


FONDS VOOR CULTUUR PARTICIPATIE



Jaarverslag 2013

Fonds voor Cultuurparticipatie

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	4
2.	Uitvoering programma's 2013	5
2.1	Cultuureducatie met Kwaliteit	5
2.2	Versterking Actieve Cultuurparticipatie	9
2.3	Talentontwikkeling en manifestaties	14
2.4	Internationale activiteiten	15
3.	Exploitatieresultaat en financiële positie	17
4.	Communicatie	20
5.	Bezwaar en beroep	21
6.	Werkwijze Fonds voor Cultuurparticipatie	22
Jaarrekening 2013		
1	Balans (na resultaatbestemmin)	25
2	Functionele exploitatierekening	26
3	Kasstroomoverzicht	27
4	Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen	29
4.1	Algemene toelichting	30
4.2	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	30
4.3	Specifieke waarderingsgrondslagen voor de bepaling van het resultaat	31
5	Toelichting op de balans	32
5.1	Activa	32
5.2	Passiva	33
5.3	Niet uit balans blijkende rechten en verplichtingen	35
6	Toelichting op de staat van baten en lasten	37
6.1	Baten	37
6.2	Lasten	37
7	Overige gegevens	41
	Controleverklaring	42
Bijlage 1.		
	Samenstelling adviescommissies, Raad van Toezicht, bestuur en medewerkers	44
Bijlage 2.		
	Samenvattingen gehonoreerde projecten	47

Jaarverslag **2013**

1. Inleiding

In 2013 is het Fonds voor Cultuurparticipatie gestart met de nieuwe beleidsperiode. Met activiteiten verspreid over het hele land moedigen we mensen aan om een leven lang actief deel te nemen aan kunst en cultuur. Een kleine greep uit de ondersteunde initiatieven laat de reikwijdte zien: Brabantse leerlingen krijgen sinds dit jaar een goed gestructureerd lesprogramma aangeboden in kunst en cultuur. Getalenteerde breakdancers kunnen in de Amsterdamse Melkweg meedoen aan de jaarlijkse SpinOff finale. Hun indrukwekkende optredens zijn vastgelegd in "King of the Kidz", een film op You Tube die al 850.000 keer bekeken is. 2013 bracht ook ouderen die gaan dansen op de Nederlandse Dansdagen in Maastricht. En kinderen die in Hindeloopen weer hun eigen schildertraditie in ere houden. We ondersteunden ook een festival in Rotterdam waar amateurgezelschappen en professionele theatermakers samenwerken.

Dit bestuursverslag bevat de jaarlijkse verantwoording van onze activiteiten. We doen verslag van de nieuwe programma's en geven rekenschap van de uitgaven. Eén ding duidelijk is duidelijk: ondanks de bezuinigingen en de economische crisis bruist het in de culturele sector van de activiteit, gedragen door de enorme energie en inzet van gepassioneerde kunstenaars en kunstliefhebbers, professional of amateur. Maar de crisis eist wel degelijk een hoge prijs. Gemeentelijke voorzieningen staan zwaar onder druk, zzp'ers moeten steeds vaker werken voor erg lage tarieven, kinderen in gezinnen met armoede dreigen uitgesloten te worden van deelname aan kunst en cultuur. We steunen daarom óók het Jeugdcultuurfonds dat deze kinderen helpt. En we zijn samen met onze bureaus in Utrecht, het Landelijk Kennisinstituut voor Amateurkunst en Cultuureducatie (LKCA), hard aan het werk om – ondanks de bezuinigingen – mee te bouwen aan duurzame kwaliteit van het cultuuronderwijs.

Overeenkomstig onze missie ondersteunt het Fonds vernieuwende initiatieven die actieve deelname aan cultuur teweegbrengen. We willen als Fonds ook een brug vormen tussen cultuur en samenleving. In dat kader zijn we onder meer een intensieve samenwerking gestart met particuliere fondsen en het LKCA om ook de groeiende groep ouderen intensief te laten deelnemen aan kunst en cultuur. Want van jong tot oud geldt dat deelname aan kunst en cultuur bijdraagt aan een rijk, gevarieerd en betekenisvol bestaan. Cultuurparticipatie, met al zijn rijkdom aan vormen, tradities en disciplines plaatst kunst daar waar het hoort te staan: midden in het leven, voor iedereen.

De bezuinigingen op de overheidsuitgaven hebben ook consequenties voor de mogelijkheden van het Fonds. Het budget van het Fonds is fors – meer dan 30 % - lager dan in de vorige periode. In de nieuwe beleidsperiode richten we ons daarom op een gericht aantal specifieke prioriteiten. De mogelijkheden voor het ondersteunen van incidentele projecten zijn afgenomen. We zijn overgegaan naar een programmatische wijze van werken waarbij we nadrukkelijk samenwerking zoeken met maatschappelijke partners, in het bijzonder het LKCA.

In het verlengde van onze missie hebben we voor de periode 2013-2016 de volgende doelstellingen bepaald:

- We willen bijdragen aan kwalitatief hoogwaardig cultuuronderwijs, met name voor kinderen;
- We willen bijdragen aan een innovatief, aantrekkelijk en duurzaam aanbod voor actieve cultuurparticipatie in Nederland
- We willen bijdragen aan het vinden en begeleiden van toekomstig toptalent in Nederland.

In 2013 hebben bovengenoemde doelstellingen hun uitwerking gekregen in drie programma's:

Cultuureducatie met Kwaliteit, Versterking Actieve Cultuurparticipatie en Talentontwikkeling en Manifestaties.

2. Uitvoering programma's 2013

In de navolgende paragrafen komen de programma's achtereenvolgens aan bod. Vervolgens lichten we ook de internationale activiteiten toe.

2.1 CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

Voor alle kinderen geldt dat de basis voor latere cultuurdeelname op jonge leeftijd wordt gelegd, thuis en op school. Het is van groot belang dat de kwaliteit van het cultuureducatieve aanbod van hoog niveau is. De kennismaking met kunst en cultuur zou zich niet moeten beperken tot toevalstreffers, maar ingebed moeten zijn in een goed doordacht onderwijsprogramma. Ondanks het ruime cultuureducatieve aanbod in veel regio's van het land valt er op dit punt nog grote winst te behalen.

Het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit* dat het Fonds uitvoert in samenwerking met onder meer het ministerie van OCW, het LKCA, gemeenten, provincies, de SLO en de PO-Raad heeft als doelstelling het borgen van de kwaliteit van cultuureducatie in het curriculum van het primair onderwijs door middel van doorlopende leerlijnen, deskundigheidsbevordering, samenwerking tussen culturele aanbieders en basisscholen, en een instrumentarium voor het volgen van de ontwikkeling van leerlingen.

Om deze doelstelling te bereiken financieren we samen met de grote steden en provincies vierjarige lokale en regionale programma's in het kader van de matchingsregeling Cultuureducatie met kwaliteit. Daarnaast dragen we via de regeling Flankerende projecten bij aan initiatieven die de lokale ontwikkelingen landelijk ondersteunen. In ditzelfde kader werken we samen met het LKCA aan communicatie en kennisdeling. Onder Cultuureducatie met Kwaliteit valt ook onze samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds gericht op het VMBO en de samenwerking met het Oranje Fonds onder de noemer *Kinderen maken Muziek*.

* 100% van de aanvragen is binnen de norm van 90 dagen behandeld

	Aantal		% Gehonoreerd	Aangevraagd	Toegekend
	Totaal	Toezeggingen			
Matchingsregeling Cultuureducatie met kwaliteit:					
Ronde 1	54	37	68,5	€ 39.137.755	€ 31.840.624
Ronde 2	17	17	100	€ 7.279.781	€ 7.279.781
Regeling Flankerende Projecten	13	6	46,2	€ 1.960.515	€ 959.021,00
Cultuureducatie in het VMBO	73	9	12,3	€ 5.088.647	€ 600.000

MATCHINGSREGELING CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

Met de matchingregeling bouwt het Fonds verder op de in de vorige beleidsperiode opgebouwde samenwerkingsrelaties met gemeentes en provincies. De aanvragen binnen de matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit zijn gedaan door culturele instellingen die steeds door de co-financierende gemeente of provincie zijn aangewezen. Het Fonds subsidieert maximaal 50% van de projectbegroting en de andere helft wordt met name bekostigd door de betreffende gemeente of provincie. Aan de regeling ligt een bestuurlijk kader van het ministerie van OCW ten grondslag.

De aanvragen voor de regeling zijn in december 2012 bij het Fonds ingediend en vervolgens door een interne commissie van het Fonds beoordeeld. Elk plan diende voorzien te zijn van een steunverklaring van de provincie of gemeente als medesubsidiënt.

Binnen de matchingsregeling zijn dit jaar 54 aanvragen gehonoreerd, afkomstig uit 35 grote gemeenten, 11 provincies en een aantal samenwerkingsverbanden van kleinere gemeenten in Zuid- Holland waar de provincie

geen eigen aanvraag heeft ingediend. Elke regio kent een centrale aanvrager die samenwerkt met partners uit het onderwijs en de culturele sector. De plannen richten zich in alle gevallen op de ontwikkeling, verdieping

Compenta (Drenthe, Emmen), € 1.079.536 De Stichting Compenta maakt het voor de Drentse basisscholen mogelijk dat zij doorgaande leerlijnen toepassen waarbinnen op de school samenhang tussen leerjaren en verschillende vakken bestaat. Scholen kunnen daarvoor middelen aanvragen. Hierbij stelt de stichting de visie en wensen van de school centraal. Het formuleren van een visie is een vereiste om als school de regie te kunnen voeren. Een streven is ook dat cultuuronderwijs over vier jaar deel uitmaakt van het basiscurriculum van de Drentse PABO's.

Trias (Leidschendam-Voorburg, Rijswijk), € 263.436 Met de te ontwikkelen 'Gold' leerlijn vult Trias, het Centrum voor de Kunsten in deze regio, het bestaande cultuurmenu aan. Voor scholen die een intensiever programma wensen is er in het programma het Cultuurprofiel. Dit wordt door meerdere professionele kunstdocenten verzorgd. De disciplines waaruit gekozen kan worden zijn literatuur en lezen (in samenwerking met bibliotheek), muziek en dans (in samenwerking met muziekverenigingen) en theater (in samenwerking met de cultuurcoach).

1 LKCA, Plananalyse aanvragen matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2013-2016, 2013

van Cultuureducatie met kwaliteit vond in 2013 geregeld het programmaoverleg plaats onder voorzitterschap van OCW. Hieraan nemen – naast het Fonds – ook vertegenwoordigers deel van SLO, LKCA, PO-raad, VNG, provincies en LOBO (vereniging van PABO's).

en vernieuwing van het curriculum. Tevens richten de meesten zich op deskundigheidsbevordering van bestaande leerkrachten en educatieve medewerkers en op de relatie tussen school en culturele omgeving. Minder dan de helft van de aanvragers richt zich op het ontwikkelen van beoordelingsinstrumentarium om de culturele ontwikkeling van de leerling te kunnen meten.

Voor de begeleiding van de regeling hebben we een klankbordgroep samengesteld die in 2013 drie keer bij elkaar kwam. Deze groep bestaat uit betrokkenen bij de regeling, geselecteerd op basis van landelijke spreiding en soort organisatie (voor een overzicht van aanvragers, zie bijlage 2). Het overleg heeft als doel om de uitvoering van de regeling zo goed mogelijk te toetsen aan de praktijk. Voor de overkoepelende afstemming van de activiteiten in het kader

ONDERZOEK, MONITORING EN EVALUATIE

Alle initiatieven hebben een plan van aanpak voor monitoring en evaluatie opgesteld. Hierin besteden ze aandacht aan de aanleiding van het project, de tussen- en einddoelen, de criteria van doeltreffendheid, de betrokkenheid van lokale partners en de planning. Voor de uitvoering zetten de instellingen tenminste 2% van de meerjarenbegroting in.

Naast dit eigen traject van monitoring en evaluatie door de instellingen heeft het Fonds samen met het LKCA een landelijk

traject ontwikkeld dat bestaat uit de volgende onderdelen:

1. Een vergelijkende plananalyse ¹ van alle aanvragen die in december 2012 waren ingediend. Ingediende aanvragen zijn stelselmatig beschreven en met elkaar vergeleken op aspecten als probleemanalyse, activiteiten, doelen en doelgroepen.
2. Twee maal per jaar voeren de contactpersoon van het Fonds, de centrale aanvrager en de contactambtenaar van de gemeente of provincie waar de activiteiten plaatsvinden, overleg met elkaar. Doel van de werkbezoeken is elkaar te informeren over de voortgang van het projecten en inhoudelijke of organisatorische ontwikkelingen te bespreken.
3. We organiseren twee maal per jaar een landelijke conferentie, dit jaar op donderdag 13 juni 2013 (Rotterdam) en op donderdag 12 december 2013 (Amersfoort). De eerste bijeenkomst was de aftrap van het algehele programma Cultuureducatie met Kwaliteit, waarbij ook Minister Bussemaker een toespraak heeft gegeven. De decemberbijeenkomst stond in het teken van kennisuitwisseling. De bijeenkomsten werden druk bezocht en respectievelijk beoordeeld met een 8 en een 7. Naast deze conferenties organiseerde het Fonds op donderdag 14 november een bijeenkomst in Utrecht over de jaarlijkse verantwoording, die voor het eerst voor 1 juni 2014 moet worden ingediend. Ter voorbereiding hiervan hebben alle aanvragers een leidraad verantwoording ontvangen.
4. Het Fonds stelt vanaf 2014 jaarlijks een rapportage op over de voortgang van de matchingsregeling. Eind 2014 verwachten we van alle aanvragers een tussentijdse rapportage over de voortgang. Deze rapportages zullen worden gebruikt voor een landelijke tussentijdse evaluatie. Hiervoor heeft het LKCA in overleg met het Fonds een kader opgesteld met indicatoren.

Voor de tussentijdse evaluatie maken we ook gebruik van de aandachtspunten die uit de plananalyse naar voren zijn gekomen. In het bijzonder gaat het hierbij om de vraag hoe culturele instellingen daadwerkelijk vorm geven aan de afstemming met het onderwijs. In de plananalyse wordt ook gewezen op het risico van de bezuinigingen op de culturele infrastructuur, op het belang van verduidelijking van begrippen en op een heldere

rolverdeling binnen de uitvoering, Het Fonds zal mede aan de hand van de plananalyse de uitvoering van de programma's nauwgezet volgen en waar nodig bijsturen.

In 2013 heeft het Fonds twee onderzoeken ondersteund. Het eerste is een onderzoek van Fianne Konings (Rijksuniversiteit Groningen) dat, aansluitend op eerder onderzoek van haar naar samenwerking met het onderwijs, ingaat op de manier waarop deskundigheidsbevordering vorm krijgt binnen zes regio's. Het onderzoek wordt in de zomer van 2014 afgerond. Het tweede onderzoek is een onderzoek van Artur Jaschke van de Vrije Universiteit, die in samenwerking met MOCCA en de gemeente Amsterdam tot en met 2017 onderzoek zal doen naar de effecten van muziekeducatie op de cognitieve ontwikkeling van kinderen, in het bijzonder hun talige en rekenkundige vaardigheden. Het LKCA is in 2013 gestart met negen case studies naar lokale programma's en de voorbereiding van kennisateliers over het beoordelen van leerlijnen.

Deskundigheidsbevordering in het Primair Onderwijs van Fontys Hogeschool Kind en Educatie, € 99.344
Fontys Hogeschool zet in samenwerking met een groot netwerk van andere PABO's een landelijke tweejarige post-HBO-opleiding op voor leerkrachten uit het primair onderwijs. De opleiding Cultuurbegeleider besteedt aandacht aan de verbinding met het culturele veld en biedt de leerkrachten een mogelijk carrièreperspectief binnen de in te voeren functiemix tot niveau LB. Fontys Hogeschool zal tevens de landelijke uitrol, de kwaliteitsbewaking en monitoring van de opleiding op zich nemen.

Communicatie

In 2013 zijn het Fonds en LKCA gestart met een gezamenlijk wekelijkse blog rond Cultuureducatie met Kwaliteit, een maandelijkse nieuwsbrief met informatie over activiteiten en een LinkedIn groep waarop deelnemers met elkaar in gesprek kunnen gaan. De blog (gemiddeld 9032 pageviews) en de nieuwsbrief (415 abonnees) worden goed gelezen en bediscussieerd in de LinkedIn groep (518 leden). LKCA en Fonds zijn verder betrokken bij de ontwikkeling van een brede aanpak van de communicatie over cultuureducatie richting het onderwijs die wordt opgezet door het ministerie van OCW.

REGELING FLANKERENDE PROJECTEN

In samenhang met de stedelijke en provinciale programma's en het LKCA initieert en financiert het Fonds in 2013-2016 ook flankerende activiteiten in de vorm van pilotprojecten. Voor de toekenning hiervan is in oktober 2013 de Tijdelijke regeling flankerende projecten Cultuureducatie met Kwaliteit 2013 gepubliceerd. Deze regeling is bedoeld om bijzondere projecten te ondersteunen die de lokale en regionale programma's aanvullen en ondersteunen. Ze biedt de mogelijkheid om via een tijdelijke regeling en met behulp van een intendant initiatieven op te sporen c.q. aan te moedigen. Voor de ronde van december 2013 zijn zes prioriteiten voor flankerende projecten omschreven. De gekozen prioriteiten hebben (onder meer) betrekking op programma's van de PABO's voor deskundigheidsbevordering van aankomende leraren basisonderwijs, op het zichtbaar maken van resultaten van het programma, en op het invullen van enkele 'witte vlekken', met name de cultuureducatieve programma's voor het speciaal onderwijs en de inzet van media-educatie. De keuze voor deze prioriteiten is getoetst op donderdag 4 juli 2013 in het programmaoverleg waaraan onder meer OCW, SLO, kennisinstituut, PO-raad en LOBO (vereniging van PABO's) deelnemen.

Als intendant is Cees Hageman benoemd die over een grote deskundigheid op het gebied van cultuureducatie beschikt. Zijn werkzaamheden hebben bestaan uit het voeren van oriënterende gesprekken met potentiële aanvragers en het uitnodigen van de meest kansrijke aanvragers tot het doen van een aanvraag. De intendant heeft bij de aanvraag een advies opgesteld dat getoetst is door de stuurgroep waarna op basis van de advisering het bestuur besluit over de aanvraag. Langs deze weg zijn in 2013 zes van de dertien aanvragen gehonoreerd.

Het flankerend beleid krijgt in 2014 een vervolg, mede in samenhang met het dit voorjaar verwachte landelijke kader met leerlijn dat de SLO in opdracht van het ministerie voorbereidt voor het leergebied kunstzinnige oriëntatie in het basisonderwijs.

CULTUUREDUCATIE IN HET VMBO

In januari 2013 is de regeling stimulering Cultuureducatie in het VMBO gepubliceerd. Een meerderheid van de leerlingen volgt VMBO, maar het culturele aanbod voor deze groep blijft achter bij dat voor HAVO en VWO. De regeling is gericht op het vergroten van het kwalitatief hoogwaardig cultuureducatief aanbod voor VMBO scholen. Culturele instellingen kregen de mogelijkheid om in samenwerking met een school een doorgaande

Quintus, € 65.279 *Quintus werkt al een aantal jaren samen met de reformatorische scholengemeenschap Pieter Zandt met vestigingen in onder meer Kampen en Urk. Samen ontwikkelen zij een werkwijze waarbij de afdeling VMBO van reformatorische scholen beter met (lokale en regionale) culturele instellingen kunnen samenwerken en vice versa. Daarnaast wil Pieter Zandt onderzoeken hoe kunstdisciplines als dans en theater vanuit een maatschappelijke context en reformatorisch kader aan bod kunnen komen binnen het curriculum voor de kunstvakken. In werkgroepen worden drie doorgaande leerlijnen ontwikkeld in de disciplines beeldende kunst, erfgoed en muziek. Hiervoor worden activiteiten ingezet of ontwikkeld door de lokale culturele omgeving. In het tweede jaar wordt de verbinding van de leerlijnen met andere vakken onderzocht. De leerlijnen worden uitgevoerd op drie locaties van Pieter Zandt in alle leerjaren, in totaal zijn dit zo'n 1100 leerlingen. Onderdeel van het project is ook de scholing van docenten van het reformatorisch onderwijs en de medewerkers van culturele instellingen. De kennis en ervaring die worden opgedaan tijdens het project worden verder verspreid via het landelijk netwerk van reformatorische scholen waar Pieter Zandt deel van uitmaakt.*

uitgewerkt. Ook bezoeken we alle instellingen dit voorjaar. Met het Prins Bernhard Cultuurfonds nemen we de voorbereidingen ter hand van de volgende ronde projecten die voor 15 februari 2015 kunnen worden ingediend.

Communicatie

Over de gehonoreerde projecten zijn artikelen verschenen in onder meer het blad Kunstzone, het Parool en het Brabants Dagblad. In 2014 verschijnt een publicatie met schoolportretten van de deelnemende VMBO's.

KINDEREN MAKEN MUZIEK

Kinderen Maken Muziek heeft als doel dat zoveel mogelijk kinderen een muziekinstrument leren bespelen en samen muziek maken. Samen muziek maken stimuleert de ontwikkeling van sociale en emotionele vaardigheden. Dit programma, gestart op initiatief van Koningin Máxima, voeren we uit in nauwe samenwerking met het Oranje Fonds, dat als coördinerend fonds de administratieve afhandeling verzorgt. Binnen het programma werken allerlei partners samen: scholen, amateurverenigingen, vrijwilligers, ouders en professionele musici en vakdocenten. Alle inspanningen zijn er op gericht om kinderen het plezier te laten ervaren van samen muziek te maken.

In 2013 is de eerste lichting projecten 2011-2013 afgerond, maar zijn ook deelnemers geselecteerd voor de tweede ronde van 2013-2015. Als afsluiting van de eerste ronde is een bijeenkomst georganiseerd voor de deelnemers waarin ze spraken over de succes- en leerpunten van hun project en de bestendige financiering ervan.

Voor de nieuwe periode zijn 30 projecten geselecteerd. Ook het SKAN-fonds en particuliere donateurs dragen bij aan de financiering. Voor de nieuwe projecten is op vrijdag 4 en zaterdag 5 oktober 2013 in Doorn een startweekend in Doorn georganiseerd. Tijdens dit weekend ging veel aandacht uit naar thema's als financiering, positionering en methodieken. Daarnaast is netwerkvorming een belangrijk doel zodat kennisuitwisseling gemakkelijk tot stand komt. In de laatste maanden van 2013 en de eerste maanden van 2014 worden alle projecten bezocht door hun contactpersoon bij de fondsen. Deze bezoeken dienen om de projecten te volgen en verbindingen te leggen tussen de verschillende deelnemers.

leerlijn op te zetten of een duurzaam samenwerkingsverband tussen de instelling en VMBO-scholen te realiseren. Voor de uitvoering van deze subsidieregeling werkt het FCP samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds. De fondsen hebben een gezamenlijk convenant ondertekend en stellen in de periode 2013-2016 ieder jaarlijks € 300.000,- beschikbaar hiervoor.

Voorafgaand aan het opstellen van de regeling hebben we onderzoek laten doen naar de beschikbaarheid van passend cultuureducatief aanbod voor het VMBO. Hieruit kwam onder meer naar voren kwam dat er vooral buiten de Randstad en Gelderland minder aanbod voor het VMBO voorhanden is. Daarom hebben aanvragers buiten de Randstad en Gelderland voorrang gekregen bij het toekennen van subsidies. De activiteiten van de negen gehonoreerde projecten vinden verspreid over het land plaats, in vijf provincies. Een deel van de projecten richt zich specifiek op één discipline zoals muziek of film en nieuwe media. Andere aanvragen richten zich op het opzetten van duurzame samenwerkingsverbanden waarbij meerdere disciplines aan de orde komen.

Monitoring en evaluatie

De gehonoreerde plannen hebben ieder een eigen plan opgesteld voor de monitoring- en evaluatie van hun project. Op 21 november 2013 vond in Oss een kennismakingsbijeenkomst plaats voor de negen gehonoreerde instellingen. Samen met het LKCA wordt in 2014 het traject voor de landelijke monitoring en evaluatie verder

2 Bureau Art, Peter van der Zant en Karin Klomp, Een beroep doen op cultuur, eindrapportage van een quickscan naar de beschikbaar van en de behoefte aan cultuureducatie in het VMBO, juni 2012

Op dinsdag 5 november vond er op initiatief van Joop van den Ende Theaterproducties in het De La Mar Theater een benefietvoorstelling van de succesvolle musical Hij Gelooft in Mij plaats. In aanwezigheid van de Koningin en de familie Hazes werd deze avond 100.000 euro opgehaald voor Kinderen Maken Muziek. Deze activiteit heeft voor grote zichtbaarheid van het programma en de activiteiten gezorgd. Op donderdag 9 januari 2014 bracht de Koningin samen met Minister Bussemaker een werkbezoek aan basisschool De Wilgenhoek in Haarlem. Deze school is partner in het Kinderen maken muziek-programma van Hart, de stedelijke instelling voor kunsteducatie. In tenminste drie wijken in Haarlem-Noord en Schalkwijk maken leerlingen uit groep 5 en 6 kennis met verschillende muziekinstrumenten, waarna ze tien weken les krijgen op het instrument van hun keuze.

2.2 VERSTERKING ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE

Met het programma 'Versterking Actieve Cultuurparticipatie' willen we bijdragen aan een innovatief, aantrekkelijk en duurzaam aanbod voor actieve cultuurparticipatie in Nederland. De cultuurparticipatie onder de Nederlanders ligt hoog, in Europees perspectief gezien. Maar deze deelname is geen vanzelfsprekendheid. Ze is mede te danken aan een fijnmazige infrastructuur van verenigingsleven, het goed georganiseerde vrijwilligerswerk en van het regionale gespreide aanbod van Centra voor Kunsteducatie. De Cultuurindex die de Boekman Stichting in december 2013 presenteerde, laat voor de afgelopen jaren een duidelijke daling in de cultuurparticipatie zien, waarbij aangetekend moet worden dat de toegenomen informele digitale mogelijkheden niet zijn verwerkt. Hoe de cijfers ook precies geduid moeten worden, duidelijk is dat de traditionele vormen van organisatie onder druk staan: door de crisis en bezuinigingen, maar ook door nieuwe patronen in de vrije tijdsbesteding als de toegenomen individualisering en de al genoemde mogelijkheden van het internet.

Met het programma Versterking Actieve Cultuurparticipatie (VAC) willen we een bijdrage leveren aan de inhoudelijke en organisatorische innovatie van de amateurkunst om zo de sector toekomstbestendig te helpen maken. Gezien de grote reikwijdte van het werkveld en de veelheid aan uitdagingen hebben we het programma opgedeeld in vier deelgebieden: kunstparticipatie, erfgoedparticipatie, ouderenparticipatie en Jij maakt het meel, een interactieve vorm van het aanvragen van subsidie. In totaal is er voor het programma een budget beschikbaar van 3,1 miljoen euro per jaar.

De regeling voor het programma VAC is begin 2013 gepubliceerd en kende in 2013 twee indiendata: 15 april en 15 september. De ingediende aanvragen zijn getoetst op de formele voorwaarden uit de regeling en vervolgens aan drie externe adviescommissies voorgelegd. Deze commissies (voor respectievelijk kunstparticipatie, ouderenparticipatie en erfgoedparticipatie) beoordelen de aanvragen op de drie beoordelingscriteria: kwaliteit, samenwerking en effect. In het voorjaar van 2013 is met behulp van de benoemingsadviescommissie een nieuwe pool van adviseurs samengesteld. Commissies brengen in wisselende samenstelling advies uit aan het bestuur om de aanvraag al dan niet te honoreren. De regeling kent voorbeeldprojecten (aan te vragen bedrag tot € 25.000, meerdere rondes per jaar) en beeldbepalende projecten (aan te vragen bedrag tot € 80.000, één ronde per jaar).

Aanvankelijk bood de regeling ook ruimte voor relatief kleine projecten (aangevraagd subsidie tussen € 3.000 en € 5.000). In de zomer is de regeling hierop aangepast. Sindsdien worden de kleinschalige projecten doorverwezen naar het interactieve platform Jij maakt het mee waar deze kleine aanvragen beter tot hun recht komen. Na twee pilots heeft het interactieve platform met ingang van 15 oktober en via een aparte regeling een structureel karakter gekregen.

KUNSTPARTICIPATIE

Het onderdeel Kunstparticipatie gaat over het versterken van actieve deelname aan cultuur. De doelstellingen van het programma zijn: vernieuwing van het artistieke aanbod en de versterking van de organisatiestructuur van de amateurkunst.

* 94% van de aanvragen is binnen de doorlooptijd van 90 dagen behandeld

** De kleinschalige projecten erfgoedparticipatie zijn inclusief de aanvragen die behandeld zijn binnen de vrijwilligersregeling

	Aantal				
	Totaal	Toezeggingen	% Gehonoreerd	Aangevraagd	Toegekend
Kunstparticipatie:					
Beeldbepalende projecten	20	9	45	€ 1.473.790	€ 600.000
Voorbeeldstellende projecten	137	43	31,39	€ 2.218.243	€ 801.627
Kleinschalige projecten	42	5	11,9	€ 184.486	€ 23.367
Ouderenparticipatie:					
Beeldbepalende projecten	5	2	28,57	€ 300.000	€ 160.000
Voorbeeldstellende projecten	44	17	40,47	€ 902.086	€ 320.966
Kleinschalige projecten	8	4	50	€ 38.750	€ 20.000
Erfgoedparticipatie:					
Beeldbepalende projecten	10	3	30	€ 509.240	€ 184.000
Voorbeeldstellende projecten	33	16	48,48	€ 650.091	€ 317.215
Kleinschalige projecten	54	12	27,27	€ 239.662	€ 48.662
Totaal	353	111			€ 2.475.837
Jij maakt het mee:	75	37	49,33	€ 314.134	€ 168.039

de eerst aanvraagronde in april waren veel van de aanvragen direct gericht op de eigen activiteiten van de organisatie, zoals festivals, manifestaties, uitvoeringen en diverse producties en nog niet breder op het meer algemene doel van het versterken van de amateurkunstsector. Enerzijds komt dit omdat aanvragers veelal op zoek zijn naar financiering van hun reguliere activiteiten in deze tijden van bezuiniging. Anderzijds wordt met het onderwerp Kunstparticipatie een bredere vernieuwing nagestreefd waar niet elk initiatief concreet op aan kan haken.

POPOP van stichting Popeducatie Alkmaar, € 24.999

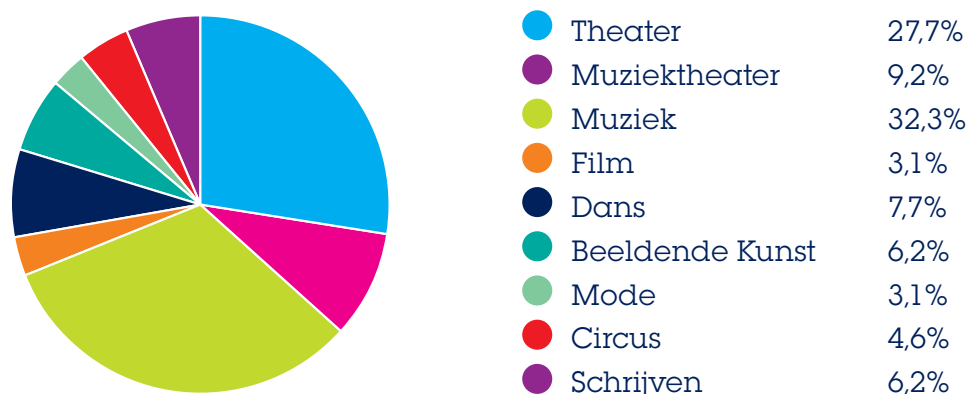
Deze fysieke werkplaats is opgericht door stichting Popeducatie Alkmaar ter ondersteuning van de online zelfstudie, die veel jonge amateurpopmusici in Alkmaar volgen. In plaats van langlopende cursussen is korte flexibele scholing ontwikkeld in de vorm van masterclasses en clinics. Daarnaast worden de deelnemers gecoacht door professionele popmuzikanten. Gelijkwaardigheid tussen prof en amateur staat hierbij centraal. POPOP is tevens een ontmoetingsplek om ervaring uit te wisselen.

Om meer focus aan te brengen richten we ons daarom op het thema 'Samenwerken'. Dit thema geeft organisaties die werken voor en met amateurs de mogelijkheid zich organisatorisch en/of artistiek inhoudelijk te ontwikkelen in samenwerking met professionele partners zoals podia, producerende instellingen, festivals, kunstenaars, erfgoedinstellingen of bedrijven. Het resultaat is dat er in de aanvraagronde in september kwalitatief betere aanvragen zijn binnengekomen die beter aansluiten bij de regeling. Het budget voor 2013 is nagenoeg uitgeput.

De binnengekomen aanvragen zijn in hun verdeling naar disciplines vergelijkbaar met de eerdere Plusregeling van het Fonds (uitgevoerd van 2009-2012). De meeste aanvragen zijn afkomstig uit de muzieksector, daarna uit de theater- en danssector. Een klein deel van de aanvragen heeft betrekking op de overige disciplines zoals beeldende kunst, audiovisueel en literatuur. De verklaring hiervoor schuilt in het meer individuele karakter van schilderen of dichten. Van de 199 aanvragen zijn de meeste aanvragen gericht op vernieuwing van het aanbod. Relatief weinig aanvragen zijn gericht op het versterken van de organisatiestructuur. Vanuit de aanvragen en contacten met aanvragers is op te maken dat de meeste ondersteuningsbehoefte ligt bij het organiseren van producties, festivals, tentoonstellingen, etc.

Het flankerend beleid binnen het deelgebied Kunstparticipatie is gericht op kennisontwikkeling, deskundigheidsbevordering en op de zichtbaarheid van de amateurkunst. In dit kader zijn twee projecten ondersteund: Cal XL en de Week van de Amateurkunst (WAK). Cal XL heeft als doelstelling de groeiende sector van community arts verder te versterken en artistiek inhoudelijk aanbod te stimuleren. Via CAL XL draagt het Fonds bij aan het ondersteunen van laagdrempelige en vernieuwende vormen van amateurkunst in de directe omgeving van mensen. De Week van de Amateurkunst heeft als doelstelling de zichtbaarheid van de amateurkunst te vergroten. Tijdens de WAK '13 zijn in mei 2013 1800 samenwerkingsprojecten georganiseerd waarin de onderwerpen artistieke vernieuwing en organisatorische vernieuwende samenwerking centraal stonden. De ondersteuning van dit project heeft bijgedragen aan het landelijk zichtbaar maken van de doelstelling van het programma Kunstparticipatie. Toch liet ook hier de invloed van de bezuinigingen zich sterk gelden. Er deden 55 gemeenten mee aan de Week ten opzichte van 125 in 2012.

Verdeling disciplines kunstparticipatie:



ERFGOEDPARTICIPATIE

Het deelgebied erfgoedparticipatie richt zich op de vele vrijwilligers die zich belangeloos inzetten voor het levend houden van het erfgoed in Nederland. Meer specifiek zet het Fonds met deze prioriteit in op het immaterieel erfgoed. Ons subsidieprogramma is ondersteunend aan de uitvoering van het UNESCO Verdrag Bescherming van het Immaterieel Cultureel Erfgoed dat Nederland in 2012 heeft geratificeerd. Met dit verdrag heeft Nederland de verplichting op zich genomen om de bescherming van het Nederlands immaterieel erfgoed te waarborgen. Onder immaterieel erfgoed worden de tradities en rituelen begrepen waarmee mensen zich in het dagelijks leven verbonden voelen. Vaak zijn het regionale gemeenschappen die dit immaterieel erfgoed – feesten, ambachten, levenslooprituelen etc – in ere houden. Vrijwilligers zijn hierin de drijvende kracht. Het Fonds ondersteunt projecten waarbij door samenwerking en nieuwe methodieken vormen worden gevonden om waardevol immaterieel levend te houden.

Het Fonds werkt voor de uitvoering van dit programmaonderdeel samen met het Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed (VIE). Voor 2013 en 2014 is als thema ambachten geselecteerd, dit immaterieel erfgoed is sterk bedreigd. Verschillende ambachten kennen nog slechts enkele meesters, vormen van vakwerk die van oudsher werden overgedragen in huiselijke kring dreigen verloren te gaan. Daarnaast liggen er ook kansen voor het traditionele ambacht: er is weer veel meer maatschappelijke waardering voor het unieke, handgemaakte product en we zien een grote belangstelling voor de traditie en het verhaal achter het product. De sociale en economische waarde van het ambacht is groot.

Met de regeling hebben we een grote variëteit aan activiteiten ondersteund. Er zijn projecten die aandacht besteden aan productvernieuwing door samenwerking met vormgevers, maar ook projecten gericht op het versterken van de economische waarde, het bereiken van nieuwe en potentiële groepen beoefenaars en projecten waarbij het erfgoed aspect van het ambacht centraal staat. Vaak ook is er sprake van een combinatie

Hip ambacht, de negen straatjes van Breda van Stichting Cultuurbehoud Breda, € 15.000 In 2013 won dit bijzondere project de Brabantse Erfgoedprijs. In de negen straatjes rondom het kasteel van Breda zijn van oudsher zilversmeden, klokkenmakers en kleermakers te vinden. In samenwerking met de gemeente en diverse onderwijsinstellingen organiseert stichting Cultuurbehoud Breda activiteiten om de oude ambachten zichtbaar te maken onder de jongere generatie. Dit gebeurt onder andere tijdens zes evenementendagen. Daarnaast wordt een ambachtenboekje ontwikkeld met een wandelroute door dit deel van de stad.

van benaderingen. Zo ontwikkelen zich verschillende methodieken om bedreigde traditionele ambachten levend te houden. De kleinschalige projecten zijn met name toegekend aan vrijwilligers in de erfgoedsector, ter versterking van de organisatiestructuur. Er zijn drie beeldbepalende projecten gehonoreerd, hiervan is de verwachting dat ze bijdragen aan de herwaardering en kennisoverdracht van deze ambachtelijke technieken op landelijke schaal. Zo verleenden we steun aan de Stichting Landgoed Slot Schaesberg in Landgraaf om ambachtelijke werkplaatsen mogelijk te maken die een bijdrage leveren aan de herbouw van het slot en waar jongeren de kans krijgen vertrouwd te raken met restauratieambachten.

Flankerend aan de subsidieregeling ondernemen we activiteiten gericht op het positioneren van ambachten als inspiratiebron, de begeleiding van gehonoreerde projecten en kennisdeling. Voor het eerste jaar heeft het Fonds vooral ingezet op inspiratie en herwaardering van het ambacht. Hiervoor hebben we verschillende inspiratiebijeenkomsten georganiseerd. Tijdens de Dutch Design Week van 19 tot 27 oktober in Eindhoven zijn door ambachtswerkers workshops gegeven aan studenten van het kunstvakonderwijs en tijdens de Margriet Winter Fair van 15 tot 21 november in de Jaarbeurs Utrecht heeft het publiek kennis gemaakt met verschillende ambachtelijke technieken. Met subsidie van het Fonds heeft het Museum Boijmans van Beuningen in maart en april tijdens de tentoonstelling Hand Made de uitvoering van de traditionele en creatieve ambachten door demonstraties, workshops en lezingen onder de aandacht gebracht. In samenwerking met curator Nicole Uniquole heeft het Fonds een boek, een lezingenserie en een serie korte filmpjes geproduceerd waarin een relatie wordt gelegd tussen traditionele en hedendaagse ambachten. Het boek is gepresenteerd op de beurs 'Meesterlijk' (29 november tot 1 december in de Westergasfabriek in Amsterdam).

In 2014 gaat de aandacht uit naar het begeleiden van de gehonoreerde projecten gericht op verdere kennisdeling op het gebied van de verschillende methodieken om traditionele ambachten levend te houden. Evenals in 2013 trekt het Fonds hierbij samen op met VIE, om te beginnen met een gezamenlijke internationale conferentie op 13-15 maart in de werkplaats van Piet Hein Eek in Eindhoven en het Textiel Museum in Tilburg. Samen betrekken we ook andere landelijke partners hierbij om traditionele ambachten een impuls te geven voor een duurzame en nieuwe toekomst.

OUDERENPARTICIPATIE

In 2013 is het Fonds ook gestart met het nieuwe deelgebied ouderenparticipatie. Via dit programmaonderdeel verstrekt het Fonds subsidie aan projecten die het artistiek-inhoudelijke aanbod voor de sterk groeiende groep ouderen op een hoger plan brengen. In 2015 zijn drie miljoen Nederlanders 65 jaar of ouder. Zij hebben tijd, maar ook belangstelling om actief deel te nemen aan kunst en cultuur. Een actieve leven is goed voor hun gezondheid en welzijn. Maar ouderen moeten wel hun weg weten te vinden naar het aanbod en het is van belang dat dit aanbod ook inspirerend en uitdagend is. Gezien het nieuwe karakter van het onderwerp is voorlichting en communicatie van groot belang, het programma hebben we o.a. gepresenteerd tijdens de

Oud(a)live 2.0 van Nederlandse Dansdagen, € 22.000
Het Nederlandse dansgezelschap Introdans ontwikkelt een voorstelling met een cast van betrokkenen van De Mins, een nieuw en vooruitstrevend verzorgingstehuis in Maastricht. De dansers worden geworven onder alle mensen die aan de zorginstelling verbonden zijn, van bewoner, geneesheer of directeur tot de verpleegkundige, schoonmaker en het familielid. De resultaten van het project zijn terug te zien op het Act Your Age Festival.

Jazzdag op 28 juni en de grote conferentie Cultuur in Beeld op 25 november.

In mei ronden in opdracht van het Fonds Saskia Franssen en Kees Vuyk van de Universiteit Utrecht een vergelijkend Europees onderzoek af naar kunst en ouderen. Diezelfde maand vond er een bijeenkomst plaats met vertegenwoordigers van de Baring Foundation (UK) en het Bealtaine Festival (Ierland).

Lang Leve Kunst

In samenhang met onze eigen subsidieregeling op het gebied van ouderen is het Fonds ook partner binnen het publiek-private

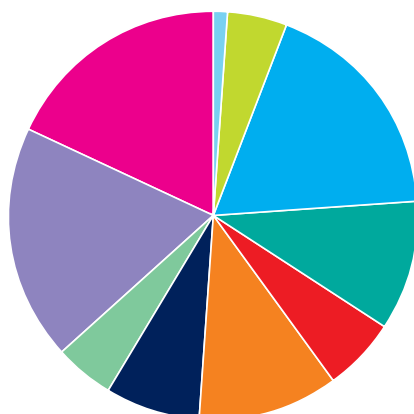
samenwerkingsprogramma Lang Leve Kunst. Op 18 juni werd in het Stedelijk Museum in Amsterdam het convenant Ouderen en Cultuur ondertekend door OCW, VWS, FCP, LKGA, Sluyterman van Loo, RCOAK, VSB en NOV. Bij die gelegenheid werden ook de website www.langlevekunst.nl en het opiniërende boek Lang Leve Kunst ten doop gehouden. Aan het boek werd meegewerkt door o.m. Paul Schnabel, Benno Tempel, Noraly Beyer en Benno Jolink. Het convenant is tekenend voor het maatschappelijk draagvlak voor dit onderwerp. De fondsen stemmen hun inspanningen zo goed mogelijk op elkaar af en dragen zo gezamenlijk bij aan de inhoudelijke vernieuwing en de publieke aandacht voor het thema. In 2013 zijn ook de voorbereidingen gestart voor een grote Europese conferentie in 2015.

Naast Hedy d'Ancona, zullen staatssecretaris Van Rijn (VWS) en minister Bussemaker als ambassadeur voor Lang Leve Kunst optreden. Laatstgenoemde omarmt het onderwerp in publieke optredens en noemt het vaak als voorbeeld van cultuur voor iedereen. Om erop toe te zien dat de gemaakte afspraken en doelstellingen uit het convenant uitgevoerd worden is er samen met de departementen van OCW en VWS een werkgroep samengesteld die periodiek overleg voert.

REGIONALE SPREIDING VERSTERKING ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE

De regionale spreiding van de aanvragers van gehonoreerde projecten verschilt per programmaonderdeel. Bij erfgoedparticipatie gaat ongeveer 50% van de gelden naar projecten buiten de Randstad en bij kunstparticipatie is dit ongeveer 35%. De projecten bij ouderenparticipatie gaat de helft van het budget naar initiatieven uit Amsterdam. Ouderenparticipatie is een relatief nieuw onderwerp waarbij sterk ingezet wordt op voorlichting en communicatie, de verwachting is dan ook dat het komende jaar meer projecten buiten de Randstad gehonoreerd worden. Bij de cijfers past overigens ook de kanttekening dat veel landelijke gespreide activiteiten van workshops en wedstrijden georganiseerd worden door instellingen met Amsterdam als vestigingsplaats.

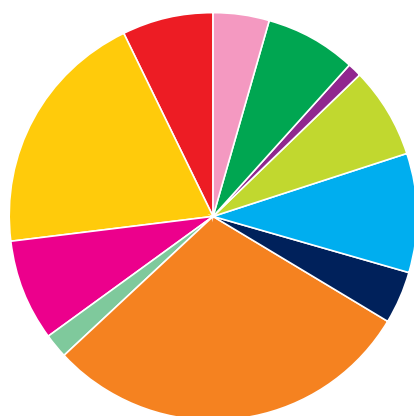
JIJMAAKHETMEE



Erfgoedparticipatie

€ 525.565

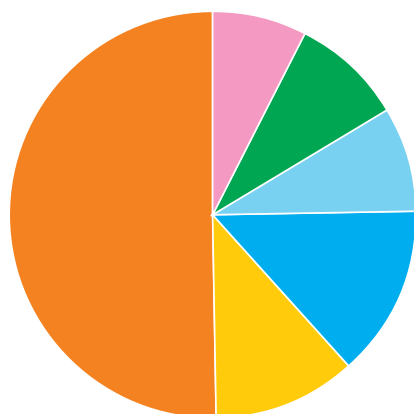
- Zuid-Holland € 7.000
- Utrecht-stad € 24.500
- Utrecht € 94.750
- Rotterdam € 54.500
- Overijssel € 29.790
- Amsterdam € 58.999
- Friesland € 39.225
- Groningen € 24.999
- Limburg € 98.250
- Noord-Brabant € 93.552



Kunstparticipatie

€ 1.429.994

- Noord-Holland € 63.960
- Gelderland € 104.500
- Flevoland € 17.500
- Utrecht-stad € 100.000
- Utrecht € 136.499
- Zeeland € 58.000
- Amsterdam € 419.680
- Groningen € 27.500
- Noord-Brabant € 114.858
- Rotterdam € 279.699
- Overijssel € 102.798



Ouderenparticipatie

€ 500.966

- Noord-Holland € 37.799
 - Gelderland € 44.421
 - Zuid-Holland € 42.499
 - Utrecht € 68.599
 - Rotterdam € 56.749
 - Amsterdam € 250.899
-

Sacred Bridges van vereniging Driebergs Gemengd Koor Scherzando, € 3.000 In dit multidisciplinaire muziekproject brengen twee christelijke koren, een Turks-Bulgaarse band en Joodse Derwisj dansers een voorstelling op de bühne die gebaseerd is op Joodse, Islamitische en Christelijke psalmtteksten uit de zestiende en zeventiende eeuw. Op de achtergrond worden beelden geprojecteerd om verdieping te geven aan de betekenis van de teksten. Voorafgaand aan het concert vinden lezingen en filmvertoningen plaats ter kennisdeling.

Met het interactieve platform Jij maakt het mee wil het Fonds ook via kleinschalige subsidies (tot € 5.000) bijdragen aan een aantrekkelijk en passend aanbod voor kunstbeoefening in de vrije tijd. Veel Nederlanders beoefenen kunst in de vrije tijd. De vorm en inhoud van deze kunstbeoefening is aan verandering onderhevig. De al eerder genoemde ontwikkelingen in de nieuwe media bieden veel nieuwe presentatiemogelijkheden en er ontstaan steeds meer verbindingen tussen disciplines. Ook zien we meer aandacht voor het bereiken van bijzondere doelgroepen. Via het platform wil het Fonds kleine, experimentele projecten ondersteunen waarbij amateurkunstenaars of –organisaties in samenwerking met een andere (culturele of maatschappelijke) organisaties inspelen op de

artistieke, methodische en organisatorische vernieuwing van de kunstbeoefening in de vrije tijd. Bijzonder is de open wijze van beoordeling van voorstellen, waaraan ook het publiek kan bijdragen. Er wordt in Nederland, maar ook vanuit de buurlanden met interesse naar deze methode gekeken. Vanuit de amateurkunstsector is er waardering voor de transparante werkwijze, de laagdrempeligheid en het directe contact met medewerkers van het Fonds.

2.3 TALENTONTWIKKELING EN MANIFESTATIES

Het programma Talentontwikkeling en Manifestaties heeft als doelstelling het bijdragen aan een optimale infrastructuur voor de ondersteuning van talentvolle amateurkunstenaars van 8 tot 24 jaar, in de fase voorafgaand aan het kunstvakonderwijs. Het programma bestaat uit een subsidieregeling voor meerjarige activiteitensubsidies aan instellingen gericht op talentontwikkeling en bijzondere manifestaties, met flankerende activiteiten gericht op kennisontwikkeling en -deling.

FEITEN EN CIJFERS

In de zomer van 2012 zijn 18 bijzondere initiatieven geselecteerd die in de periode 2013-2016 een meerjarige activiteitensubsidie ontvangen. Dit betreft 13 instellingen die actief zijn op het gebied van talentontwikkeling en 5 manifestaties. Het merendeel van de gehonoreerde instellingen, 13 van de 18, ontving eerder subsidie als ontwikkelinstelling op het gebied van cultuureducatie en amateurkunst binnen de basisinfrastructuur. De drie nieuwe instellingen op het gebied van talentontwikkeling zijn alle gericht op talentontwikkeling binnen de urban

* 100% van de aanvragen is behandeld binnen de norm van 22 weken.

** De aanvragen Talentontwikkeling en Manifestaties zijn ontvangen en beschikt in 2012, financieel worden ze verantwoord in 2013.

	Aantal		% Gehonoreerd	Aangevraagd	Toegekend
	Totaal	Toezeggingen			
Talentontwikkeling en Manifestaties	54	18	33,33	€ 16.885.910	€ 6.000.000

arts. Daarmee omvat de categorie talentontwikkeling instellingen die zich richten op disciplines als de klassieke muziek, maar ook opkomende nieuwe vormen van kunst. De helft van de gehonoreerde instellingen is gericht op het organiseren van een wedstrijd of concours, de andere helft werkt als topamateurgezelschap of –orkest en verzorgt in dit kader trainingen en podiumervaring voor de deelnemers. Opvallend is dat de discipline theater binnen de talentontwikkeling niet ruim vertegenwoordigd is. Er zijn wel de nodige aanvragen gedaan, maar deze hebben het in de beoordeling niet tot een honorering gebracht.

De gehonoreerde manifestaties zijn gericht op verschillende disciplines. Twee manifestaties hebben een sterk internationaal karakter. Het Wereld Muziek Concours maakt eenmaal in de vier jaar Kerkrade tot mondiaal middelpunt van de blaasmuziek. Tweejaarlijks ontmoet de wereld van de community arts elkaar op het ICAF in Theater Zuidplein te Rotterdam. De gehonoreerde instellingen voor Talentontwikkeling en Manifestaties kunnen tot uiterlijk 1 mei 2014 een vervolgaanvraag indienen voor meerjarige activiteitensubsidie in 2015-2016.

Onderzoek, monitoring en evaluatie

In overleg met het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) is in januari 2013 een plan van aanpak opgesteld voor monitoring en evaluatie van het programma Talentontwikkeling en Manifestaties. Dit plan bevat de volgende opzet:

1. Jaarlijkse monitorgesprekken: in 2013 is met alle instellingen ten minste één gesprek gevoerd.
2. Plananalyse: het LKCA heeft een analyse gemaakt van de gehanteerde leermethodieken. Verder is een plananalyse ondernemerschap uitgevoerd door Kwink Groep en RebelGroep, de uitkomsten zijn in november met de gehonoreerde projecten besproken. Over het algemeen zijn de onderzoekers positief over het ondernemerschap bij de instellingen. De instellingen scoren met name goed op de verankering in de sector en de samenhang tussen missie, visie en activiteiten. Belangrijkste aandachtspunten zijn de sturing die instellingen voeren op hun kostenstructuur en de haalbaarheid van hun plannen om (meer) eigen inkomsten te verwerven.
3. Volgonderzoek: de uitvoering van een volgonderzoek in de periode 2013-2016. Dit onderzoek is gericht is op de ontwikkeling van de deelnemers van de instellingen. Het onderzoek draagt bij aan verdere kennisontwikkeling op het terrein van talentontwikkeling. Bureau ART voert het in samenwerking met de Erasmus Universiteit uit. Eind 2013 zijn de deelnemers aan de activiteiten voor het eerst bevraagd op hun ervaringen en ontwikkeling. In het voorjaar van 2014 zal een eerste rapportage beschikbaar zijn. Voor het onderzoek is een begeleidingscommissie samengesteld onder voorzitterschap van Erik Akkermans, oud-directeur conservatorium Utrecht.
4. Evaluatie van de regeling: in het plan voor de monitoring en evaluatie is ook voorzien in een evaluatie van de regeling, het plan hiervoor zal in 2014 verder worden uitgewerkt.

Spin Off, € 125.000 *Jaarlijks staat de Melkweg in Amsterdam eenmaal in het teken van King of the Kidz en de Spin Off finale voor jonge en getalenteerde breakers. Om deze landelijke urban dance wedstrijd laagdrempelig te maken worden de georganiseerde workshops, lezingen en educatieprojecten verbonden met het reguliere onderwijs. Daarnaast wordt een choreografiwedstrijd georganiseerd die gevorderde dansers en groepen de kans biedt zichzelf op de kaart te zetten. Professionele coaching stoomt hen klaar voor het zelfstandig.*

Wereld Muziek Concours Kerkrade, € 400.000 *De organisatie van dit vierjaarlijkse wereldwijd gerenommeerde blaasmuziek-evenement initieert behalve het concours diverse andere activiteiten met als doel scholing, ideeënuitswisseling, netwerkbevordering en repertoirevernieuwing. De focus ligt hierbij op jonge talenten. Daarnaast vervult het WMC een steunfunctie op nationaal en internationaal niveau. Zo draagt de instelling op actieve wijze bij aan de instandhouding en ontwikkeling van de amateurblaasmuziek.*

3. Commissie Dijkgraaf, Onderscheiden, verbinden en vernieuwen: de toekomst van het kunstonderwijs, 2010

en het Verenigd Koninkrijk hebben we dit jaar de contacten versterkt. Met de European Cultural Foundation zijn we eveneens een programma gestart.

REGELING UITWISSELINGSPROGRAMMA DUITSLAND- NEDERLAND 2013 – JONGE KUNST

In 2012 is het Fonds een vierjarige samenwerking aan gegaan met het Duitse Fonds Soziokultur.

Communicatie

De communicatieactiviteiten rond het programma zijn in 2013 met name gericht geweest op de gehonoreerde instellingen. Op donderdag 22 november vond in het Utrechts Centrum voor de Kunsten een netwerkbijeenkomst plaats gericht op kennisuitwisseling tussen fonds en de instellingen onderling.

Daarnaast hebben we onze relatie met het kunstonderwijs versterkt, onder meer met de Taskforce Talentontwikkeling van de HBO-raad die zich buigt over de invulling van de aanbeveling van de commissie Dijkgraaf om de route naar het kunstvakonderwijs te verbeteren.³ Directe uitkomst van dit contact is dat Henk van der Meulen (directeur van het Koninklijk Conservatorium Den Haag) namens de Taskforce zitting heeft in de begeleidingscommissie van ons vervolgonderzoek. Het Fonds neemt ook deel aan gesprekken van de conservatoria over versterking van de talentontwikkeling in de muzieksector.

2.4 INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

De agenda voor internationale culturele samenwerking van het Fonds is gericht op onze buurlanden. Deze samenwerking heeft het meest uitgesproken gestalte gekregen in de gezamenlijke subsidieregeling met het Fonds Soziokultur uit Duitsland. Maar ook met Vlaanderen

* 100% van de aanvragen is behandeld binnen de norm van 90 dagen.

** Aanvragen zijn ontvangen in 2012 en beschikt in 2013

	Aantal		% Gehonoreerd	Aangevraagd	Toegekend
	Totaal	Toezeggingen			
Uitwisselingsprogramma DE-NL	13	5	38,46	€ 98.817	€ 48.000

FEITEN EN CIJFERS

Eind april 2013 hebben de besturen van de twee fondsen een samenwerkingsovereenkomst ondertekend met de intentie om tot eind 2016 gezamenlijke projecten mogelijk te maken en kennis met elkaar te delen. Nederlandse instellingen dienen samen met een Duitse partner een aanvraag in. Indien de aanvraag wordt gehonoreerd ontvangen de Nederlandse instellingen een subsidie van het Fonds en de Duitse samenwerkingspartners een subsidie van Fonds Soziokultur. De eerste ronde voor het programma sloot op 15 februari. Op 15 december was de deadline voor de tweede ronde aanvragen. Op donderdag 5 en vrijdag 6 september 2013 kwamen de deelnemers aan het programma en overige belangstellenden bij elkaar voor een gezamenlijke expertmeeting in Dortmund.

TANDEMPROGRAMMA CULTURAL EXCHANGE – NL- BUURLANDEN

Met het Tandem programma is het Fonds een samenwerking aangegaan met de European Cultural Foundation. Het programma is gericht op nieuwe grensoverschrijdende samenwerkingsverbanden die bijdragen aan de ontwikkeling van werkwijzen en methodieken. Het programma loopt van juli 2013 tot juli 2014. Na een voorselectie van 2x 9 deelnemers, zijn uiteindelijk 2 trio's en 3 duo's van instellingen uit Nederland, België, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk gevormd die gedurende een jaar lang samenwerken. In deze periode vinden 4 gezamenlijke bijeenkomsten plaats waarin de deelnemers – veelal de artistiek en zakelijk leiders van culturele organisaties - begeleid worden en kennis delen, elke deelnemer brengt 10 dagen door bij de partnerorganisatie en daarnaast voert elke tandem een samenwerkingsproject uit. Instellingen werken zo grensoverschrijdend samen op het gebied van jongerentheater, maar ook rond een thema als cultuur in landelijk gebied.

3. Exploitatieresultaat en financiële positie

Deze paragraaf geeft op hoofdlijnen inzicht in het exploitatieresultaat en de financiële positie 2013. Een nadere uitwerking hiervan staat beschreven in de jaarrekening 2013. In de jaarrekening is een vergelijking opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2013-2016. De grootste verschillen ten opzichte van de realisatie worden hieronder toegelicht. Deze hangen hoofdzakelijk samen met het feit dat in deze jaarrekening alle meerjarige verplichtingen in het jaar van de aangegane verplichting door subsidieverlening (i.c. 2013) worden verantwoord.

De financiële positie is van het Fonds is goed: het Fonds kan voldoen aan de aangegane verplichtingen.

FINANCIEEL KADER:

4. Het verschil tussen de beschikking OCW en de beschikking EU-jeugdorkest betreft € 500, dit verschil is ontstaan door een verschil tussen de toekenning in ponden en de huidige koers pond-euro.

	Uitputting	Begroting	
	2013	2013	Vershil
Beheerslasten			
Personeel	€ 1.727.678	€ 1.662.700	€ 64.978
Materieel	€ 468.647	€ 555.000	€ - 86.353
	€ 2.196.325	€ 2.217.700	€ - 21.375
Activiteitenlasten			
Cultuureducatie met Kwaliteit	€ 41.649.194	€ 13.400.000	€ 28.249.194
Talentontwikkeling en Manifestaties	€ 6.099.081	€ 3.150.000	€ 2.949.081
Versterking Actieve Cultuurparticipatie	€ 2.942.706	€ 3.100.000	€ -157.294
EU-Jeugdorkest	€ 18.500 4	€ 18.000	€ 500
Overige activiteitenlasten	€ 287.352	€ 475.000	€ -187.648
	€ 50.996.833	€ 20.143.000	30.853.833

TOELICHTING:

Beheerslasten

De beheerslasten in 2013 zijn 4,0%, dit percentage is echter gerelateerd aan het totaal van de beschikkingen. In 2013 hebben we voor de regelingen Cultuureducatie met Kwaliteit, Cultuureducatie in het VMBO en Talentontwikkeling en Manifestaties meerjarige subsidies beschikt. Deze verplichtingen zijn allen in dit jaar verantwoord. Het bedrag aangegane verplichtingen zal daardoor in 2014, 2015 en 2016 aanzienlijk lager zijn en het percentage beheerslasten navenant hoger. Eind 2016 verantwoorden we een gemiddeld percentage beheerslasten van maximaal 10% per jaar.

Per 1 april 2013 is de reorganisatie afgerond en is een teruggang van 4,9 fte gerealiseerd. Het Fonds had per 31-12-2013 21 medewerkers in dienst, in totaal 17,5 fte.

Reflectie op Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT)

De topfunctionarissen die aan de regels van het WNT moeten voldoen zijn in 2013:

* Beloning zie jaarrekening

Naam: Dhr. J.J.K. Knol *
Functie: Directeur - bestuurder
Datum in dienst: 01-03-2009

Naam: Dhr. C.J.K.W. van Rensen
Datum in dienst: 01-04-2009
Datum in dienst: 01-04-2009

De topfunctionarissen verdienen niet meer dan de gestelde WNT-norm. In de jaarrekening wordt openbaar gemaakt wat de functionarissen in 2013 hebben verdiend, dit betreft zowel de vaste als de variabele beloning.

In samenhang met de reorganisatie is aan de Adjunct-Directeur een bedrag van € 70.401,- ontslagvergoeding en € 66.772,- bovenwettelijke WW-uitkering vergoed, deze frictiekosten zijn afgesproken in 2012 met en vergoed door het ministerie van OCW.

Activiteitenlasten

In 2013 bedragen de totale activiteitenlasten € 50.996.833,- en zijn daarmee € 30.853.833,- hoger dan begroot. Deze overschrijding is primair te verklaren doordat alle aangegane meerjarige verplichtingen dit jaar worden verantwoord.

Cultuureducatie met Kwaliteit

In het kader van de deelregeling Matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit zijn de subsidies direct voor de volledige periode 2013-2016 toegekend, hierdoor is een verplichting aangegaan van 39,1 mln. Voor de regeling VMBO en het programma Kinderen maken muziek, tevens onderdeel van Cultuureducatie met Kwaliteit, zijn de subsidies voor twee jaar toegekend. De last wordt verantwoord op het moment dat de verplichting is aangegaan.

Talentontwikkeling en Manifestaties

De toekenningen voor de regeling Talentontwikkeling en Manifestaties hebben betrekking op twee jaren. Zoals ook bij Cultuureducatie met Kwaliteit het geval is wordt de last verantwoord in het jaar dat de verplichting is aangegaan.

Versterking Actieve Cultuurparticipatie

Halverwege 2013 is besloten de regeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie aan te passen en de mogelijkheid voor ondersteuning tot € 5000,- te verplaatsen naar het interactieve platform Jij maakt het mee!.

Overige Activiteitenlasten

De overige activiteitenlasten bestaan uit met name de internationale activiteiten, de ondersteuning voor het Jeugdcultuurfonds en enkele publicaties.

Bestemming resultaat

Het exploitatieresultaat in 2013 vertoont een tekort van € 97.410,-. Dit tekort is te verklaren door het bedrag dat door de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap vanuit de bestemmingsreserve OCW is bestemd voor de programma's cultuurfonds. Het Fonds voor Cultuurparticipatie draagt specifiek bij aan het programma voor de relatie van cultuur met andere maatschappelijke sectoren. Deze programma's zullen inhoudelijk vorm krijgen in 2014.

	2013
Bestemmingsfonds OCW	
Rentebaten	€ 11.215
Lager vastgestelde subsidies	€ 163.979
Bijdrage Publieke Domeinen	€-392.819
Algemene reserve	
Ingetrokken subsidies	€ 120.100
Overige opbrengsten	€ 115
	€ -97.410

In 2013 is aan het bestemmingsfonds OCW toegevoegd € 328.195,-, deze was in 2012 aan het bestemmingsfonds OCW onttrokken ten gunste van de algemene reserve. Dit is op aanwijzing van OCW in 2013 gecorrigeerd. Tevens zijn de rentebaten en lager vastgestelde subsidies aan het bestemmingsfonds OCW toegevoegd. In het kader van de programma's cultuurfondsen is € 392.819,- onttrokken aan het bestemmingsfonds OCW.

Tot slot is € 800.000,- gereserveerd voor Kinderen Maken Muziek. Zodra hiervoor verplichtingen zijn aangegaan, zal de onttrekking aan het bestemmingsfonds OCW plaatsvinden.

De onttrekkingen en dotaties zijn conform de brief van OCW d.d. 15 november 2013 met kenmerk 542068 inzake de vaststelling van de vierjaarlijkse instellingssubsidie en vaststelling projectsubsidie met betrekking tot de periode 2009-2012. Het saldo bestemmingsfonds bedraagt per 31-12-2013 bedraagt: € 1.453.652,-.

4. Communicatie

De communicatie stond in het afgelopen jaar voor een groot deel in het teken van de start van de nieuwe programma's. De website, digitale nieuwsbrief en overige digitale kanalen blijven daarbij de belangrijkste kanalen voor het Fonds. Met meer dan 800 Facebook-likes, en inmiddels ruim 5000 twittervolgers blijven deze fora groeien in belang. Met name op twitter vindt veel interactie plaats. Het aantal nieuwsbriefabonnees is constant gebleven met bijna 4000 leden.

Een bijzonder evenement in het afgelopen jaar was de conferentie 'Kunst versterkt' die we op woensdag 15 mei in Utrecht organiseerden samen met het LKCA. Tijdens deze middag passeerden een grote variëteit aan initiatieven de revue met als gezamenlijk noemer de verbinding tussen cultuur en maatschappij. Bij de projecten die belicht werden, waren uiteenlopende partners betrokken als het Leger des Heils, met de musicalavond voor daklozen, maar ook Staatsbosbeheer dat samen met de Peergroup uit Drenthe werkte aan een groot strokasteel. Ook de minister nam aan de discussie deel.

Op donderdag 20 juni organiseerden we voor de tweede keer de Participatiepicknick voor relaties van het Fonds. Daar werd ook voor wederom de Gouden C uitgereikt voor het project dat je mee móet maken. Deze prijs werd gewonnen door de Nederlandse Dansdagen uit Maastricht voor hun project "Dans op de Cruyff Courts" met MVV. Zowel de picknick als de Gouden C zijn daarmee nu jaarlijkse tradities van het Fonds geworden.



5. Bezwaar en beroep

Een belanghebbende kan binnen zes weken na dagtekening van het besluit schriftelijk bezwaar maken bij het Fonds. Het Fonds neemt binnen tien weken een besluit op het bezwaar. Het Fonds legt bezwaarschriften ter advisering voor aan een onafhankelijke bezwarenadviescommissie. De bezwarenadviescommissie bekijkt het dossier en biedt de bezwaarmaker de mogelijkheid om zijn bezwaar mondeling toe te lichten tijdens een hoorzitting. Daarbij wordt ook het Fonds in de gelegenheid gesteld het bestreden besluit toe te lichten en te reageren op het bezwaar.

De bezwarenadviescommissie brengt advies uit aan het bestuur van het Fonds over de te nemen beslissing. Het bestuur neemt daarna een beslissing op het bezwaar met inachtneming van het advies. Indien het bestuur afwijkt van het advies, wordt de motivering daarvoor in het besluit gegeven.

FEITEN EN CIJFERS

	Aantal		% Gegrond	Toegekend
	Totaal	Gegrond		
Bezwaarschriften	8	3	37,5	€ 5.000,00

In 2013 zijn in totaal 661 besluiten op aanvragen verstuurd, hierop zijn acht bezwaren ontvangen (1,2%). Van de acht bezwaren hebben vier bezwaren betrekking gehad op de regeling Cultuureducatie in het VMBO en vier bezwaren op de Versterking Actieve Cultuurparticipatie. Er zijn in totaal drie bezwaren gegrond verklaard. Tweemaal betrof het hier aanvragen die op technisch gronden niet in behandeling waren genomen; deze zijn na behandeling alsnog inhoudelijk aan de adviescommissie Cultuureducatie in het VMBO voorgelegd. De inhoudelijke behandeling die volgde heeft niet geleid tot honoreren van de aanvragen. Eén gegrond bezwaar heeft betrekking op de regeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie, zij hebben het aangevraagde bedrag alsnog ontvangen.

6. Werkwijze

Fonds voor Cultuurparticipatie

Het Fonds voor Cultuurparticipatie is in 2013 gestart met de uitvoering van het beleidsplan 2013-2016. De programmatische aanpak, waar in de periode 2009-2012 mee is geëxperimenteerd, is verder uitgewerkt. Deze aanpak is verder doorgevoerd, elk programma heeft een hoofddoelstelling waaraan alle regelingen en flankerende activiteiten een bijdrage leveren. Door deze manier van werken ontstaat er meer samenhang binnen het programma en tussen verschillende programma's.

Aanvragen

Het Fonds staat voor een zorgvuldige en onbevooroordeelde behandeling van aanvragen. In totaal zijn er voor de programma's gezamenlijk 198 meerjarige (i.c. twee- of vierjarige) subsidieaanvragen ontvangen en 454 aanvragen voor projectsubsidies. Minimaal 90% van de aanvragers hebben tijdig (binnen de norm) een besluit op hun aanvraag ontvangen. Doorgaans is de norm 90 dagen, voor de regeling Talentontwikkeling en Manifestaties is de norm 22 weken.

Gemiddelde doorlooptijd aanvragen

• Matchingsregeling Cultuureducatie met kwaliteit	71 dagen
• Flankerende regeling Cultuureducatie met kwaliteit	22 dagen
• Regeling VMBO	78 dagen
• Versterking actieve cultuurparticipatie	67 dagen

Vaststellingen

In 2013 zijn verantwoordingen beoordeeld van de subsidieregelingen uit de vorige periode (2009-2012). Er zijn in totaal 179 verantwoordingen ontvangen. Met in acht name van de regels van het Uniform Subsidiekader (USK) is er voor subsidieverleningen tot € 25.000,- een 20% steekproef uitgevoerd. Voor deze lagere subsidiebedragen hoeft geen zelfstandige financiële verantwoording te worden aangeleverd. Door het aanleveren van steekproefgegevens bewijst de aanvrager dat de in de aanvraag benoemde prestatiegegevens geleverd zijn.

Gemiddelde doorlooptijd vaststellingen

• Plusregeling	76 dagen
• Muziek in ieder kind	68 dagen
• Beste van twee werelden	120 dagen
• BIS-regeling	183 dagen
• Versterking actieve cultuurparticipatie	14 dagen
• Jij Maakt Het Mee!	21 dagen

Adviseurs

Het Fonds heeft met behulp van een benoemingsadviescommissie de externe adviseurspool in 2013 uitgebreid. Op basis van expertise van commissieleden wordt per vergadering een commissie samengesteld waarin (doorgaans in wisselende samenstelling) wordt geadviseerd over de aanvragen. Een uitzondering hierop is de matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit, een gezamenlijke regeling met gemeenten en provincies. Voor de uitvoering van deze regeling is de beoordeling gedaan door de gemeente of provincie die moest besluiten de aanvraag van een adhesieverklaring te voorzien en vervolgens bij het Fonds door een interne commissie.

Integriteit

Integriteit staat bij het Fonds hoog in het vaandel. Hiervoor is begin 2013 een integriteitcode en integriteitbeleid opgesteld. Deze documenten geven voor medewerkers, adviseurs, externe inhuur en Raad van Toezichtleden heldere handvatten hoe om te gaan met integriteitvraagstukken, bijvoorbeeld in de omgang met aanvragers en de middelen van het Fonds.

Het Fonds voor Cultuurparticipatie hanteert de Gedragscode Cultuurfondsen. Deze code is in 2007 door de cultuurfondsen opgesteld en bevat een reeks waarborgen voor de onafhankelijkheid van handelingen van fondsen. In 2013 is de code herzien en deze is op 1 mei 2013 gepubliceerd op de websites van alle cultuurfondsen. Het Fonds volgt op alle punten de code en waarborgt hierdoor transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en vermijding van belangenverstrengeling.

ICT en archivering

Voor de behandeling en archivering van subsidieaanvragen maken we gebruik van het digitale systeem Aims. Alle aanvragen worden digitaal ingediend en de meerjarige subsidierelaties leveren hun verantwoordingsdocumenten digitaal aan. Naast Aims geeft het rapportagetool Crystal Reports inzicht in de managementrapportage, beleidsgegevens en prestatiegegevens. Na vier jaar met dezelfde ICT beheerder te hebben samengewerkt zijn we in 2013 overgestapt naar een nieuwe aanbieder: VBVB. Begin 2014 zullen zij het transitieproces begeleiden waarbij alle medewerkers van het Fonds gebruik gaan maken van Cloud Computing.

Samenwerking

De programmatische aanpak leent zich sterk voor samenwerking. Op het gebied van Cultuureducatie met Kwaliteit werkt het Fonds samen met het LKCA. De werkzaamheden vragen een dergelijke mate van afstemming dat eind 2013 is besloten een gedeelde projectstructuur te vormen voor dit onderwerp. Daarnaast stemmen Fonds en LKCA de werkzaamheden voor Versterking Actieve Cultuurparticipatie en Talentontwikkeling en Manifestaties op elkaar af.

Voor wat betreft de publiek-private samenwerking werken we nu drie jaar samen met het Oranje Fonds voor het programma Kinderen maken Muziek. Deze samenwerking leert ons hoe projecten intensiever begeleid kunnen worden en hoe kennisuitwisseling tussen projecten beter gestimuleerd kan worden. In 2013 is voor het eerst samengewerkt met het Prins Bernard Cultuurfonds voor de regeling Cultuureducatie in het VMBO. Hierdoor ontstaat uitwisseling van expertise tussen fondsen onderling en is het netwerk van instellingen vergroot. Daarnaast investeert het Fonds in internationale netwerkvorming met het Fonds Soziokultur en de European Cultural Foundation.

Governance Code Cultuur

De Code Cultural Governance is recent herzien en draagt voortaan de naam Governance Code Cultuur. Het Fonds voldoet in hoge mate aan de code, maar gezien de vernieuwde code zal in het voorjaar van 2014 de code en zijn aanbevelingen getoetst worden aan de werkwijze van het Fonds. Op één punt wijken de reglementen van het Fonds af van de code. In plaats van de daarin aangegeven benoemingstermijn van 4 jaar voor de leden van de Raad van Toezicht hanteert het Fonds conform zijn statuten een termijn van 5 jaar. Deze termijnen zijn bij de start van het Fonds overeengekomen met het ministerie en in vervolg daarop vastgelegd in de statuten.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het beleid en de organisatie van het Fonds. De Minister van OCW benoemt de voorzitter, deze wordt verzocht andere leden aan te zoeken. Vervolgens benoemt de Minister van OCW de leden. De leden worden voor een periode van 5 jaar benoemd en maximaal eenmaal herbenoemd. De samenstelling van de Raad en de nevenfuncties van de individuele Raadsleden zijn in bijlage 1 opgenomen.

Algemene aandachtspunten bij de samenstelling van de Raad zijn:

- Brede samenstelling
- Evenwichtige opbouw met oog voor diversiteit (bv man-vrouw, leeftijd)
- Onafhankelijke positionering
- Geen (schijn van) belangenverstrengeling
- Kritische en integere taakvervulling
- In staat om hoofdlijnen van het totale beleid te beoordelen
- 5 tot 9 leden

Bestuur en medewerkers

De Raad van Toezicht benoemt een bestuurder aan de hand van een profielschets. De bestuurder heeft in ieder geval instemming van de Raad van Toezicht nodig voor de jaarlijkse begroting met toelichting; het voortschrijdend meerjaren beleidsplan; en de plannen inzake een adequaat risicobeheersing- en controlesysteem. De bestuurder vergadert 5 à 6 keer per jaar met de Raad van Toezicht. De Raad voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de bestuurder en heeft jaarlijks een gesprek met de personeelsvertegenwoordiging van het Fonds.

De medewerkers van het Fonds worden bezoldigd middels de BBRA schalen en bouwen pensioen op bij het ABP. De bestuurder voert twee maal per jaar gesprekken met iedere medewerker gericht op het functioneren.

Jaarrekening **2013**

VASTGESTELD DOOR DE BESTUURDER OP: 13 MAART 2014

GOEDGEKEURD DOOR DE RAAD VAN TOEZICHT OP: 13 MAART 2014

Fonds voor Cultuurparticipatie

Kromme Nieuwegracht 70

3512 HL Utrecht

1. Balans (na resultaatbestemming)

	31-12-2013	31-12-2012
Activa		
Materiële vaste activa		
Verbouwing	€ 28.460	€ 64.971
Inventaris en inrichting	€ 17.819	€ 31.932
ICT	€ 11.934	€ 18.963
	€ 58.213	€ 115.866
Financiële vaste activa		
Vordering subsidie OCW	€ 44.550.112	€ 0
Waarborgsommen	€ 22.323	€ 22.328
Totaal vaste activa	€ 44.630.648	€ 138.194
Vlottende activa		
Vorderingen		
Vordering subsidie OCW	€ 22.341.864	€ 0
Overige vorderingen	€ 61.820	€ 22.052
Totaal vorderingen	€ 22.403.684	€ 22.052
Liquide middelen	€ 7.597.969	€ 5.260.145
Totaal vlottende activa	€ 30.001.653	€ 5.282.197
TOTAAL ACTIVA	€ 74.632.301	€ 5.420.391
Passiva		
Eigen vermogen		
Algemene Reserve	€ 922.271	€ 1.130.251
Bestemmingsfonds OCW	€ 1.453.651	€ 1.343.081
Totaal Eigen vermogen	€ 2.375.922	€ 2.473.332
Voorzieningen		
Voorziening voor bezwaren	€ 0	€ 100.000
Totaal voorzieningen	€ 0	€ 100.000
Langlopende schulden		
Subsidieverplichtingen	€ 22.776.313	€ 351.947
Nog te verlenen subsidies	€ 14.718.662	€ 0
Nog te realiseren beheerslasten	€ 4.341.859	€ 0
Totaal langlopende schulden	€ 41.836.834	€ 351.947
Kortlopende schulden		
Subsidieverplichtingen	€ 12.825.064	€ 1.966.717
Nog te verlenen subsidies	€ 14.977.208	€ 0
Nog te realiseren beheerslasten	€ 2.238.200	€ 0
Overige kortlopende schulden	€ 379.073	€ 528.395
Totaal kortlopende schulden	€ 30.419.545	€ 2.495.112
TOTAAL PASSIVA	€ 74.632.301	€ 5.420.391

2. Functionele exploitatierekening

	2013	Begroting 2013	2012
Baten			
Lager vastgestelde subsidies	€ 163.979	€ 250.000	€ 70.464
Ingetrokken subsidies	€ 120.100	€ 20.000	€ 331.172
Totaal opbrengsten	€ 284.079	€ 270.000	€ 401.636
Subsidie OCW	€ 13.037.485	€ 12.342.700	€ 8.482.384
Friciekostenvergoeding	€ 137.173	€ 0	€ 0
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest	€ 18.500	€ 18.000	€ 0
Projectsubsidie Matchingsregeling CE met kwaliteit	€ 40.000.000	€ 10.000.000	€ 0
Totaal Subsidies/Bijdragen	€ 53.193.158	€ 22.360.700	€ 8.482.384
<hr/>			
Totaal baten	€ 53.477.237	€ 22.630.700	€ 8.884.020
Lasten			
Beheerslasten personeel	€ 1.727.678	€ 1.662.700	€ 1.694.491
Beheerslasten materieel	€ 468.647	€ 555.000	€ 564.981
Totaal Beheerslasten	€ 2.196.325	€ 2.217.700	€ 2.259.472
Verleende subsidies	€ 10.690.981	€ 9.650.000	€ 5.100.657
Verleende projectsubsidies	€ 40.018.500	€ 10.018.000	€ 0
Overige activiteitenlasten	€ 287.352	€ 475.000	€ 1.250.450
Totaal Activiteitenlasten	€ 50.996.833	€ 20.143.000	€ 6.351.107
Bijdrage Mondriaanfonds inzake Programma's cultuurfondsen	€ 392.819	€ 0	€ 0
<hr/>			
Totaal lasten	€ 53.585.977	€ 22.360.700	€ 8.610.579
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€- 108.740	€ 270.000	€ 273.441
Saldo rentebaten/-lasten	€ 11.215	€ 20.000	€ 14.214
Saldo bijzondere baten/lasten	€ 115	€ 0	€-2.231
<hr/>			
Exploitatieresultaat	€- 97.410	€ 290.000	€ 285.424

Teneinde de boekjaren 2013 en 2012 beter met elkaar te kunnen vergelijken is het bedrag van de verleende subsidies van de vergelijkende cijfers 2012 gesplitst in verleende subsidies en verleende projectsubsidies.

RESULTAATBESTEMMING

	2013	Begroting 2013	2012
Bestemmingsfonds OCW			
Rentebaten	€ 11.215	€ 20.000	€ 14.214
Lager vastgestelde subsidies	€ 163.979	€ 250.000	€ 70.464
Bijdr Mondriaanfonds inz Publieke Domeinen	-€ 392.819	€ 0	€ 0
Vrijval reorganisatievoorziening	€ 0	€ 0	€ 200.000
Negatief exploitatieresultaat	€ 0	€ 0	€ -328.195
Algemene reserve			
Ingetrokken subsidies	€ 120.100	€ 20.000	€ 331.172
Overige opbrengsten	€ 115	€ 0	€ -2.231
	€ - 97.410	€ 290.000	€ 285.424

Het jaar 2012 was het einde van de vorige cultuurperiode, waarin het negatief exploitatieresultaat is ontstaan als afsluiting van de subsidieperiode 2009-2012.

3. Kasstroomoverzicht

	31-12-2013	31-12-2012
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€- 97.410	€ 285.424
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	61.987	€ 74.275
Mutatie voorzieningen	- 100.000	€- 100.000
Bruto Kasstroom uit operationele activiteiten	- 135.423	€ 259.699
Mutatie financiële vaste activa	€ 5	€ 3
Mutatie vorderingen op OCW	€- 66.891.976	€ 17.781.144
Mutatie overige vorderingen	€- 39.768	€ 57.649
Mutatie kortlopende subsidie-crediteuren	€ 10.858.347	€- 7.319.861
Mutatie overige kortlopende schulden	€- 149.322	€ 68.372
Mutatie langlopende subsidie-crediteuren	€ 22.424.366	€- 2.153.053
Mutatie subsidiemiddelen (voor activiteiten en beheer)	€ 36.275.929	€- 8.385.546
Subtotaal mutatie vorderingen en schulden	€ 2.342.158	€ 308.407
Rentebaten	€ 11.215	€ 14.214
Bijzondere baten en lasten	€ 115	€- 2.231
Netto Kasstroom uit operationele activiteiten	€ 2.353.488	€ 320.390
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Verkoop materiële vaste activa		
Investeringen in materiële vaste activa	€ 4.334	€ 19.155
Mutatie investeringssubsidie		
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ 4.334	€ 19.155
Mutatie liquide middelen (I + II)	€ 2.337.824	€ 289.252
Mutatie liquide middelen volgens balans	€ 2.337.824	€ 289.252

4 Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen

4.1 ALGEMENE TOELICHTING

DOELSTELLING

De stichting Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) is op 1 september 2007 opgericht en is gevestigd te Utrecht. De stichting heeft op grond van artikel 3 van de statuten als doel het stimuleren van cultuurparticipatie, opdat iedereen in Nederland, te beginnen bij jongeren, actief in aanraking komt met ten minste één kunstdiscipline. De stichting richt zich op het ontwikkelen, stimuleren, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreiden of bevorderen van uitingen op het gebied van cultuureducatie, amateurkunst en volkscultuur.

In de jaarrekening 2013 is een begroting 2013 opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2013-2016 (brief van het Ministerie van OCW, datum 18 september 2012, kenmerk 437656). In de jaarrekening van 2013 is een tekort van € 217.625 ten laste van het bestemmingsfonds OCW gebracht. Daarnaast is een overschot van € 120.215 gedoteerd aan het algemene reserve.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft de instelling zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT.

4.2 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de volgende grondslagen gehanteerd:

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Richtlijn is het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640.

Activa en passiva

De activa en passiva zijn gewaardeerd op nominale waarde, tenzij anders is vermeld.

Vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op aanschaffingswaarde en verminderd met lineaire afschrijvingen, gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Investerings in materiële activa lager dan € 2.500 worden direct ten laste van het resultaat gebracht.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie vorderingen, liquide middelen, langlopende schulden en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijk geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Conform voorschrift van het Ministerie van OCW worden lager vastgestelde subsidies en rentebaten toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies worden toegevoegd aan de Algemene Reserve. Aan het einde van de cultuurnota periode wordt het saldo van de "Nog te verlenen subsidies" en "Nog te realiseren beheerslasten" in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

De minister van OCW zal aan het einde van de periode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Schulden aan subsidieontvangers

Wanneer een beschikking door het FCP is verleend voor (meerjarige) subsidies wordt de verplichting volledig in het jaar van toekenning opgenomen. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een lang- en kortlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting uitbetaald wordt.

Niet bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruitontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren beheerslasten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren beheerslasten betreffen de door OCW toegekende meerjarige subsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW subsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren beheerslasten geschiedt op basis van de verhouding tussen beheerslasten en activiteitenlasten volgens de meerjarenbegroting. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Resultaatbepaling

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen zodra zij voorzienbaar zijn. Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden met de rentebaten jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies mogen herbested worden.

De subsidie van OCW wordt voor hetzelfde bedrag verantwoord in de exploitatierekening als de bijbehorende activiteiten- en beheerslasten, zodat matching plaatsvindt. Activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarin de verplichtingen zijn aangegaan.

4.3 SPECIFIEKE WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Pensioenen en andere lange termijn personeelsbeloningen

Ten behoeve van het personeel is een pensioenregeling getroffen. Hoewel inhoudelijk sprake is van een toegezegde pensioenregeling, vindt verwerking in de jaarrekening plaats als toegezegde bijdrageregeling. De pensioenregeling wordt als een toegezegde bijdrageregeling verantwoord, waarbij Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie in het geval van een tekort bij het pensioenfonds geen verplichtingen heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies.

5 Toelichting op de balans

5.1 ACTIVA

MATERIËLE VASTE ACTIVA

	Boekwaarde 1-1-2013	Investering 2013	Afschrijving 2013	Boekwaarde 31-12-2013
Verbouwing	€ 64.971	€ 0	€ 36.511	€ 28.460
Inventaris en inrichting	€ 31.932	€ 4.334	€ 18.447	€ 17.819
Computerapparatuur	€ 18.963	€ 0	€ 7.029	€ 11.934
	€ 115.866	€ 4.334	€ 61.987	€ 58.213

De materiële vaste activa hebben betrekking op de verhuizing naar de Kromme Nieuwegracht 70 in Utrecht in 2009. De verzekerde waarde van de materiële vaste activa bedraagt € 195.000, inclusief € 21.000 voor geleasede kopieerapparatuur. De verbouwing en inventaris & inrichting worden in 5 jaar afgeschreven, de computerapparatuur in 3 jaar.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Waarborgsommen

Dit betreft een bankgarantie voor de huur van de Kromme Nieuwegracht 70 in Utrecht ad € 22.323.

VORDERINGEN

Vordering subsidie OCW

De volgende subsidies zijn toegekend:

- Instellingssubsidie 2013-2016 (inclusief loon- en prijsstelling 2011 en 2012) van € 89.197.800 (437656 van 18 september 2012).
- Friciekosten Fonds voor Cultuurparticipatie van € 137.173 (491298 van 11 maart 213)
- Wijziging subsidie (loon-, prijsbijstelling 2013) verhoging van € 134.114 (563237 van 4 december 2013).

Subsidies zijn verleend onder de voorwaarde dat de wetgever voldoende gelden ter beschikking stelt. Ten aanzien van de instellingssubsidie zijn nadere afspraken gemaakt over de inhoudelijke doelen die nagestreefd worden en de manier waarop de subsidiemiddelen worden ingezet (prestatieverantwoording).

Totaal toegekend is € 89.469.087.

In 2013 is	€ 22.577.110 ontvangen.
In 2014 wordt	€ 22.341.864 ontvangen.
In 2015 wordt	€ 22.280.787 ontvangen.
In 2016 wordt	€ 22.269.326 ontvangen.

Er resteert derhalve ultimo 2013 een saldo van € 66.891.977.

De door OCW toegekende instellingssubsidie voor de periode 2013-2016 is als volgt opgebouwd:

Instellingssubsidie inclusief ZBO-korting en loonbijstelling 2011 en 2012	€ 49.125.800
Projectsubsidie Matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit	€ 40.000.000
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest	€ 72.000

Totaal € 89.197.800

OVERIGE VORDERINGEN

De post overige vorderingen is als volgt te specificeren:

Overige vorderingen	31-12-2013	31-12-2012
Overlopende activa	€ 9.715	€ 0
Vorderingen op subsidieontvangers	€ 30.404	€ 7.510
Vooruitbetaalde kosten	€ 19.264	€ 13.137
Nog te ontvangen rente	€ 2.437	€ 1.405
Overige vorderingen	€ 0	€ 0
	<hr/>	<hr/>
	€ 61.820	€ 22.052

De post vooruitbetaalde kosten bestaat voor het grootste deel uit vooruitbetaalde ICT-kosten. De nog te ontvangen rente betreft de rente van het 4e kwartaal 2013.

De post vorderingen op subsidieontvangers betreft de nog te ontvangen bedragen inzake lager vastgestelde subsidies en is in het jaar 2013 € 30.404. Op dit bedrag is de reservering voor oninbare bedragen in mindering gebracht:

	31-12-2013	31-12-2012
Vorderingen op subsidieontvangers	€ 30.404	€ 7.908
Af: afboeking oninbare bedragen	€ 0	€ 398
	<hr/>	<hr/>
	€ 30.404	€ 7.510

Liquide middelen

De tegoeden worden aangehouden bij de Rijkshoofdboekhouding.

De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

5.2 PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	Stand per 1/1/2013	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31/12/2013
Beginsaldo	€ 1.130.251	€ 0	€ 0	€ 1.130.251
Corr. subsidieperiode 2009-2012	€ 0	€ 0	€ 328.195	€ -328.195
Resultaatbestemming 2013	€ 0	€ 120.215	€ 0	€ 120.215
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal	€ 1.130.251	€ 120.215	€ 328.195	€ 922.271

Het saldo van de algemene reserve is ontstaan door jaarlijks het saldo van de ingetrokken subsidies en incidentele opbrengsten te doteren. Dit is conform het handboek verantwoording cultuursubsidies Fondsen 2013-2016. Het bestuur acht een algemene reserve van € 922.271 voldoende om de risico's in de beheerslasten en eventuele bezwaren in de toekomst te kunnen opvangen.

Bestemmingsfonds OCW

Het verloop van het bestemmingsfonds OCW is als volgt:

	Stand per 1-1-2013	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31-12-2013
Stand 1 januari 2013	€ 1.343.081	€ 0	€ 800.000	€ 543.081
Resultaatbestemming 2013	€ 0	€ 175.194	€ 0	€ 175.194
Corr. subsidieperiode 2009-2012	€ 0	€ 328.195	€ 0	€ 328.195
Programma's cultuurfondsen:				
Maatschappelijke Domeinen	€ 0	€ 0	€ 392.819	€ -392.819
Kinderen Maken Muziek	€ 0	€ 800.000	€ 0	€ 800.000
Totaal	€ 1.343.081	€ 1.303.389	€ 1.192.819	€ 1.453.651

De dotatie bestaat uit de rentebaten (€ 11.215), de lager vastgestelde subsidies (€ 163.979) en de correctie van de resultaatbestemming 2009-2012 (€ 328.195). De onttrekking bestaat uit € 392.818 voor nieuw beleid met betrekking tot Publieke Domeinen. Voor intensivering van de samenwerking met het Oranjefonds op het gebied van Kinderen Maken Muziek is € 800.000 gereserveerd. Zodra hiervoor verplichtingen zijn aangegaan, zal de onttrekking aan het bestemmingsfonds OCW plaatsvinden. De onttrekkingen en dotaties zijn conform de brief van OCW d.d. 15 november 2013 met kenmerk 542068 inzake de vaststelling van de vierjaarlijkse instellingssubsidie en vaststelling projectsubsidie met betrekking tot de periode 2009-2012.

Het saldo van het bestemmingsfonds OCW is ontstaan door jaarlijks het saldo van de lagere vaststellingen en rentebaten te doteren. Dit is conform het handboek verantwoording cultuursubsidies Fondsen 2013-2016. Ultimo 2013 is het saldo van het Bestemmingsfonds OCW € 1.453.652.

VOORZIENINGEN

De post voorzieningen is als volgt te specificeren:

	31/12/2013	31/12/2012
Voorziening voor bezwaren	€ 0	€ 100.000
Totaal	€ 0	€ 100.000

In het najaar van 2012 zijn 5 bezwaren ingediend voor de PLUS-regeling. Het totaalbedrag van de bezwaren was € 201.264. De bezwaren hebben in 2013 een uitkering van € 15.000 tot gevolg gehad. Ultimo 2013 zijn er geen lopende bezwaarprocedures. Het restant van de voorziening voor bezwaren (€ 85.000) is ten gunste gebracht van het exploitatieresultaat.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Subsidieverplichtingen

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:

Stand 1 januari 2013	€ 2.318.664
Bij: verleende subsidies 2013	€ 50.424.240
Af: lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	€ 284.079
Af: Betalingen op verleende subsidies	€ 16.857.448
Stand 31 december 2013	€ 35.601.377

Het saldo van € 35.601.377 betreft toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden. Het saldo wordt verdeeld over kortlopende (< 1 jaar) en langlopende schulden (> 1 jaar).

	31-12-2013	31-12-2012
Schulden aan subsidieontvangers langlopend	€ 22.776.313	€ 351.947
Schulden aan subsidieontvangers kortlopend	€ 12.825.064	€ 1.966.717
Totaal	€ 35.601.377	€ 2.318.664

KORTLOPENDE SCHULDEN

	Subsidieverplichtingen		
	31-12-2013	Prognose uitputting 2014	later
Restant toekenningen uit 2010	€ 898.244	€ 898.244	
Restant toekenningen uit 2011	€ 179.730	€ 179.730	
Restant toekenningen uit 2012	€ 241.933	€ 241.933	
Restant toekenningen uit 2013	€ 34.281.470	€ 11.505.157	€ 22.776.313
Totaal	€ 35.601.377	€ 12.825.064	€ 22.776.313

Nog te verlenen subsidies en nog te realiseren beheerslasten

Dit betreft de nog niet bestede OCW subsidie van in totaal € 36.275.929. De toerekening van de beheerslasten is gebaseerd op 10% van de totale subsidie. Het niet bestede deel van de OCW subsidie is verdeeld over de resterende jaren.?

Overige kortlopende schulden

De post kortlopende schulden is als volgt te specificeren:

	31-12-2013	31-12-2012
Crediteuren	€ 136.768	€ 83.164
Nog te betalen vakantiegeld en eindejaarsuitkeringen	€ 44.599	€ 54.476
Reservering verlofuren	€ 36.930	€ 55.856
Af te dragen premies loon aan belastingdienst	€ 32.411	€ 48.911
Nog te betalen kosten	€ 20.140	€ 25.880
Overige schulden	€ 108.225	€ 260.108
Totaal	€ 379.073	€ 528.395

De overige schulden bestaan uit de overlopende passiva (€ 22.460) betreffende de afrekening van Kroonjuwelen 2009 en vooruitontvangen bedragen en de transitorische passiva (€ 85.765).

5.3 NIET UIT BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

BEHEERSLASTEN

Huurovereenkomst

Met de Gemeente Utrecht is een (onder)huurovereenkomst aangegaan tot 1 september 2014. De huurprijs bedraagt € 96.954 per jaar inclusief servicekosten en wordt jaarlijks geïndexeerd. Tot 1 september 2014 bedraagt de verplichting € 64.636. Met welke termijn de huurovereenkomst wordt voortgezet is per balansdatum niet bekend. Het Fonds is hierover in overleg met de Gemeente Utrecht.

Subsidiesysteem AIMS

Met Quest (Dublin) is ten behoeve van het jaarlijks onderhoud hosting en licenties een jaarverplichting voor AIMS van € 14.510 aangegaan. De verplichting voor het onderhoud van de database loopt tot 28 juli 2014 en wordt vervolgens telkens met een jaar verlengd met een opzegtermijn van 2 maanden. De verplichting tot 28 juli 2014 bedraagt € 8.464. De verplichting voor de hosting van de database loopt tot 1 februari 2014 en wordt vervolgens telkens met een jaar verlengd met een opzegtermijn van 2 maanden. De verplichting tot 1 februari 2014 bedraagt € 615.

Lease multifunctionals

Voor de drie multifunctionals is een huurcontract aangegaan met een verplichting van € 15.420 per jaar. Deze verplichting loopt tot 13 augustus 2019 en kent een stilzwijgende verlenging met telkens 12 maanden met een opzegtermijn van 12 maanden. De verplichting tot datum einde contract bedraagt € 86.565.

De aangegane verplichtingen worden gefinancierd uit het saldo van de nog te realiseren beheerslasten

ACTIVITEITENLASTEN

Onderzoekskosten en monitoring en evaluatie

Er zijn overeenkomsten aangegaan met derden voor onderzoeken en het traject monitoring en evaluatie voor totaal € 154.414.

Samenwerking met betrekking tot beleidsonderdelen

Er zijn samenwerkingsovereenkomsten afgesloten met derden met betrekking tot de reguliere activiteitenlasten. Hieruit volgt een verplichting van € 1.550.000.

De aangegane verplichtingen worden gefinancierd uit het saldo van de nog te verlenen subsidies.

6 Toelichting op de staat van baten en lasten

6.1 BATEN

Lager vastgestelde subsidies	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
Lagere vaststellingen OCW uit lopend boekjaar	€ 0	€ 0	€ 750
Lagere vaststellingen OCW uit voorgaande jaren	€ 163.979	€ 250.000	€ 69.714
Totaal	€ 163.979	€ 250.000	€ 70.464

Ingetrokken subsidies	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
Ingetrokken Subsidies uit lopend boekjaar	0	0	0
Ingetrokken Subsidies uit voorgaande jaren	120.100	20.000	331.172
Totaal	€ 120.100	€ 20.000	€ 331.172

Subsidie OCW

Dit betreft de bestede basissubsidie OCW voor activiteiten- en beheerslasten.

	Subsidie OCW 2013	Subsidie OCW 2012
Activiteitenlasten	€ 10.978.333	€ 6.351.108

Projectsubsidies

Matchingsregeling CE met kwaliteit	€ 40.000.000	€ 0
EU-Jeugdorkest	€ 18.500	€ 0
	€ 50.996.833	€ 6.351.108

Beheerslasten	2.059.152	2.131.276
Frictiekosten	137.173	
Totaal	53.193.158	8.482.384

Alle bijdragen zijn aangewend in 2013.

6.2 LASTEN

Beheerslasten personeel	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
Salarissen vast personeel	€ 902.928	€ 935.000	€ 1.104.280
Vakantietoelage en eindejaarsuitkering	€ 144.906	€ 152.000	€ 183.827
Verlofuren	- 7.957	€ 0	€ 25.580
Pensioenlasten	€ 167.755	€ 157.000	€ 194.560
Sociale lasten	€ 155.149	143.000	€ 188.280
Ontslagvergoeding	€ 137.173	€ 0	
Bijdrage in salariskosten/ontvangen ziekengeld	€- 22.062	€ 0	€- 92.889
Uitzendkrachten/gedetacheerd personeel	€ 89.992	€ 80.000	€ 55.197
Reiskosten personeel woon-werk	€ 33.291	€ 33.000	€ 42.890
Dienstreizen	€ 16.903	€ 10.000	€ 2.666
Overige personeelskosten	€ 109.600	€ 152.700	€- 9.900
Totaal	€ 1.727.678	€ 1.662.700	€ 1.694.491

FTE's per 31 december	31 december 2013		31 december 2012	
	Aantal	Fte's	Aantal	Fte's
Personeel in dienst	21	17,5	31	23,5
Uitzendkrachten	0	0	0	0
Totaal	21	17,5	31	23,5

WNT

Op grond van artikel 4.1 van de WNT zijn de gegevens van de bestuurders opgenomen:

Naam: Dhr. J.J.K. Knol
 Functie: Directeur - bestuurder
 Datum indienst: 01-03-2009
 FTE-% (obv 36 uur/week): 100%

	2013
Beloning dit kalenderjaar: €	€ 120.312
waarvan: Belastbare vaste en variabele onkostenvergoedingen:	€ 226
Sociale-verzekeringspremies:€	€ 26.331
Voorzieningen ten behoeve van beloningen betaalbaar op termijn;€	€ 17.487

Naam: Dhr. C.J.K.W. van Rensen
 Functienaam: Adjunct-directeur
 Datum indienst: 01-04-2009
 Datum uitdienst: 31-03-2013
 FTE-% (obv 36 uur/week): 100%

	2013
Beloning tot en met 31-03-2013:	€ 32.838
Beloning omgerekend naar kalenderjaar:	€ 116.425
waarvan: Belastbare vaste en variabele onkostenvergoeding:	€ 0
Sociale-verzekeringspremies:	€ 25.321
Voorzieningen beloning betaalbaar op termijn:€	€ 16.473
Ontslagvergoeding:	€ 70.401
Bovenwettelijke WW-uitkering:	€ 66.772
Totaal	€ 137.173

De WNT is van kracht sinds 1 januari 2013. De toezegging van ontslagvergoeding en de bovenwettelijke WW-uitkering hebben daarvoor plaatsgevonden en vallen daarom niet onder de WNT.

Het nog aannemen van de Aanpassingswet WNT door de Eerste Kamer

De instelling heeft de Beleidsregels toepassing WNT als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd. De Aanpassingswet WNT, die onderdeel is van dit normenkader, is nog niet door de Eerste Kamer aangenomen, hetgeen kan leiden tot aanpassingen van de verstrekte informatie uit hoofde van de Aanpassingswet WNT.

Beheerslasten materieel	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
Huisvestingskosten	€ 124.403	€ 156.000	€ 117.647
Telefoon	€ 16.094	€ 15.000	€ 20.810
Accountantskosten	€ 29.887	€ 30.000	€ 29.655
Administratiekosten	€ 5.441	€ 6.500	€ 6.690
Advieskosten	€ 0	€ 0	€ 18.196
Communicatie	€ 50.193	€ 82.500	€ 72.094
ICT kosten	€ 60.624	€ 72.500	€ 95.471
Kosten adviescommissies	€ 49.982	€ 55.500	€ 52.982
Kosten Raad van Toezicht	€ 11.917	€ 15.000	€ 10.856
Kosten bezwaarprocedures	€ 2.125	€ 6.000	€ 5.774
Representatie	€ 3.299	€ 7.000	€ 6.798
Kantoorbenodigdheden	€ 24.528	€ 18.000	€ 40.179
Abonnementen/vakliteratuur	€ 8.060	€ 5.000	€ 7.381
Afschrijvingskosten	€ 61.987	€ 65.000	€ 74.275
Overige kantoorkosten	€ 20.107	€ 21.000	€ 6.173
Totaal	€ 468.647	€ 555.000	€ 564.981

Afschrijvingskosten	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
Afschrijving Verbouwing	€ 36.511	€ 37.000	€ 36.512
Afschrijving Inventaris en inrichting	€ 18.447	€ 18.000	€ 18.086
Afschrijving Computerapparatuur	€ 7.029	€ 10.000	€ 19.677
Totaal	61.987	65.000	74.275

* Conform de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit is het restant van de projectsubsidie Matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit toegevoegd aan het budget voor flankerende projecten	Subsidieverplichtingen	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
	Matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit *	€ 39.120.405	€ 10.500.000	€ 0
	Flankerende Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (restant projectsubsidie)*	€ 879.595	€ 0	€ 0
	Flankerende Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit	€ 249.194	€ 2.200.000	€ 0
	Kinderen Maken Muziek	€ 800.000	€ 400.000	€ 0
	Regeling VMBO	€ 600.000	€ 300.000	€ 0
	Regeling Talentontwikkeling en Manifestatie	€ 6.099.081	€ 3.150.000	€ 0
	Regeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie	€ 2.718.329	€ 3.100.000	€ 0
	Jij Maakt Het Mee!	€ 224.377	€ 0	€ 54.390
	Verleningen Plusregeling Cultuurparticipatie		€ 0	€ 4.250.115
	EU-Jeugdorkest	€ 18.500	€ 18.000	€ 0
	Verleningen Het beste van twee werelden		€ 0	€ 248.515
	Verleningen Muziek in ieder kind		€ 0	€ 602.027
Totaal		€ 50.709.481	€ 19.668.000	€ 5.100.657

Overige activiteitenlasten	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
Monitoring en onderzoek	€ 0	€ 0	€ 503.102
Bijeenkomsten en publicaties	€ 60.372	€ 200.000	€ 174.785
Internationale activiteiten	€ 114.480	€ 100.000	€ 260.478
Overige subsidies obv. art.34 Alg Reg	€ 197.500	€ 175.000	€ 157.695
Onttrekking/Dotatie voorziening overige	€ - 85.000	€ 0	€ 100.000
Totaal	€ 287.352	€ 475.000	€ 1.250.450

Rentebaten/-lasten	Realisatie 2013	Begroting 2013	Realisatie 2012
De rentebaten bestaan uit:			
Rente bankrekening Rijkshoofdboekhouding	€ 11.215	€ 20.000	€ 14.214

7 Overige gegevens

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan met belangrijke financiële gevolgen.

CONTROLEVERKLARING

De controleverklaring is opgenomen op de volgende pagina's.

Utrecht, 13 maart 2014

Dhr. J.J.K. Knol
Directeur - bestuurder

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: de Directie en de Raad van Toezicht van Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie

VERKLARING BETREFFENDE DE JAARREKENING

Wij hebben de in dit verslag op pagina 25 tot en met pagina 41 opgenomen jaarrekening 2013 van Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie te Utrecht gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2013 en de exploitatierekening over 2013 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen en het controleprotocol WNT zoals opgenomen in de Beleidsregels toepassing WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden.

Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie per 31 december 2013 en van het resultaat over 2013 in

overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2013 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen zijn vermeld.

BENADRUKKING VAN AANGELEGENHEDEN OMTRENT HET GEHANTEERDE NORMENKADER WNT

Wij vestigen de aandacht op punt "Het nog aannemen van de Aanpassingswet WNT door de Eerste Kamer" in de toelichting van de jaarrekening, waarin de volgende aangelegenheid omtrent het gehanteerde normenkader WNT uiteen is gezet: de Aanpassingswet WNT die onderdeel is van het gehanteerde normenkader WNT dient nog door de Eerste Kamer te worden aangenomen.

Bovenstaande situatie doet geen afbreuk aan ons oordeel.

VERKLARING BETREFFENDE OVERIGE BIJ OF KRACHTENS DE WET GESTELDE EISEN

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Amstelveen, 13 maart 2014
KPMG Accountants N.V.

E.Breijer RA

Bijlage 1:

Samenstelling adviescommissies, Raad van Toezicht, bestuur en medewerkers

1. ADVIESCOMMISSIES

In 2013 kende het Fonds de volgende ondersteuningsmogelijkheden waar externe adviseurs voor werden geconsulteerd:

- De regeling Flankerende Projecten Cultuureducatie met Kwaliteit
- De regeling Cultuureducatie met kwaliteit VMBO
- De regeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie
- De regeling Talentontwikkeling en manifestaties

De pool van adviseurs waar het Fonds mee werkt is als volgt:

De heer C.F.M. Balemans	Mevrouw M.E.L. Juffermans	Mevrouw J. de Regt
De heer S. Bugdaci	De heer J.P. Koch	De heer J.T. van Ruiten
De heer S.A. van Dommelen	Mevrouw A. Kasbergen	De heer A. van Schie (vz)
Mevrouw N. Douw	Mevrouw D. Koelemij	Mevrouw C.W.M. Serkei
De heer M.M.N.M. van der Eerden	Mevrouw S. Leclair-Noteborn (vz)	Mevrouw G. Shabi
Mevrouw N. Elfring	Mevrouw C.J. Lok	Mevrouw D.C. Siepel
Mevrouw B.M. Gresnigt	De heer P.A. Martina	Mevrouw J.E. Smit
Mevrouw J.M.H. van den Hamsvoord	De heer drs. F.L.M. van Mierlo	Mevrouw G. Snijders
Mevrouw F.J.M. van Hellemond- Kreeuseler	Mevrouw L.M.B. Musterd (vz)	Mevrouw R. Trijselaar
Mevrouw I. Offringa	Mevrouw I. Offringa	Mevrouw M.B.M. van Velzen
De heer F. Petter (vz)	De heer F. Petter (vz)	Mevrouw T. Verhoeff
De heer O. van der Pluijm	De heer O. van der Pluijm	De heer P. de Vries
Mevrouw E. van der Jagt	Mevrouw drs. A. Pothaar	De heer F.P. Wielders (vz)

Voor de werving en selectie van adviseurs is een benoemingsadviescommissie ingesteld, bestaande uit:

Mevrouw M. de Boer	De heer C. Groeneveld
Mevrouw M. Broekmans	De heer J. van Muilekom (vz)

De externe bezwaarschriftencommissie bestond uit de volgende personen:

Mevrouw G.H.S. van Driem	De heer L.J. Lyklema
De heer G.L.C.M. de Kok	Mevrouw Prof. Dr. I.C. van der Vlies (vz)
De heer M. Lammers	De heer F. Wisman

Het aantal commissievergaderingen dat in 2013 heeft plaatsgevonden, is als volgt:

Adviescommissie Cultuureducatie met kwaliteit VMBO 3
Adviescommissie Versterking Actieve Cultuurparticipatie
Adviescommissie Talentontwikkeling en Manifestaties
Advies Bezwarencommissie
Totaal

2. RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR, MEDEWERKERS

Samenstelling Raad van Toezicht in 2013:

Mevrouw drs. J.L.M. Baartmans-van den Boogaart

De heer J. Sebel RA (vice-vz)

Mevrouw drs. H. Hafkamp

Mevrouw mr. F. Spijker

De heer mr. drs. F.J. Paas (vz)

Mevrouw mr. drs. A.M.E. Stordiau-van Egmond

Hoofd- en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

René Paas voorzitter

- Voorzitter Divosa, Utrecht (hoofdfunctie)
- Voorzitter raad van toezicht AxionContinu, Utrecht
- Lid raad van toezicht Zijlstra Center, Amsterdam
- Voorzitter Zorg Innovatie Forum, Groningen
- Voorzitter raad van toezicht Hersenstichting, Den Haag
- Bestuurslid Stichting Leerstoelen, CAOP, Den Haag
- Voorzitter raad van toezicht ROC Friese Poort, Leeuwarden

Joep Baartmans (oud-gedeputeerde Provincie Brabant, oud-burgemeester, gepensioneerd)

- Hoofdbestuurslid van Brabants Landschap
- Vice-voorzitter van de Raad van Toezicht van het NMKamp Vught
- Voorzitter, door de minister benoemd als een van drie rijksbestuurders, van BHIC, (Brabants Historisch Informatiecentrum: archieven van voormalig Rijksarchief, Waterschap Aa en Dommel en 17 gemeenten in Noord-Oost Brabant)
- Voorzitter van het bestuur van de Cappella Pratensis, een vocaal ensemble dat Renaissancemuziek uitvoert
- Lid van de Bezwarenadviescommissie van het Fonds Podiumkunsten
- Lid van het Algemeen Bestuur van Stichting Kasteel Heeswijk

Jan Sebel

- PwC; partner assurance praktijk (hoofdfunctie)
- Museum Kranenburgh Bergen: lid Raad van Toezicht
- Stichting Culturele Ambassade Lloyd Hotel, Amsterdam; lid bestuur

Hetty Hafkamp

- burgemeester van de gemeente Bergen, Noord-Holland. Functies voortvloeiend uit het ambt van burgemeester:
- Voorzitter van de Vereniging van Noord-Hollandse burgemeesters
- Voorzitter KNRM station Egmond aan Zee
- Lid Algemeen Bestuur Veiligheidsregio Noord-Holland Noord
- Lid Commissie Basisvoorzieningen en Fysieke Veiligheid
- Lid (tevens vice-voorzitter) Basisteam Duinstreek/Alkmaar (Politie, OM en gemeente)

Overige nevenfuncties:

- Vice-voorzitter/secretaris Stichting het Paard van Fryslân
- Voorzitter van de landelijke geschillencommissie van Groen Links

Fleur Spijker

- Partner Public Law bij Boekel de Nerée (hoofdfunctie)
- lid van de Raad van Toezicht van de Rijncoepel

Anne Marie Stordiau

- Directeur Voorlichting Ministerie Veiligheid en Justitie (hoofdfunctie)
- Voorzitter Nederlandse Strijkkwartetacademie (postacademische opleiding voor strijkkwartetten)
- Voorzitter Ijsalon (kamermuziekserie leden Concertgebouworkest in Muziekgebouw aan het IJ)
- Voorzitter Mugmetdegoudentand (toneelgezelschap)
- Lid bestuur De Ateliers (postacademische opleiding beeldend kunstenaars)

Rooster van optredens van Raad van Toezicht:

Naam	vanaf	duur	evt. verlengen vóór
------	-------	------	---------------------

Jan Sebel	vanaf 1 maart 2009	voor vijf jaar	1 maart 2014
Hetty Hafkamp	vanaf 1 januari 2009	voor vijf jaar	1 januari 2014
René Paas	vanaf 30 juni 2010	voor vijf jaar	30 juni 2015
Anne Marie Stordiau	vanaf 1 januari 2013	voor vijf jaar	1 januari 2018
Fleur Spijker	vanaf 1 januari 2013	voor vijf jaar	1 januari 2018

Samenstelling fondsdirectie

Directeur-bestuurder: Jan Jaap Knol

Directeur-bestuurder is ingeschaald op schaal 16 BBRA. Daarmee wordt voldaan aan de WNT norm.

Schema van aftreden bestuur

Naam	vanaf	duur	evt. verlengen vóór
Jan Jaap Knol	vanaf 1 maart 2009	voor vijf jaar	28 februari 2014 (mogelijkheid tot herbenoeming voor 5 jaar)

De personele bezetting zag er over 2013 als volgt uit:

Medewerkers:

Mevrouw E.M. van Beek-Sturkenboom

De heer M. Beerepoot (stagiaire)

De heer G.M. Campbell

Mevrouw J.C.M. Hazeu

Mevrouw T.M. Hiemstra

De heer T.J.J. Hoefnagels

Mevrouw M.H.M. Jacobs

Mevrouw P.N. de Kam

Mevrouw N. van Klaveren

De heer J.J.K. Knol

Mevrouw J.F.M. Lemmens

Mevrouw M. Meijer

Mevrouw G.E.M. Mesters

Mevrouw P.M. Overgaauw

De heer E. Pater

Mevrouw C.J.P. Paulides

Mevrouw M.L.M. Smolenaars

Mevrouw J.A.C. Terlunen

Mevrouw M. Tesser

Mevrouw M.W. in 't Veld

Mevrouw K.P.H. op het Veld

Mevrouw E.E.M. Willems

Bijlage 2:

Samenvattingen gehonoreerde projecten

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT - MATCHINGSREGELING

(TOEGEKENDE BEDRAGEN ZIJN VOOR VIER JAAR)

Cultuur Primair 3.0 van Artiance (Alkmaar), 299.288 euro

Voor dit programma is een werkplaats opgericht waar cultuuraanbieders in samenwerking met leerkrachten nieuw aanbod ontwikkelen. Tegelijkertijd dient deze Culturij als ontmoetingsplaats voor beide partijen. Het aanbod wordt geëtaleerd op een speciaal ontwikkelde site. Daarnaast dient deze site als communicatie instrument voor de scholen en culturele instellingen. Zo zijn de processen ook door niet-deelnemende scholen te volgen.

Cultuureducatie met Kwaliteit van bibliotheek Hoeksche Waard (Hoeksche Waard), 176.604 euro

In samenspraak met zeven kernscholen ontwikkelt een cultuurnetwerker een referentiekader. Vijf nieuwe scholen werken vervolgens met dit referentiekader, waar in de jaren die volgen nieuwe scholen op aansluiten. De cultuurnetwerker speelt ook een belangrijke rol bij de uitvoering van de activiteiten, het organiseren van kennisdelingbijeenkomsten en het inventariseren van scholingsvragen. Na 2016 neemt een werkgroep deze taken over.

De Cultuurtrein: de E-lijn, van bibliotheek Oostland (Lansingerland en Pijnacker Nootdorp), 230.120 euro

Dit programma borduurt voort op de reeds bestaande Cultuurtrein. Vier activiteiten uit dit programma dienen als basis voor de E-lijn. In samenwerking met een kerngroep en een klankbordgroep worden deze activiteiten verdiept, waarbij de aandacht uitgaat naar reflectieve methodieken. Ieder jaar krijgt een andere leergang de focus. Leerkrachten moeten hierbij zelf ontdekken op welke vlakken zij bijscholing nodig hebben.

De Culturele Ladekast van Bureau Babel (Den Bosch), 308.000 euro

Deze doorlopende leerlijn is ontwikkeld door vier pilotscholen en vier culturele instellingen. Deelnemende scholen kiezen zelf een lade met activiteiten rondom een bepaalde discipline waarna vervolgens maatwerk wordt gemaakt. Zo zet het reeds bestaande Bosch Leerorkest een structureel meerjarig programma op voor de bovenbouwers van de deelnemende scholen. Om theaterbezoek te verdiepen en te verankeren wordt een theaterroute opgezet.

Cultuureducatie met Kwaliteit van CKC Zoetermeer (Zoetermeer), 268.000 euro

CKC focust bij het ontwikkelen van de doorgaande leerlijnen op samenhang in het curriculum. Dit krijgt meer prioriteit dan het aan bod laten komen van alle kunst disciplines. Er wordt voortgebouwd op de aanwezige kennis. Aandachtspunt is dat de leeropbrengsten van de kerndoelen voor kunstzinnige oriëntatie beoordeeld worden. Uitgevoerde activiteiten worden jaarlijks afgesloten met eindpresentaties in de vorm van open podia of exposities.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Compenta (Drenthe, Emmen), 1.079.536 euro

De door te ontwikkelen doorgaande leerlijnen bevatten niet alleen horizontale (in verschillende vakken) samenhang, maar ook verticale samenhang (in leerjaren). Hierbij wordt gewerkt vanuit het principe vorm volgt inhoud. Het startpunt van de kwaliteitsverbetering is de school. Het formuleren van een visie is een vereiste om zelf de regie te kunnen voeren. Een streven is ook dat cultuuronderwijs over vier jaar deel uitmaakt van het basiscurriculum van de Drentse PABO's.

Cultuureducatie met Kwaliteit van ConCordia (Enschede), 499.568 euro

Vanuit het Master-Adoptieplan adopteert iedere deelnemende culturele instelling een aantal scholen. Gezamenlijk ontwikkelen zij de basis van het vernieuwde curriculum door middel van de raamwerken podiumkunsten, beeldende kunst en erfgoed. Alle drie de raamwerken leggen verbindingen tussen uitingen van het kind en de kunstvorm. Het zwaartepunt ligt hierbij in het verbinden van de creativiteit en de expertise van het culturele aanbod met het onderwijscurriculum.

Cultuureducatie met Kwaliteit van CREA (Hengelo), 178.000 euro

Het projectaanbod van het binnenschoolse programma Kunst op School (van instelling naar school), de ICC wijkprojecten (van school naar instelling) en de reeds bestaande buitenschoolse projecten worden doorontwikkeld voor dit programma. De cultuurontmoetingen worden niet alleen ondergebracht bij cultuurvakken maar ook bij taal, rekenen en wereldoriëntatie. De getalenteerde en gemotiveerde leerlingen worden doorverwezen naar de culturele instellingen.

Cultuureducatie met Kwaliteit van Cultura (Ede), 240.000 euro

Cultura ontwikkelt doorlopende leerlijnen in de disciplines muziek, erfgoed en literatuur. Men maakt hierbij gebruik van de bestaande leerlijnen, waaronder het project Muziek in de Klas. Zo kunnen kinderen onder andere deelnemen aan het buurtorkest. Voor de erfgoed leerlijn wordt uitgegaan van de vraag van de scholen met betrekking tot cultureel erfgoed in de gemeente Ede. De leerlijn literatuur wordt in samenwerking met de bibliotheek gespecificeerd ontwikkeld per school.

Cultuureducatie met kwaliteit van Cultuurcompagnie (Noord-Holland), 2.853.172 euro

De Cultuurcompagnie ontwikkelt ondersteuningsinstrumenten die doorgaande leerlijnen en menu's vormgeven. Zo wordt in de multidisciplinaire studio een instrumentarium ontworpen dat het aanbod in de doorgaande leerlijnen verdiept. Daarnaast wordt een instrument ontworpen waarmee cultuurmenu's worden samengesteld. In deze studio wordt ook onderzocht welk instrumentarium nodig is om de competitieontwikkeling van leerkrachten en cultuuraanbieders te stimuleren.

Cultuureducatie met kwaliteit van CultuurContact (Helmond), 195.356 euro

CultuurContact focust in het doorontwikkelen van de doorgaande leerlijnen op de disciplines literatuur en muziek. Wat betreft literatuur wordt voortgeborduurd op De Rode Draad, waarvoor de scholen samenwerken met de lokale bibliotheken. Door literatuur vanuit een ander perspectief te benaderen wil men een verdiepingsslag maken. Het raamwerk voor muziek dat door het Bureau voor Cultuuronderwijs in Eindhoven is gemaakt dient als basis om deze discipline verder uit te bouwen.

Cultuureducatie met kwaliteit van Cultuurpad (Limburg, Sittard, Geleen), 2.164.344 euro

Een grote rol in het programma van de provincie Limburg is weggelegd voor Team Sien. Sien staat voor Scholen In Een Netwerk. Deze kennisgemeenschap, bestaande uit leerkrachten en cultuur aanbieders, dient als motor in het proces en ondersteunt de deelnemende scholen die zijn onderverdeeld in vier ambitieniveaus. Vier scenario's voor doorgaande leerlijnen worden ontwikkeld en onderzocht in het SIEN-lab.

Cultuureducatie op zijn Haags van CultuurSchakel (Den Haag), 1.582.125 euro

Er worden in vier jaar acht doorlopende leerlijnen ontwikkeld. De leerlijn Oriëntatie op de Kunsten vormt hiervan de basis rondom de kerndoelen van kunstzinnige oriëntatie. Deze leerlijn is er voor alle Haagse leerlingen. Hierop voortbouwend kan ingetekend worden op een van de andere disciplinaire leerlijnen of op keuzepakketten met een multidisciplinaire of thematische opzet. Werkgroepen zetten de bijbehorende activiteiten op.

Cultuureducatie met kwaliteit van CultuurStation (Eindhoven), 686.440 euro

In samenspraak met een medewerker van CultuurStation worden door de deelnemende scholen cultuurbeleidsplannen gemaakt op basis van de eigen visie op cultuureducatie. In de leerlijnen muziek en beeldende kunst wordt onderscheid gemaakt tussen basisactiviteiten en specials. De laatste zijn een aanvulling op de basisactiviteit. Het accent bij deze activiteiten ligt op actieve deelname van de kinderen. Eigen inbreng van de scholen per project is een vereiste.

De culturele ladekast van Cultuurwinkel (Breda), 384.000 euro

Om het curriculum van kunstzinnige oriëntatie te verdiepen en te vernieuwen worden de cultuurprogramma's De Kleine Ontdekking en De Grote Ontdekking als basis gebruikt. Om scholen hun eigen keuzes te laten maken wordt De Ontdekking omgevormd naar een keuzemenu waarbij de scholen kunnen kiezen uit een mono-leerlijn, een multi-leerlijn en een context-leerlijn. Daarnaast gaat de aandacht uit naar het pedagogisch en didactisch verfijnen van het model.

Cultuureducatie met kwaliteit van De Lindenberg (Nijmegen), 363.400 euro

Het accent in het programma ligt op het stimuleren van scholen die tot nu toe minder bedeed waren met het gemeentelijk beleid. Deze scholen krijgen een kwaliteitsimpuls. De leerlijnen die ontwikkeld worden zijn ervaringsgericht opgebouwd. De Lindenberg gaat dus niet uit van lineair opgebouwde lesstof, maar van meanderende lijnen die naar het doel leiden. Leerlijnen dienen zo als hulpmiddel bij het inrichten van een rijke omgeving.

Cultuureducatie met kwaliteit van De VAK (Delft), 217.092 euro

De VAK focust met haar programma op de leerkrachten, educatief medewerkers en kunstvakdocenten, die vaardigheden ontwikkelen om creatieve processen te herkennen en te stimuleren. Hiervoor volgen zij basistrainingen, die creatieve coaches opleveren. Daarna volgen de scholen individuele ontwikkeltrajecten volgens het coaching-on-the-job principe om een systematische opbouw van cultuureducatie door de schooljaren heen op te zetten.

Cultuureducatie met kwaliteit van Edu-Art (Gelderland), 3.145.664 euro

Er wordt gestreefd naar verdieping van cultuureducatie bovenop bestaande initiatieven. Er zijn vier programmalijnen ontwikkeld waarbij per lijn het kind, de leerkracht, de school en de omgeving centraal staan. Speciale aandacht gaat hierbij uit naar muziek en nieuwe media. Op muziek gebied vindt een doorontwikkeling plaats van instrumentaal muziekonderwijs. In de discipline nieuwe media draait het om digitale innovatie in cultuureducatie.

Cultuureducatie met kwaliteit van Factorium (Tilburg), 456.524 euro

Er wordt sinds 2011 gewerkt aan een doorlopende leerlijn. De komende jaren wordt deze leerlijn volgens het B5 model, de culturele ladekast, verder uitgebouwd. Per discipline komt er een raamwerk met specifieke leerdoelen die door scholen en culturele instellingen kunnen worden ingevuld met programma's. De focus ligt hierbij op de podiumkunsten. Het activiteitenaanbod wordt thematisch ingericht. De inhoud wordt afgestemd op het ontwikkelingsniveau van het kind.

Cultuureducatie met kwaliteit van Fluxus (Zaanstad, Wormerland, Oostzaan), 380.808 euro

In het huidige programma ligt de focus op receptieve cultuureducatie. Deze wil men verschuiven naar actieve kunstbeoefening. De kinderen wordt een binnenschoolse cultuurbasis aangeboden met een doorgaande buitenschoolse leerlijn. Hiervoor worden het bestaande Kunstmenu en Erfgoedmenu verder uitgewerkt. Veel aandacht gaat uit naar activiteiten rondom buitenschoolse kunstbeoefening in samenwerking met de Brede School.

Cultuureducatie met kwaliteit van Glas (Alblasserwaard-Vijfherenlanden), 286.988 euro

Er wordt gestart met een algemene training voor de eerste groep deelnemende scholen en een culturele instelling. In deze training draait het om wat cultuureducatie is. Zo wordt bewustwording gecreëerd op dit vlak. Naar aanleiding van teamtrainingen die volgen wordt per school gewerkt aan een visie op cultuureducatie. Van daaruit ontwikkelt men doorgaande leerlijnen. Doel is op twintig scholen kunst en cultuur in het hart van schoolcurriculum te verankeren.

HART voor cultuureducatie van HART (Haarlem), 370.704 euro

Het huidige Kunstmenu breidt men uit met het Cultuurmenu en het intensievere Cultuurmenu Plus. Dat betekent dat behalve theater, dans, muziek en literaire voorstellingen en museum- en filmbezoek ook erfgoed een plaats krijgt in het aanbod. Het gaat hierbij verder dan een kennismaking met kunst en cultuur. Zo

worden voor het huidige Muziek Lab vernieuwde lesvormen opgezet, die gericht zijn op het zelf ontdekken en experimenteren, samenspelen en reflecteren.

Haringneuzen van KADE40 (Schiedam en Vlaardingen), 320.000 euro

Speerpunt in het programma is het ondersteunen van de deelnemende scholen in het naar eigen inzicht vormgeven van kunstzinnige oriëntatie. De pilotscholen starten met het traject en vervullen een voorbeeldfunctie voor de scholen die later instappen en waarbij cultuureducatie een minder grote prioriteit heeft. Hierna volgen de zogenaamde aansluitscholen, die weer geïnspireerd worden door de al deelnemende scholen.

Cultuureducatie met kwaliteit van KCR (Rotterdam), 825.936 euro

Het huidige stedelijke Cultuurtraject wordt ingezet als basisvoorziening bij het ontwikkelen van verdiepende leerlijnen. Cultuur als Bron van Leren is een begeleidingstraject waarbij de focus ligt op de ontwikkeling van het schoolteam en de samenwerking met de culturele instelling. Kenniskring Ateliers in School zet een kunstenaar in om binnen de school het creatief vermogen van de leerlingen aan te spreken.

Kek! Kultueredukaasje mei kwaliteit van Keunstwurk (Friesland), 1.214.308 euro

Op basis van bestaande regionale netwerken worden negen regio's onderscheiden. In ieder netwerk vinden ontmoetingen tussen afnemers en aanbieders plaats. Denk hierbij aan vertegenwoordigers van scholen, centra voor de kunsten, cultuurmakelaars, erfgoedinstellingen, amateurverenigingen en zzp'ers. Samen ontwikkelen zij regioplannen. De deskundigheidsbevordering pakt men provinciebreed aan. Hierbij streeft men naar het ontwikkelen van een gedeeld referentiekader met betrekking tot kwaliteit.

Cultuureducatie voor ieder kind in de gemeente Leeuwarden van Keunstwurk (Leeuwarden), 209.708 euro

Om het huidige cultuureducatiebeleid te verdiepen willen de initiatiefnemers dat kinderen een kunst- en cultuurportfolio opbouwen dat als cultureel rapport dient. De portfolio's worden tentoongesteld. Bovendien wordt leerlingen een podium geboden om ze te leren reflecteren, experimenteren en excelleren. Zo verwerken ze hun culturele belevingswereld tot een voorstelling, nemen ze deel aan een gezamenlijke productie en kunnen ze hun talent in de zogeheten cultuurmaand aan het publiek tonen.

Toon je talent van Kumulus (Maastricht), 382.520 euro

Het programma richt zich op het actief ontdekken en ontwikkelen van het cultuurtalent van kinderen van alle groepen. Er zijn drie fases te onderscheiden die kunnen worden samengevat als kennismaken, ontdekken en ontplooiën. Zo gaan groep vier en vijf aan de slag met de Cultuurboost, waarbij het draait om het ontdekken van hun talenten. Oudere kinderen ontplooiën hun talenten ook in buitenschoolse activiteiten.

Cultuureducatie met kwaliteit van Kunst Centraal (Provincie Utrecht), 1.699.688 euro

Dit programma is opgezet rondom drie pijlers, die het creatief vermogen van leerling én leerkracht bevorderen. Zo richt de eerste pijler zich op het verbinden van cultuureducatie met andere vakken door middel van trainingen voor beide partijen. De tweede pijler stimuleert leerkrachten een specialisme te kiezen vanuit hun eigen passie. De derde pijler bouwt voort op de Brede School pilot waarin de scholen actief onderdeel uitmaken van hun omgeving.

De Cultuur Loper van Kunstbalie (Noord-Brabant), 3.589.640 euro

De Cultuur Loper is een online en interactief instrument dat moet bijdragen aan een samenhangende groei in de culturele ontwikkeling van basisschoolleerlingen. Na het maken van een assessment komen deelnemende scholen bij een van de vier voorbeeldprogramma's terecht. Via een interactief stappenplan stelt de school vervolgens haar programma samen. Hierbij gelden de domeinen 'in huis', met de 'culturele omgeving', en 'uit de grote wereld'.

Impulsregeling van Kunstbedrijf Arnhem (Arnhem), 471.556 euro

Het zwaartepunt van dit programma ligt bij het implementeren en waarborgen van doorgaande leerlijnen die bestaan uit een actief, receptief en reflectief deel. Scholen kunnen kiezen voor een doorlopende leerlijn rondom een centrale discipline of meerdere disciplines of voor een procesgerichte leerlijn. Iedere leerlijn heeft een relatie tot de wijk en sociale omgeving en er is een evenwichtige verhouding tussen kunst als kunstvak en kunst als middel.

Samen Leren en Verbeteren van Kunstgebouw (Goeree-Overflakkee en Voorne Putten), 255.708 euro

In dit programma ligt de focus op het bevorderen van de deskundigheid van scholen en culturele instellingen door middel van een breed scala aan trainingen. Denk hierbij aan Cultuur op Maat, Kiezen voor Klasse(n) en Van Idee tot Product. Hieraan vooraf gaand vindt het informatiedeel over het programma plaats, waarin het enthousiasmeren van de scholen en culturele instellingen en het ontwikkelen van een visie op cultuureducatie de focus krijgen.

Cultuureducatie met kwaliteit Midden-Holland van Kunstpuntgouda (Gouda en Zuidplas), 360.000 euro

De deelnemende scholen ontwikkelen hun cultuureducatieplannen naar aanleiding van het theoretisch kader dat is opgezet door de pabo Driestar Educatief. Einddoelen en doorlopende leerlijnen kunnen zo gekoppeld worden aan bestaande en nog te ontwikkelen activiteiten. Belangrijk is dat er voldoende keuze is in het aanbod zodat scholen combinaties kunnen maken die passen bij hun profiel.

Cultuureducatie met kwaliteit van Kunststation C / Helpdesk CMK Groningen (Provincie en Gemeente Groningen), 1.466.792 euro

De nadruk van dit programma ligt op samenhang tussen scholen, aanbieders en instellingen. Deze partijen streven ernaar optimaal op elkaar te zijn afgestemd wat betreft de culturele ontwikkeling van het kind. In het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van wat er al is. Zo zijn de erfgoedtrajecten en het muziekproject De Toon zetten al voorgeselecteerd.

Cultuureducatie met kwaliteit van Leeuwenkuil (Deventer), 217.068 euro

Om verdieping in de verschillende kunstdisciplines te bevorderen start men met de pilotprojecten Vrienden Maken en Vrienden Houden. Hierin wordt onderzocht wat scholen voor elkaar kunnen betekenen op het gebied van cultuureducatie en hoe zij hun plannen vervolgens kunnen doorontwikkelen. Hier zijn drie trainingen voor leerkrachten van de scholen en educatief medewerkers aan gekoppeld. Per traject vindt een samenwerking plaats tussen twee buddiescholen en een culturele instelling.

Stel je voor... van Maas theater en dans (Rotterdam), 298.088 euro

Het vergroten van de intrinsieke motivatie van de leerkracht en het leren kijken vanuit een ander perspectief naar kunstdisciplines zijn de speerpunten van dit programma. Verwondering is dan ook het sleutelwoord. In samenspraak met de culturele instellingen ontwikkelen de scholen hun werkplannen, waarbij wordt uitgegaan van thema's, vaardigheden op het gebied van theater, dans en beeldende kunst en vaardigheden op het gebied van cultureel bewustzijn.

Cultuureducatie met kwaliteit van Markant (Apeldoorn), 345.228 euro

In dit programma draait alles om samenhang en verbinding. Dit wil men bereiken door het huidige Cultuurmenu als basis te gebruiken. Per school worden uitgangspunten vastgesteld waarna in samenspraak de leerlijnen worden ontwikkeld. Hierin komen ook wetenschap, techniek en ICT aan bod. Tijdens de uitvoering van de bijbehorende activiteiten wordt een logboek van de ervaringen en resultaten bijgehouden.

De Stad als Verhaal van Museum Rotterdam (Rotterdam), 300.000 euro

Dit programma wil basisschoolleerlingen meer bewust maken van hun achtergrond en identiteit door middel van kunst en cultuur. Daarom heeft de initiatiefnemer een doorlopende leerlijn cultureel erfgoed opgezet waarin de verhalen van de stad Rotterdam een plek krijgen. Deze leerlijn bestaat uit erfgoedmomenten en erfgoedontmoetingen. Deze lesplannen worden verzameld op een website die toegankelijk is voor alle basisscholen in Rotterdam.

Basispakket kunst- en cultuureducatie van Mocca (Amsterdam), 2.494.140 euro

Het zwaartepunt van het programma ligt bij muziek, maar ook erfgoed en beeldende vorming zijn in het programma opgenomen. Om elke basisschoolleerling minstens drie uur per week cultuuronderwijs te bieden wil Mocca de doorlopende muziekleerlijn de Muziek Talent Express verdiepen, verankeren en deels vernieuwen door onder andere het aantal leerorkesten uit te breiden en deze intensief te begeleiden.

Cultuureducatie van morgen van Museumgroep Leiden (Leiden en Holland-Rijnland), 478.430 euro

De titel van het programma verwijst naar het motto van de museumgroep: leren van gisteren en vandaag voor de cultuureducatie van morgen. Huidige cultuureducatieprogramma's als Museum en School, Kijk / Kunst, Doe / Kunst, Cultuur & School en Erfgoedspoor worden dan ook gebruikt om nieuw en samenhangend materiaal te creëren. Dit vernieuwen gebeurt volgens het model van de drietrapsraket van voorhoedescholen, klankbordgroep en peloton.

Overal muziek van Music Matters (Rotterdam), 500.000 euro

Er wordt een breed samenhangend muziekeducatief aanbod nagestreefd. Hiervoor wordt de leerlijn voor actieve muziekbeoefening van Ieder Kind een Instrument verder ontwikkeld. Hieraan voegt De Rotterdamse Muziekcoalitie receptieve elementen toe in de vorm van concert- en repetitiebezoek, repertoirekennis, muziekgeschiedenis en productieve elementen als componeren en improviseren. Dit alles wordt samengebracht in een doorgaande leerlijn die verbonden is met de muziekbeleving in de vrije tijd.

Bouwen aan Cultuureducatie in Zwolle van Muzerie (Zwolle), 266.904 euro

In de eerste twee jaar van het programma slaan zo'n vijf voorhoedescholen de handen ineen om meer deskundigheidsbevordering te creëren en procesvernieuwing te bewerkstelligen. Culturele instellingen verzorgen hierbij een passend aanbod op de vraag. Het verdere verloop is afhankelijk van de keuze van de school, maar om de leerlijnen duurzaam te verankeren nemen alle leerkrachten mee aan het collectief programma voor deskundigheidsbevordering.

Cultuureducatie met kwaliteit van muziekschool Westland (Westland), 220.000 euro

De Kennisboom is een virtuele boom die doorlopend groeit naar mate het educatieprogramma meer vorm krijgt en beschikt over programma's op basis van Cultuur in de Spiegel en de acht intelligenties van Gardner. Scholen kunnen kiezen voor het small, medium, large of extralarge programma. Het smallprogramma bestaat bijvoorbeeld uit drie kunst disciplines en vijf leerlijnen. Om de Kennisboom toegankelijk te maken wordt een gebruiksvriendelijke site ontworpen.

De Culturele Haven van Nieuw Land Erfgoed Centrum (Flevoland), 445.092 euro

Dit programma kent een trapsgewijze opstelling waarbij de metafoer van de haven herhaaldelijk terugkomt. Een projectgroep met afgevaardigden van alle partijen opereert vanuit het huis van de havenmeester. Fundering van dit huis is een gebruiksvriendelijke website met een digitaal lesboek voor de doorlopende leerlijn en instructiefilmpjes. Op de site vindt ook kennisdeling plaats. Aan de jaarlijkse projectweek De Vuurtoren doen alle groepen provinciebreed mee.

Cultuureducatie met kwaliteit van Parkvilla

(Alphen aan de Rijn, Boskoop, Rijnwoude en Nieuwkoop), 293.740 euro

Na inventarisatie van visie, ambitie, vraag en doelstelling van de zes deelnemende startscholen ontwikkelen deze scholen een stappenplan, waarna gezamenlijk wordt gekeken hoe de vraag van de scholen aansluit op het culturele aanbod. Leerkrachten nemen daarna deel aan masterclasses die gericht zijn op technische vaardigheden in diverse disciplines. Vakdocenten geven voorbeeldlessen. Daarna nemen de leerkrachten het over. Zij krijgen hierbij coaching van de vakdocent.

Kunst in Leren van Pier K (Haarlemmermeer), 316.000 euro

De activiteiten van Pier K rondom het ontwikkelen en uitvoeren van het project Kunst in Leren worden in nauwe samenwerking met de leerkracht, de scholen en de culturele partners uitgevoerd. Er wordt gewerkt met een mix van muziek, dans, theater, schrijven, beeldende kunst, nieuwe media, erfgoed en architectuur. Door middel van centrale thema's wil men meervoudige intelligenties bij de kinderen aanspreken.

Cultuureducatie met kwaliteit van Rijnbrink Groep (Overijssel), 1.492.520 euro

Op het gebied van ontwikkeling, verdieping en vernieuwing van doorgaande leerlijnen zijn door de deelnemende scholen veertien pilots geformuleerd naar aanleiding van visie, behoeften en bestaand aanbod. Bij een aantal van deze pilots speelt lokale context een belangrijke rol. Deze pilots richten zich dan ook op cultureel erfgoed leerlijnen, waarbij onderwerpen met plaatselijk cultuurhistorisch belang een grote rol spelen.

Cultuureducatie met kwaliteit van Scholen in de Kunst (Amersfoort), 326.109 euro

Er is een groeimodel ontwikkeld op drie ambitieniveaus. Het eerste niveau is de opvolger van het huidige Kunstmenu. Scholen die meer willen dan kennismaken kiezen voor ambitieniveau twee. Deze scholen hebben een cultureel jaarplan ontwikkeld dat ze in uitvoering brengen met de culturele aanbieders in de stad. Niveau drie bouwt voort op niveau twee. De doorlopende leerlijnen bestaan uit een serie op elkaar voortbouwende activiteiten.

Cultuureducatie boven C-niveau van Scoop (Zeeland), 839.000 euro

Scoop heeft het CBA-model ontwikkeld, waarbij C het startniveau is en het hoogst haalbare niveau A. Iedere school bepaalt in overleg in welk niveau het wil starten. Aan ieder niveau zijn criteria gesteld. In de ontwikkeling van de doorlopende leerlijnen wordt structureel aandacht besteed aan de lokale culturele en sociale omgeving. Dit gebeurt in samenwerking met de klankbordgroep en PABO Hogeschool Zeeland.

Kunst is dichterbij dan je denkt van BonteHond (Almere), 600.000 euro

Een speciaal ontwikkelde website wordt het kloppend hart van het programma. Op deze site wordt een interactief lesboek met digitale theorie en praktijk lessen aangeboden die zijn ontwikkeld door theater-, beeldend- en erfgoed specialisten. Daarnaast beschikt de site over extra achtergrondinformatie met een interactieve kaart die zichtbaar maakt dat kunst dichterbij is dan je denkt. Ter aanvulling op de lessen worden masterclasses en excursies georganiseerd.

Cultuureducatie met kwaliteit van ToBe Cultuurcentrum (Barendrecht en Ridderkerk), 202.984 euro

Afhankelijk van de beginsituatie van de school wordt gekozen uit vier trajecten. In de eenjarige basis doorgaande leerlijn worden scholen uitgedaagd hun wensen uit te werken in een passend cultuureducatief programma. Leerlijn next level geeft scholen de kans hun programma verder te ontwikkelen. Educatie door kunst is gericht op scholen die een intensieve relatie willen aangaan met culturele instellingen. In de leerlijn muziek worden muzieklessen geactualiseerd.

5 x Cultuureducatie met kwaliteit van ToBe Cultuurcentrum (Dordrecht), 261.536 euro

Het huidige Kunstmenu wordt vernieuwd en uitgerust met keuzeroutes om scholen een stap te laten zetten naar een doorgaande leerlijn. De keuzeroutes van dit Kunstmenu Gold hebben een relatie met de kerndoelen van kunstzinnige oriëntatie. Het project Leerlijnen op Niveau ondersteunt scholen in het ontwikkelen van de doorgaande leerlijn in het Op weg naar het Curriculum traject. Een aantal scholen krijgen begeleiding in het uitvoeren van Leerlijnen next level.

Cultuureducatie met Kwaliteit Drechtsteden van ToBe Cultuurcentrum (Drechtsteden), 326.572 euro

Deelnemende scholen kiezen uit drie programma's, afhankelijk van hun beginsituatie. De basis doorgaande leerlijn laat scholen hun cultuureducatief programma uitwerken dat aansluit bij hun profiel. Leerlijn next level geeft scholen de kans om dit programma te ontwikkelen tot een in het schoolleerplan geïntegreerde leerlijn. Educatie door kunst is in het leven geroepen voor de scholen die een intensieve relatie willen aangaan met hun lokale culturele instellingen.

Cultuureducatie met kwaliteit van Trias (Leidschendam-Voorburg, Rijswijk), 263.436 euro

De Goldleerlijn die wordt ontwikkeld is er op gericht het cultuurmenu aan te vullen. Voor scholen die een intensiever programma wensen bestaat het Cultuurprofiel. Dit wordt door meerdere kunstdocenten verzorgd in plaats van een. De disciplines waaruit gekozen kan worden zijn literatuur en lezen (in samenwerking met bibliotheek), muziek en dans (in samenwerking met muziekverenigingen) en theater (in samenwerking met de cultuurcoach).

Ontwikkeltraject doorgaande leerlijn Creatief Vermogen van UCK (Utrecht), 999.064 euro

Er worden drie leerlijnen ontwikkeld naar aanleiding van activiteiten in drie categorieën. In die eerste categorie

staan de overdracht van de intrinsieke waarden van kunstvakken centraal. Het gaat hierbij om monodisciplinaire en multidisciplinaire activiteiten waarin kinderen kunstontmoetingen hebben. De tweede categorie is gericht op de context waarbij kunsteducatie wordt verbonden met schoolthema's en het overig curriculum. In de derde categorie ontdekt de leerling zijn individuele kracht.

CULTUUREDUCTIE MET KWALITEIT REGLING FLANKERENDE PROJECTEN

Deskundigheidsbevordering in het Primair Onderwijs van Fontys Hogeschool Kind en Educatie, 99.344 euro

Fontys Hogeschool zet samen met een grote groep andere PABO's in het land een tweejarige post-HBO-opleiding op voor leerkrachten uit het primair onderwijs. De opleiding Cultuurbegeleider besteedt aandacht aan de verbinding met het culturele veld en biedt de leerkrachten een mogelijk carrièreperspectief binnen de in te voeren functiemix tot niveau LB. Fontys Hogeschool zal tevens de landelijke uitrol, de kwaliteitsbewaking en monitoring van de opleiding op zich nemen.

D21 van Stichting Christelijk Hogeschool Windesheim, 244.250 euro

D21 betreft een grootschalig meerjarig onderzoek naar de manier waarop cultuureducatie een rol kan spelen bij de ontwikkeling van de 21st century skills binnen het primair onderwijs. Het onderzoek gaat in algemene zin in op welk gereedschap leerkrachten in het primair onderwijs nu en in de toekomst nodig hebben, hoe ze hier mee om kunnen gaan en welke rol creativiteit hierbij kan spelen.

Kennisdeling vanuit de Praktijk van Stichting de Lindenberg, Huis voor de Kunsten, 250.000 euro

Kennisdeling vanuit de Praktijk gaat samen met een groep collega-instellingen in op het de komende jaren zichtbaar maken van resultaten van cultuureducatie op landelijke schaal. Stichting De Lindenberg zet landelijke kenniskringen op, bestaande uit vertegenwoordigers vanuit het onderwijs en de culturele sector, om de (denk) werelden van deze twee sectoren tot elkaar te brengen. Door de kenniskringen wordt een referentiekader ontwikkeld en de resultaten hiervan worden verspreid.

Kunstzinnige oriëntatie van Iselinge Hogeschool in samenwerking met andere PABO's, 114.175 euro

Kunstzinnige oriëntatie op de pabo is erop gericht om de Pabo-studenten met een identieke en kwalitatief goede methode de basiskennis van cultuureducatie aan te leren. Er ontstaat een eenheid in de kunstzinnige oriëntatie, die alle Pabo's als uitgangspunt of inspiratiebron kunnen gebruiken. Door middel van netwerkbijeenkomsten tussen de opleidingen biedt het een podium voor (kennis-)uitwisseling en ontstaat er een efficiëntieslag.

Muziekeducatie doen we samen door Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, 198.752 euro

Het Conservatorium van Amsterdam (CvA) en de Universitaire Pabo van Amsterdam (UPvA) werken samen om de afstemming tussen de opleidingspraktijk van groepsleerkrachten en vakleerkrachten muziek en de praktijk van muziekeducatie in het basisonderwijs te verbeteren. De huidige curricula van de opleidingen binnen het CvA, de pabo en de UPvA worden verbeterd en getest in de opleidingspraktijk. Ook wordt er een meetinstrument ontwikkeld om de opbrengsten van muziekeducatie, en in een later stadium ook andere disciplines, te monitoren.

Proefplein Cultuureducatie; kwaliteit in de krimpregio! Van Stichting Hanzehogeschool Groningen 52.500 euro

Proefplein Cultuureducatie richt zich samen met een uitgebreid netwerk van HBO-opleidingen en hun alumni, lectoraten, basisscholen, culturele en maatschappelijke organisaties op verankering van cultuureducatie en versterking van de relatie tussen scholen en de lokale (culturele) omgeving in krimpregio's. Door middel van een gefaseerde aanpak en het delen van onderzoeksresultaten, kennis en ervaring op werkconferenties wordt er een blauwdruk opgesteld die ter beschikking zal worden gesteld als vergelijkingskader voor andere krimpgebieden.

CULTUUREDUCATIE IN HET VMBO (BEDRAGEN ZIJN TOEGEKEND VOOR TWEE JAAR)

Cultuur kleurt je wereld van Kunstencentrum CQ, 50.155 euro

LARP is een van de projecten van dit programma. Hierin worden derdejaars leerlingen uitgedaagd een volk met eigen zeden en gewoontes te verbeelden bij een instelling voor cultureel erfgoed. Eerste- en tweedejaars bezoeken het resultaat. Initiatiefnemer kunstencentrum CQ laat scholen en culturele instellingen zo hun samenwerking uitbreiden en een gezamenlijke verantwoordelijkheid voelen voor de culturele projecten en cultuurbeleid binnen het VMBO.

Cultuureducatie voor het VMBO van Kaliber, 63.350 euro

Kaliber wil cultuureducatie op drie Carmelscholen verankeren in het curriculum. Hiervoor wordt een pakket aan lessen en activiteiten ontwikkeld die gebaseerd zijn op een leerlijn. Daarnaast maakt men per kunstvak lesbrieven. De benaderingswijze verschilt, afhankelijk van het type onderwijs en de speerpunten van de school. Na twee schooljaren ligt er een leerlijn die is ingevuld met lessen en projectdagen voor eerste en tweede klassen van het VMBO.

Cultuureducatie voor het VMBO van RICK, 63.130 euro

Voor VMBO school het Kwadrant ontwikkelt het Regionaal Instituut Cultuur en Kunsteducatie activiteiten die gericht zijn op een duurzame en intensieve samenwerking tussen de school en de culturele omgeving. Vier keer per jaar vinden reflectieweken plaats waarbij een andere kunstdiscipline centraal staat. Onder leiding van een kunstvakdocent werken de leerlingen vanuit deze discipline aan een thema als 'ik en mijn omgeving' of 'ik en mijn toekomst'.

Cultuureducatie voor het VMBO van Museum Jan Cunen, 50.000 euro

Het tweejarig kunsteducatief programma van het museum bestaat uit twee maatwerk CKV projecten voor het tweede leerjaar van het kaderberoeps en basisberoeps VMBO van middelbare school Het Hooghuis. Deze projecten sluiten aan bij twee solotentoonstellingen in het museum. Overkoepelend thema is techniek in de (hedendaagse) beeldende kunst, om leerlingen in te laten zien dat veel kunstwerken nooit hadden bestaan zonder kennis en kunde over techniek.

Cultuureducatie voor het VMBO van Quintus, 65.279 euro

Onder leiding van kunstencentrum Quintus worden drie doorgaande leerlijnen ontwikkeld voor de reformatorische scholengemeenschap Pieter Zandt op het gebied beeldende kunst, erfgoed en muziek. De lokale culturele omgeving ontwikkelt hierbij activiteiten voor alle leerjaren. Men wil hierbij onderzoeken hoe kunstdisciplines als dans en theater vanuit een maatschappelijke context en reformatorisch kader aan bod kunnen komen binnen het curriculum voor de kunstvakken.

Cultuurreporters! van De Frisse Blik, 80.000 euro

Op het Montessori Lyceum Amsterdam en het Aletta Jacobs College Hoogezand volgt de onderbouw van het VMBO een tweejarige doorlopende leerlijn waarbij het medium film wordt ingezet als doel en als middel. Leerlingen zijn inhoudelijk bezig met film en gebruiken film als creatief gereedschap om op onderzoek uit gaan. Ze brengen hun leven in beeld, de cultuur van de school en hun sociale en culturele omgeving.

De Bekijk 't VMBO filmschool van Bekijk 't, 72.535 euro

In deze doorgaande leerlijn voor de Bredero Mavo in Amsterdam maken eerstejaars kennis met alle aspecten van film maken en vindt in het tweede jaar een specialisatie plaats. Uiteindelijk werken subgroepjes toe naar het maken van korte films die te zien zijn op een door de leerlingen georganiseerd filmfestival. Daarnaast wordt de leerlijn zoveel mogelijk in verband gebracht met vakken als Nederlands, techniek en tekenen.

Supersymphonics VMBO van Muziekcentrum Zuidoost (Het Leerorkest), 73.251 euro

In deze doorgaande leerlijn kiezen eerste- en tweedejaars leerlingen van scholengemeenschap Reigersbos en open schoolgemeenschap Bijlmer een symfonisch instrument naar aanleiding van oriënterende workshops, waarna een orkest wordt gevormd dat maandelijks repeteert en twee keer per jaar optreedt. Dit staat onder leiding van professionele musici. Dit bevordert de instrumentale ontwikkeling op een eigen instrument met

orkestspel als versterkend sociaal middel.

Wereldverhalen voor Amsterdam Nieuw West van de Meervaart, 82.300 euro

In deze doorgaande leerlijn van het Wereldtheater en de Meervaart ontwikkelen eerste-, tweede- en derdejaars van het Nova College en Wellantcollege Sloten vaardigheden om hun eigen, hedendaagse vertelvormen te ontdekken, te verdiepen en vorm te geven in verschillende media. Met de kennis die de leerlingen opdoen maken ze uiteindelijk een eigentijdse vertelling. Het project is gericht op alle leerwegen in het kunstvak drama, CKV en Nederlands.

ERFGOEDPARTICIPATIE IN KADER DEELGEBIED ERFGOED-PARTICIPATIE (THEMA AMBACHTEN)

Behoud van Hindelooper schilderkunst van Stichting

Behoud van Immaterieel erfgoed Hindelopen, 16.725 euro

Om het Hindelooper schilderwerk nieuw leven in te blazen is een programma ontwikkeld door stichting tot Behoud van Immaterieel erfgoed Hindelopen dat de interesse voor deze specifieke schilderkunst moet vergroten. Kennismakingsworkshops worden aangeboden en bedrijven, vormgevers en kunstenaars worden ingezet om nieuwe producten te ontwikkelen die beter aansluiten bij de huidige wensen van de consument. Deze worden verkocht via een online shop.

Craftsmap van Stichting Crafts Council Nederland, 24.750 euro

Crafts Council Nederland wil zich ontwikkelen tot een fysiek en digitaal expertisecentrum dat de toekomst van creatieve ambachten wil veilig stellen. Om ambachten en bijbehorende kennis te behouden en een nieuwe betekenis te geven is een gezamenlijke aanpak nodig. In de zogeheten craftsmap zijn alle relevante ambachten, organisaties en opleidingen op dit gebied opgenomen. Hierbij wordt nauw samengewerkt met culturele partners uit heel Nederland.

Hand made - lang leve het ambacht van Stichting tot beheer Museum Boijmans van Beuningen, 24.500 euro

Hand Made, Lang leve het ambacht is een interactieve tentoonstelling over de mooiste dingen die mensenhanden kunnen maken. Het project brengt ambachten en vakmanschap onder de aandacht op een professioneel en hedendaags podium. Met de tentoonstelling worden nieuwe groepen beoefenaars van bedreigde ambachten bereikt en geënthousiasmeerd. Tegelijkertijd worden ambachtslieden ondersteund om hun ambacht beter uit te kunnen voeren.

Hip ambacht, de negen straatjes van Breda van Stichting Cultuurbehoud Breda, 15.000 euro

In de negen straatjes rondom het kasteel van Breda zijn van oudsher zilversmeden, klokkenmakers en kleermakers te vinden. In samenwerking met de gemeente en diverse onderwijsinstellingen organiseert stichting Cultuurbehoud Breda activiteiten om de oude ambachten zichtbaar te maken onder de jongere generatie. Dit gebeurt onder andere tijdens zes evenementendagen. Daarnaast wordt een ambachtenboekje ontwikkeld met een wandelroute door dit deel van de stad.

Onze spullen 2.0 van Landgoed Borg Verhildersum, 24.999 euro

Via vrijwilligersavonden en een website wordt de lokale bevolking van het museale landgoed Borg Verhildersum opgeroepen haar herinneringen, ervaringen en anekdotes aan vroeger tijden op papier te zetten. Een selectie van deze verhalen wordt in een reeks workshops omgezet in poëzie, liedteksten, animaties en soundscapes. Zo wordt de geschiedenis van het landgoed levend gehouden en vindt vaardigheids- en kennisoverdracht plaats van oude ambachten.

Papierwerk van Stichting Apostelen, 15.000 euro

Het ambacht van het papier scheppen, vormgeving en natuur komen samen in dit project van stichting 4 Apostelen. Natuurlijke verzamelen in diverse nationale parken grondstoffen waar in workshops papier van wordt gemaakt. Atelier NL vervaardigt dit papier tot atlanten die te bewonderen zijn op een expositie. Ook bezoekers van de expositie krijgen de kans het papier scheppen, zeefdrukken en boekbinden onder de knie te krijgen.

Staphorster Stipwerk van Stichting Museumboerderij Staphorst, 24.790 euro

Museumboerderij Staphorst wil het ambacht van deze specifieke schilderkunst door middel van dit programma bij de jongere generaties onder de aandacht brengen. Basisschoolleerlingen krijgen kennismakingslessen en voor bedrijven en verenigingen worden workshops georganiseerd. Daarnaast wordt een vakopleiding opgericht om nieuwe ambachtsmensen op te leiden. Hierin wordt ook aandacht besteed aan het ontwikkelen van eigentijdse toepassingen van het ambacht.

Behoud ambacht Goudse pijpen maken van Stichting Pijpenmakerij De Goudse Pijp, 7.000 euro

Stichting Pijpenmakerij De Goudse Pijp maakt zich sterk om het ambacht van het handmatig fabriceren van de authentieke Goudse klei pijp via de rolmethode te behouden voor de toekomst. Het project richt zich op basisschoolleerlingen en geïnteresseerden vanaf 16 jaar. Voor de scholen is er een gratis lespakket. Daarnaast kunnen jongeren en volwassenen die geïnteresseerd zijn in het ambacht een cursus volgen.

Chair no. 14 van Jonghlabel Projectnummer, 20.800 euro

In Nederland is er geen opleiding meer voor de kunst van het rotan matten. De oude, kunstzinnige handwerktechniek van matten lijkt te verdwijnen. Daarom gaan de ontwerpers van Jonghlabel aan de slag met het creëren van een moderne verwerking en verschijningsvorm van het rotan. Samen met ambachtelijke stoelmatters en technische wetenschappers van de TU Delft wordt gewerkt aan een modern meubel.

Een huis dat werkt van Stichting van Loon, 24.000 euro

Dit educatieprogramma richt zich op de leerlingen van creatieve MBO vakopleidingen, zoals glazeniers, meubelmakers en zilversmeden. In het project worden leerlingen in contact gebracht met de vakkennis en vaardigheden waarmee het Museumhuis van de familie Van Loon is onderhouden. Ook worden hedendaagse vormgevers betrokken. De kennis van oude en hedendaagse vormen van creatief vakmanschap kan worden gebruikt in de opleiding en loopbaan.

Herleving van heggenvlechtambacht van Stichting de Brabantse Boerderij, 24.999 euro

Door het Brabantse heggenvlechten te promoten wil Stichting de Brabantse Boerderij ervoor zorgen dat het ambacht heggenvlechten in leven blijft. Het eerste doel is om het heggenvlechtambacht op de Nationale Inventaris Immaterieel Erfgoed geplaatst te krijgen. Vervolgens wordt het ambacht op de kaart gezet door het aanplanten van heggen en het organiseren van een vlechtevenement. Daarbij worden ook de originele gereedschappen ambachtelijk vervaardigd.

Het ambacht van muziekinstrumentenmaker van Stichting Muziekinstrumentenmakersmuseum, 24.999 euro

Steeds vaker is het maken van nieuwe muziek gebaseerd op moderne technologieën. Stichting Muziekinstrumentenmakersmuseum signaleert dat het ambacht van muziekinstrumentenmaker onder druk komt te staan en wil daar wat aan doen. In verschillende werkplaatsen zal een programma worden ontwikkeld om het ambacht van muziekinstrumentenmaker over te dragen op nieuwe generaties. Daarbij speelt ook storytelling, het verhaal achter het instrument, een belangrijke rol.

Talenten & Tradities van Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid, 10.000 euro

Bewoners van asielzoekerscentra maken onder begeleiding van een kunstenaar werkstukken. Tijdens de workshops komen traditionele arts & crafts technieken van de gevluchte deelnemers uit de diverse herkomstlanden boven tafel. Tegelijkertijd maken de ouders kennis met de Westerse technieken die hun kinderen hier op school geleerd hebben. Het resultaat is een verzameling kunstwerken waarin een mix van traditionele niet westerse ambachten en Hollandse handwerktechnieken samenkomt.

Urban Crafters van Stichting Crafts Council Nederland, 24.500 euro

Urban crafters zijn een nieuwe generatie makers die op een hedendaagse manier hun ambacht vormgeven. Ze zijn goed in vormgeving en presentatie maar vaak nog op zoek naar verdieping van hun vaardigheden. De Crafts Council wil daarom twee generaties ambachtslieden samenbrengen en kennis laten uitwisselen.

WEAVE van Stichting Waag Society, 24.999 euro

WEAVE maakt deel uit van een internationaal project waarin tien Europese landen samenwerken aan de versmelting van oude en nieuwe ambachten. In Nederland gaan kunstenaars en ambachtslieden samenwerken bij het (her)introduceren van 'vergeten' ambachtelijke, textiele technieken én nieuwe toepassingen zoals 'smart textiles'. De focus ligt op activiteiten voor de jongste generatie (3-12 jaar) en hun ouders of verzorgers.

Weven Speciaal, kaderopleiding van Vereniging Weefnetwerk, 10.154 euro

Met het project 'Weven Speciaal' wil de Vereniging Weefnetwerk een specialisatietraject opzetten om docenten en topamateurs bij te scholen in het ambacht weven. Het doel van deze training is dat docenten hun toekomstige cursisten beter kunnen begeleiden in een meer eigentijdse en meer experimentele manier van weven en lesgeven. Een werkgroep van kunstenaars en docenten uit verschillende kunstdisciplines geeft vorm en inhoud aan de opleiding.

Dutch Craft Souvenirs van Stichting Crafts Council Nederland, 74.000 euro

Vormgevers en ambachtslieden, zowel amateurs als professionals maken nieuwe souvenirs op basis van traditioneel Nederlandse, ambachtelijke technieken. De bedoeling is dat de nieuwe souvenirs de rijkdom aan Nederlandse ambachtelijke tradities laat zien. En een tegenhanger vormen voor de sierklompen en de in China gemaakte Delfts blauwe molentjes die nu worden verkocht. De producten zullen worden tentoongesteld tijdens de Dutch Design Week en daar beoordeeld worden door het publiek.

Textiel Festival van Stichting Textiel Informatie en Documentatie Centrum STIDOC, 30.000 euro

Op het landelijke Textiel Festival laten Nederlandse textielverenigingen samen een breed beeld zien van de mogelijkheden van het werken met ambachtelijke textieltechnieken als weven, quilten, borduren en kantklossen. Met behoud van het vakmanschap worden bij de verenigingen ook eigentijdse, experimentele mogelijkheden ontwikkeld die op het festival worden gedemonstreerd. In het huiskamer-lab kunnen bezoekers zelf aan de slag.

Tour de Ambacht Slot Schaesberg van Stichting Landgoed Slot Schaesberg, 80.000 euro

Slot Schaesberg in Landgraaf wordt herbouwd. Tijdens Tour de Ambacht worden de bezoekers van het slot actief rondgeleid over het landgoed en uitgedaagd om een bijdrage te leveren aan de renovatie. Tijdens de rondleiding maakt de bezoeker een tocht langs alle aanwezige ambachten: de werkplaatsen, de tuinen en de bouw van het slot zelf. Wat je produceert wordt daadwerkelijk onderdeel van het Slot.

IN KADER VRIJWILLIGERSREGELING

Actieplan Weervisserij van Stichting Behoud Weervisserij, 3.400 euro

Er is slechts één vissersfamilie in Nederland die de ambachtelijke manier van het vangen van ansjovis uitvoert. De Stichting Behoud Weervisserij wil voorkomen dat deze ambachtvorm verloren gaat door meer vrijwilligers aan te trekken. Dit gebeurt door duurzame verbindingen te leggen met toerisme en educatietrajecten te ontwikkelen voor zowel vissers als gidsen. De gidsen worden onder andere opgeleid om vaartochten uit te voeren.

Demonstraties lancering roeireddingsboot getrokken door 12 paarden van Stichting behoud oudste motorreddingsboot ter wereld, 3.000 euro

Drie keer per jaar laat de Stichting Behoud Oudste Motorboot ter Wereld een reddingsboot ter water die door een groep paarden vanuit de duinen naar zee wordt getrokken. Hierbij zijn zo'n vijfenzeventig vrijwilligers betrokken. In totaal komen zo'n tienduizend mensen op deze demonstraties af.

Sallandse Revue Hits van Stichting School van Frieswijk, 5.000 euro

Salland kent veel streekcabaretgroepen, die hun revues veelal opvoeren in lokale cultuurhuizen. De inzet van vrijwilligers is hierbij enorm hoog. Om het streekcabaret levendig te houden wil stichting School van Frieswijk de gezelschappen zichtbaar maken aan een groter publiek. Hiervoor worden de beste scènes, fragmenten en sketches uit de revues op de Sallandse theatermarkt getoond. Onder leiding van een professionele coach worden ze samengevoegd tot een productie. Daarna wordt een korte tournee gepland.

Schoonrijden met Ard Schenk van de Landelijke Vereniging van Schoonrijders, 4.500 euro

Om een groter publiek kennis te laten maken met het schoonrijden, een schaatsvorm die behoort tot ons immaterieel erfgoed, heeft de Landelijke Vereniging van Schoonrijders het plan opgevat om een film te maken rondom de ambassadeur van het schoonrijden Ard Schenk. In de film komen zowel techniek als cultuur historische betekenis aan bod. De film wordt vertoond bij lezingen, clinics op het ijs en op de regionale televisie.

Verbetering interne en externe communicatie op Beeckestijn van Stichting Beeckestijn, 5.000 euro

Op de buitenplaats Beeckestijn zijn diverse vrijwilligers werkzaam, die rondleidingen verzorgen en als gastvrouw of gastheer activiteiten organiseren. Om deze vrijwilligers te behouden en nieuwe vrijwilligers te werven wordt een negendelige cursus georganiseerd rondom cultuurgeschiedenis, educatie en gastheerschap. Daarnaast wordt een promotieactie opgezet om meer publiek aan te trekken. Hiertoe wordt de website vernieuwd en wordt een digitale applicatie gebouwd.

Website Zjwamer Revu van Stichting Zjwamer Revue, 3.250 euro

Zjwamen is de streektaal van Roermond. Om dit dialect verder uit te dragen ontwikkelt de stichting Zjwaamer Revue een website waarop alle informatie rondom de Zjwamer Revue te vinden is. Denk hierbij aan de liedteksten, aankondigingen en oproepen. De stichting wordt hierbij onder andere ondersteunt door de Milieu- en Heemkundevereniging Swalmen, die voorheen een woordenboek over het Zjwamer dialect uitbracht.

KUNSTPARTICIPATIE

Amateur Theater Festival Rotterdam van TheaterNetwerk Rotterdam, 5.000 euro

Met de vierde editie van dit festival wil TheaterNetwerk Rotterdam een brug slaan tussen het amateurtheater en het professionele theaterveld. Het veelzijdige programma bestaat uit voorstellingen, workshops en een eenakterwedstrijd. Gezelschappen die deelnemen aan de eenakterwedstrijd krijgen een professionele coach toegewezen en bezoeken elkaars repetities voorafgaand aan het festival om elkaar van feedback te voorzien. De meest markante voorstellingen gaan na het festival op tournee.

De Zolder van Starlight Boulevard, 5.000 euro

Musicalvereniging Starlight Boulevard heeft de wereldpremière van deze musical van Mark Carrol, die nooit eerder in zijn geheel is opgevoerd. Met dit project wil de vereniging de dans- en zangkwaliteiten van haar leden naar een hoger plan tillen door ze te laten begeleiden door een team van professionals. Daarnaast vervult de vereniging haar maatschappelijke functie door scholen, maatschappelijk organisaties en vrijwilligers bij de productie te betrekken.

Deventer Sax Event 2013 van stichting Muziek en Cultuur Stedendriehoek, 5.000 euro

Tijdens dit saxofoonevenement dat jaarlijks plaatsvindt in Deventer staat het plezier in muziek maken en samenspelen centraal. Saxofonisten van alle niveaus en leeftijden komen samen in de Deventer Schouwburg en kunstencentrum De Leeuwenkuil om workshops te volgen, demonstraties bij te wonen en op te treden. Aan het speciaal gearrangeerde slotstuk nemen alle saxofonisten van beginner tot professional mee. Zo kan men elkaar volop inspireren.

Klantgericht werken in het nieuwe stadsmuseum van Historisch Museum Haarlem, 3.367 euro

Het Historisch Museum Haarlem transformeert zich tot een nieuw stadsmuseum dat als een inspirerende ontmoetingsplaats en platform voor jong en oud moet dienen. Dit vraagt om een professionaliseringsslag van de vrijwilligers. Hen wordt een vierdaagse training aangeboden die gericht is op gastheerschap, klantgerichtheid en communicatie. Zo kunnen de vrijwilligers een sleutelrol vervullen in het samenbrengen van cultuur en samenleving.

Russisch Cultuur Festival van Helmonds Slavisch koor, 5.000 euro

Dit eendaagse festival biedt Ruslandliefhebbers een kijkje in het rijke Russische leven. Er vinden boekbesprekingen, modeshows en dans- en muziekvoorstellingen plaats. Initiatiefnemer Helmonds Slavisch Koor zet op deze manier ook zichzelf op de kaart. Door nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan, maakt het koor deel uit van een groter geheel. Zo hoopt zij nieuwe aanwas te creëren en huidige leden te behouden.

Adventurous van Noordelijke stichting voor Koorzang en Koorscholing, 5.000 euro

De Der Aa Kerk in Groningen en de Grote Kerk in Leeuwarden worden in de vier weken voor Kerstmis twee maal omgetoverd tot geluidskerken, waar publiek deze muzikale beleving kan ervaren. Amateurzangers van diverse koren brengen met het professionele kamerkoor Capella Frisiae en muzikanten van The Nothorn Consort een uitgebreid scala aan liederen ten gehore zonder begin of eindpunt. Zo vindt kennisuitwisseling plaats tussen amateurs, profs en publiek.

A love unsung, muziek op het ritme van het hart van Villa The Stolz, 15.000 euro

Deze ongezongen muziektheaterproductie is gecomponeerd door Rob Zuidam en wordt uitgevoerd door The Stolz Quartet. Dit professionele strijkkwartet voegt een actief participatieonderdeel aan hun voorstelling toe voor reguliere bezoekers, scholieren en muziekstudenten, waarin de musici de deelnemers met eenvoudige oefeningen het plezier in muziek maken laten ervaren. Eindresultaat van de workshop is een zelf gecomponeerd muziekstuk op het ritme van het hart.

Amateurkunst op eigen kracht van stichting Scala Centrum voor de Kunsten Meppel, 8.800 euro

Scala Centrum voor de kunsten Meppel en omgeving biedt amateurverenigingen in Steenwijkerland ondersteuning op het gebied van beleid, communicatie en pr door middel van dit programma. Er wordt onder begeleiding een nieuw vormgevers- en vrijwilligersbeleid ontwikkeld, nieuwe projecten georganiseerd en een pr-plan op touw gezet. Deze plannen worden in het tweede deel van het programma uitgewerkt en concreet gemaakt. Het project voorkomt leegloop en bevordert modernisatie.

CIRC / US 2013 van Voices of the city Foundation, 24.950 euro

In dit interdisciplinaire project staan individueel empowerment van en community building tussen inwoners van Amsterdam-Noord centraal. Zij worden via diverse culturele instellingen opgeroepen deel te nemen aan het ARTicipation traject, wat bestaat uit workshops en trainingen op het gebied van dans, film, muziek en beeldende kunst. Verhalen en ervaringen worden hierbij vertaald naar theatrale performance. De eindpresentatie resulteert in de CIRC / US show.

De Clipstraat+ van stichting Promotie Amateurmuziek Nijmegen, 19.500 euro

Zesendertig amateurbands uit Eindhoven en Nijmegen starten dit coachingsprogramma met een gezamenlijk educatief traject onder leiding van professionals. Vervolgens werken zij het idee voor hun clip uit en gaan zij de Clipstraat in om deze op te nemen, te monteren en te mixen. De clips worden gepresenteerd in een muziekpodium wat de bands de kans geeft zich aan het publiek te laten zien.

Echt niet! van Stichting Theaterschip, 24.999 euro

Met deze muziektheaterproductie van theaterschool Het Theaterschip zetten zo'n twintig getalenteerde jongeren een eigentijdse Don Juan van Molière op de planken. Hieraan voorafgaand volgens zij workshops tekstbehandeling, toneel, stelten- en maskertheater onder leiding van professionele acteurs. Het project maakt een directe verbinding tussen binnen- en buitenschoolse cultuurparticipatie door diverse basisscholen uit Deventer bij de ontwikkeling van de voorstelling te betrekken.

Incubate 2013: kunstparticipatie en de hybride kunstenaar van stichting Incubate, 23.925 euro

Tijdens dit zevendaagse festival in Tilburg worden diverse actieve participatie projecten georganiseerd waarin het draait om de hybride kunstenaar die moeiteloos schakelt tussen autonome en toegepaste kunst. Zo worden dagelijks drumperformances georganiseerd voor amateurdrummers en studenten onder leiding van de professional Man Forever en verstuurt een kunstenaarsduo anonieme brieven om inwoners van bepaalde wijken dichter tot elkaar te brengen door middel van persoonlijke verhalen.

Ken Theater van stichting Hef-Ken Theater, 13.000 euro

Dit platform in Rotterdam-Zuid is opgericht door stichting Hef – Ken Theater om de jongeren uit dit deel van de stad talenten te laten ontwikkelen op het gebied van theater, spoken word en comedy. Hun verhalen en belevingswereld worden voor iedere activiteit als uitgangspunt genomen. Behalve een uitgebreid lesaanbod voor beginners en gevorderden, krijgen de jongeren ook kans podiumervaring op te doen tijdens één van de podiumprogramma's.

Make a move van Grafiek Amsterdam, 24.999 euro

Met deze manifestatie willen zes grafische ateliers in Amsterdam de druktechniek grafiek en grafiekwerkplaatsen bij een breed publiek onder de aandacht brengen. Dit gebeurt door middel van exposities, masterclasses en workshops in de werkplaatsen. Een overzichtstentoonstelling en bijbehorend symposium is te zien in Loods 6 op het KNSM-eiland. Op deze manier ontwikkelen de initiatiefnemers nieuwe werkmethode die gericht zijn op cultuurparticipatie.

Masterclass Vocal Academy van Stichting ZO!, 21.940 euro

In het reguliere muziekonderwijs zijn gospel, soul, r&b en blues geen vast onderdeel van het curriculum. Om jonge zangers en zangeressen met een passie voor deze stijlen de kans te geven hun talent te ontwikkelen is de MVA opgericht door stichting ZO! Onder leiding van professionals vindt kennisoverdracht plaats, leren de deelnemers de ins en outs van de entertainmentindustrie kennen en bouwen zij hun netwerk uit.

Orient Connection van Aslan Muziek Centrum, 24.999 euro

In dit driejarige verdiepingsprogramma van Aslan Muziek Centrum krijgen getalenteerde kinderen en jongeren met een dubbele culturele achtergrond een breed scala aan zang-, dans- en dramavakken waarin Oosterse en Westerse stijlen samenkomen. De deelnemers krijgen zodoende een kijkje in de keuken van de professional en het initiatief bevordert vertegenwoordiging van deze culturen in het middelbaar en hoger onderwijs.

Soestvrijstaal van Stichting regioCultuurcentrum IDEA, 5.000 euro

Het cultureel jongerenplatform Soestvrijstaal richt op jongeren tussen de 14 en 22 jaar in Soest en omgeving die actief (willen) zijn in uiteenlopende kunst disciplines: van fotografie tot hiphop, van dans tot beeldende kunst. Er worden coachings- en podiumavonden georganiseerd die samen het voortraject vormen tot het jaarlijkse Soestvrijstaal Festival. Soestvrijstaal is niet alleen voor, maar ook mét lokale jongeren opgezet.

Spring ik? van stichting Danstheater Aya, 22.000 euro

Voor deze bewegingstheaterproductie zet danstheater Aya een samenwerking op met de Broedstraten en PodiumWerkplaats Vleuterweide. Door middel van workshops werven zij jongeren uit Amsterdam-Noord die een stap willen zetten in hun culturele ontwikkeling. Uit deze deelnemers worden twintig jongeren geselecteerd. Onder professionele begeleiding zet deze groep een productie op de planken waaraan tekst, beweging en theater ten grondslag ligt.

The Force of SOLOS 2013 van stichting SOLOS, 24.999 euro

Om inhoudelijke en artistieke vernieuwing van actieve cultuurparticipatie onder jongeren op lange termijn mogelijk te maken heeft het cross-over platform SOLOS dit programma ontwikkeld. Vier weken lang is te zien wat SOLOS de afgelopen vijf jaar heeft opgeleverd. Daarnaast worden oude samenwerkingsverbanden versterkt en nieuwe samenwerkingsverbanden opgezet door netwerkbijeenkomsten, presentaties, lezingen en workshops te organiseren. Zo worden resultaten zichtbaar gemaakt en nieuw cultuurparticipatieaanbod gecreëerd.

Tussen scene en sector van stichting Hiphophuis, 24. 500 euro

Dit coachingsprogramma van het Hiphophuis in Rotterdam is bedoeld voor jonge artiesten die behalve het vervullen van een voorbeeldfunctie als danser ook organisatie- en docerende vaardigheden onder de knie willen krijgen. Tijdens dit traject worden zij opgeleid tot zelfstandige professionals die het bestaande hiphopaanbod vernieuwen en verbanden leren leggen tussen de scene, de culturele sector en het bedrijfsleven.

When Romeo meets Julia van stichting The Young Ones, 24.999 euro

Deze eigentijdse versie van Shakespeares meesterwerk is een initiatief van The Young Ones. Voor deze

voorstelling heeft dit culturele broeinest zo'n vijftig jonge theatertalenten uit Oost-Nederland geselecteerd. Onder leiding van professionals ontwikkelen zij een productie, waarbij het platteland van Oost-Nederland als uitgangspunt wordt genomen. Studenten docent drama zetten hierbij een educatietraject op om publiek een kijkje achter de schermen van een theaterproductie te geven.

Woar geet t opan met Kesmis van Wilminktheater & Muziekcentrum Enschede, 24.000 euro

Dit kerstprogramma voor jong en oud vindt plaats in het Enschedese Muziekkwartier in de week voor Kerstmis. Uitgangspunt hierbij is het noaberschap, waarmee men niet alleen doelt op de deelname van verschillende kunstinstellingen, maar ook van amateurs en professionals van diverse disciplines. Activiteiten zijn onder andere een meezingkerstconcert en een culturele kerstmarkt waaraan ook het publiek actief kan participeren.

Afro-Caribisch Strijkorkest van MO Music Activation, 5.000 euro

Dit strijkorkest bestaat uit klassiek opgeleide violisten en cellisten en Antilliaanse en Surinaamse muzikautodidacten. Ze ontmoeten elkaar in een twintigtal workshops en geven vier optredens per jaar. Tijdens de workshops staan instrumentbeheersing, samenspel en repertoirekennis centraal. Er komen Caribische tradities rondom het strijkinstrument aan bod zoals de Cubaanse charanga en de Frans Antilliaanse wals. Het project verrijkt het muzikale culturele leven in Amsterdam.

Amateur Musical Awards Gala van stichting Amateur Musical Awards, 5.000 euro

Amateur musicalverenigingen uit heel Nederland krijgen met dit gala in het DelaMar theater in Amsterdam de kans zich aan het grote publiek te presenteren en mee te dingen naar een van de awards in twaalf categorieën. Een nominatiecommissie maakt een eerste selectie. Een vakjury bepaalt uiteindelijk de winnaars. Het gala stimuleert het voortbestaan van de verenigingen, die essentieel zijn voor de aanwas van professioneel talent.

Bits and Pieces van Rhedense Instelling voor Qultuur en Qunst, 5.000 euro

Amateurverenigingen uit gemeente Rheden spelen tijdens dit festival in het openluchttheater in Velp, waar tot op heden weinig lokaal aanbod op de planken staat. Er zijn scènes te zien van hun meest recente voorstellingen. Deze worden afgewisseld met optredens van lokale muziekverenigingen. Een speciaal samengesteld oefenorkest brengt muziek ten gehore met ondersteuning van een lokale bigband. Zo wordt de samenwerking tussen verschillende verenigingen bevorderd.

Buurtparades van stichting Art-Fact, 24.900 euro

In dit sociaal artistieke participatieproject worden zes buurtparades georganiseerd in Tilburgse wijken. Individuele buurtbewoners voeren samen met organisaties en bedrijven acts en performances op in verschillende disciplines. De parades maken deel uit van de T-parade, die om de twee jaar in Tilburg wordt gehouden. Het initiatief versterkt sociale samenhang in de buurt tussen bewoners en instanties en is ook uit te voeren in andere steden.

Carmen, IJmuiden / Rotterdam van Velser Operagezelschap Bel Canto, 22.500 euro

De opera Carmen van Georges Bizet is voor deze uitvoering van operavereniging Bel Canto bewerkt naar een verhaal, dat zich afspeelt in de industriële fabrieksomgeving van de visverwerkende industrie van de havenstad IJmuiden. De vereniging werkt samen met diverse kinderkoren, een flamencogroep, een amateurorkest en professionele solisten. Met deze multidisciplinaire Carmen productie wil men de amateuropera een nieuw elan geven.

Circusstad midzomermaand van Stichting Rotterdam Circusstad, 22.500 euro

Voor dit project bezoekt het Franse circusgezelschap Galapiat Cirque een maandlang de stad Rotterdam om circusliefhebbers de voorstelling Château Descartes te laten zien en ze kennis te laten maken met alle facetten van het circustheater. Behalve workshops en masterclasses voor diverse doelgroepen, vindt er een wekelijkse inloop plaats voor circusfans en zijn er voorstellingen te zien van circus Codarts en circus Rotjeknor.

Claude Vivier van stichting de Noorderlingen, 22.500 euro

Deze muziektheatervoorstelling is een samenwerking tussen theatervooropleiding De Noorderlingen en het Haydn Jeugd Strijkorkest. Beide gezelschappen vierden in 2014 een lustrum. Inspiratiebron voor de voorstelling is de dood van de Canadese componist Vivier, die door een mogelijke minnaar in Parijs werd vermoord. Ook op

organisatorisch vlak nemen de jonge talenten taken voor hun rekening. Met deze productie wordt een nieuwe voorstelling aan het repertoire voor jongeren toegevoegd.

Das magazine Academie van stichting Das Magazin, 22.999 euro

Twintig jonge amateurschrijvers werken een week lang aan een kort verhaal. Zij krijgen hierbij intensieve begeleiding van ervaren schrijvers en redacteurs. Daarnaast volgen zij workshops en colleges. De verhalen vormen de basis van een online leeromgeving met videomateriaal van de colleges en handvat essays met uitleg bij schrijfmethodes. Zo wil men de kloof tussen amateurs en professionals kleiner maken.

Don't Look Back van stichting Holland Opera, 24.999 euro

Het Holland Operagezelschap uit Amersfoort brengt samen met amateurs uit Amersfoort en omgeving deze opera, die gebaseerd is op L'Orfeo van Monteverdi, op de bühne. Daarnaast leveren drie amateurkoren, studenten van het Utrechts conservatorium en het professionele Camerata Ensemble een bijdrage. Deelnemers worden actief bij het maakproces betrokken, waarbij de Birmingham Opera Company dient als inspiratiebron, aangezien dit gezelschap regelmatig op soortgelijke wijze werkt.

Familie Nederland van Theatergroep Slapelozen, 15.000 euro

Deze community voorstelling rondom het thema familie wordt op de planken gebracht door veertig amateurspelers van alle leeftijden, spelniveaus en afkomst. De Amsterdammers staan onder leiding van de professionals van theatergroep Slapelozen. Er wordt gestart met het organiseren van bijeenkomsten en brainstorms, waarin het thema onderzocht wordt. Het resultaat wordt gepresenteerd in vier kleinere voorstellingen die uiteindelijk een grote voorstelling vormen.

FC Thuis van FC Twente Scoren in de wijk, 15.000 euro

Deze muziektheatervoorstelling is een vervolg op de voorstelling In Blessuretijd en wordt opgevoerd door zo'n vijftientig amateurspelers die afkomstig zijn uit aandachtswijken in de provincie Twente. Doel is om ook na de voorstelling een duurzame samenwerking op te zetten tussen deelnemers en professionals die de productie begeleiden. FC Twente scoren in de wijk wil andere voetbalclubs bekend maken met dit format.

FEEL Hoorn, van Koninklijke Harmonie Heerlen 15.000 euro

Tijdens deze derde blaasmuziek biënnale van Koninklijke Harmonie Heerlen staat de hoorn centraal. Ensemble in residence bestaat uit hoornisten die hun roots bij de Limburgse blaasverenigingen hebben liggen. Behalve het geven van concerten, fungeren zij als gastdocenten voor leerlingen, talenten en studenten. Niet alleen het musiceren zelf, maar ook de beeldvorming van blaasmuziek krijgt de aandacht. Zo houdt deze biënnale dit cultureel erfgoed levend.

Geen nummers maar Namen van stichting Verzetmuseum Amsterdam, 24.999 euro

In dit project worden de Nederlandse verzetstrijders die hun gevangenschap in kamp Dachau overleefden door jongeren in beeld gebracht. Na een periode van research, interviews en een bezoek aan Dachau ontwikkelen zij een reizende tentoonstelling, een tentoonstelling in het Verzetmuseum in Amsterdam en een podiumpresentatie. Voor deze laatste activiteit werken zij samen met professionele muzikanten die hun werk muzikaal ondersteunen.

Grensland van stichting BUOG, 15.000 euro

Naar aanleiding van de plannen van het kabinet om Groningen en Friesland tot een landsdeel samen te voegen, steken een Fries en een Gronings gezelschap de koppen bij elkaar om een locatievoorstelling over dit onderwerp te ontwikkelen. De vaste kern professionals is hierbij aangevuld met amateurs en figuranten. Zo krijgen theaterliefhebbers de kans te participeren in een grote theaterproductie onder professionele begeleiding.

Het Andere Gedicht van stichting Special Arts Nederland, 12.500 euro

Special Arts Nederland richt zich met haar activiteiten op kunst en handicap. Deze gedichtenwedstrijd is dan ook speciaal opgezet voor mensen met een verstandelijke handicap. De winnende gedichten worden gebundeld en gepresenteerd tijdens een theatermanifestatie. Winnaars volgen bovendien een workshop die taalvaardigheid verder stimuleert. Doel is om taalvorming een vast onderdeel te laten worden van het

activiteitsaanbod voor deze doelgroep.

I Kaisan Aail Jamana?! van Ganpati Padam Natrykala, 6.500 euro

Vrij vertaald betekent de titel van deze multimediale voorstelling 'in wat voor maatschappij leven wij!?' De makers doelen hiermee naar het geïsoleerde bestaan van veel Hindoestanen in Nederland. Om de sociale cohesie tussen deze bevolkingsgroep en andere culturen te bevorderen brengen zij thema's aan de orde die in hun sociale omgeving taboe zijn. Zo wil de Hindoestaanse vereniging de verbale weerbaarheid van deze doelgroep vergroten.

Kan ik u helpen? van vereniging City of Wesopa, 13.094 euro

Deze voorstelling speelt in leegstaande winkelpanden in Weesp. Publiek verplaatst zich van winkel naar winkel. In iedere winkel is een scène te zien die gebaseerd is op sterke verhalen van winkeliers. Amateurs, vrijwilligers, professionals en figuranten nemen de rollen en productie voor hun rekening onder leiding van het professionele team van City of Wesopa. Deze samenwerking creëert meer draagvlak voor het bestaansrecht van amateurtheater.

Kunst met de zintuigen als inspiratie van stichting K.i.v.i., 16.435 euro

Stichting Kunst Is voor iedereen koppelt professionele kunstenaars aan blinde of slechtziende amateurkunstenaars. Gezamenlijk werken zij gedurende een jaar aan een multidisciplinaire expositie. Ook het publiek beleeft deze op een non-visuele manier door een donkere ruimte binnen te treden. De zintuiglijke manier van werken voegt een extra dimensie toe aan het werk van de professionals die zich hiermee kunnen onderscheiden van anderen.

Lijnen: (Re)vitalisering en bevordering actieve traditie gregoriaans van stichting Nederlands Gregoriaans Festival, 19.500 euro

Het Nederlands Gregoriaans festival vindt in 2014 voor de vijfde keer plaats. Om de vocale Gregoriaanse kunst een boost te geven worden nieuwe elementen toegevoegd. Door ook kinderen te laten deelnemen aan dit festival tijdens de Dag van de Kinderkoren worden andere impulsen aan het gregoriaans gegeven. In workshops komt de interpretatie van de compositie aan bod. Bovendien wordt een samenwerking aangegaan met organisaties die dit cultureel erfgoed bestuderen.

MAFB Digital Fashion Netwerk en Fashion Fest van Stichting Music and Fashion Battle, 19.295 euro

Stichting Music and Fashion Battle organiseert ieder jaar City Battles waarbij een nieuwe generatie modevormgevers en modellen een professioneel podium krijgen. Om het bereik onder deelnemers uit verschillende steden uit te breiden wordt het Digitaal Mode Netwerk opgericht. In de aanloop naar het Fashion Fest worden 75 deelnemers via het digitale netwerk en verschillende masterclasses gecoacht door professionals.

Muziek Op-Maat van stichting Apollo, 17.500 euro

Dit muziekproject van het Apollo ensemble is de oorspronkelijke Apollo Zomeracademie in een nieuw jasje. Muziekstudenten, volwassen amateurs, muziekdocenten en oudere musici die hun vaardigheid dreigen te verliezen repeteren in speciaal samengestelde ensembles de eerste symfonie van Beethoven en diverse kamermuziekwerken. Samenspel en authentieke uitvoeringspraktijk zijn hierbij de speerpunten. De ensembles voeren deze werken uit in openbare concerten op het Willibrordus Landgoed in Heiloo.

POPOP van stichting Popeducatie Alkmaar, 24.999 euro

Deze fysieke werkplaats is opgericht door stichting Popeducatie Alkmaar ter ondersteuning van de online zelfstudie, die veel jonge amateurpopmusici in Alkmaar volgen. In plaats van langlopende cursussen is korte flexibele scholing ontwikkeld in de vorm van masterclasses en clinics. Daarnaast worden de deelnemers gecoacht door professionele popmuzikanten. Gelijkwaardigheid tussen prof en amateur staat hierbij centraal. POPOP is tevens een ontmoetingsplek om ervaring uit te wisselen.

Rhymes & Beats van stichting Epitome Entertainment, 24.700 euro

Epitome Entertainment daagt amateurzangers uit de urbanscene uit zich innovatief te ontwikkelen door mee te doen aan deze nationale competitie. Winnaars duiken de studio in om een professionele opname van hun

product te maken. Bovendien nemen zij deel aan twee writerscamps en twee producers masterclasses die onder leiding staan van internationaal gerenommeerde Grammy Awards songwriters en producers. Zo ontstaat een platform waarin rappers een professionaliseringslag maken.

uR Voice van Stichting Music Matters, 24.999 euro

In alle deelgemeenten van Rotterdam worden zanggroepen opgezet, die bestaan uit gemiddeld tien jongeren van twaalf tot eenentwintig jaar. Zij volgen een traject van zes weken onder begeleiding van een professionele zangcoach en sluiten de reeks af met een zelf georganiseerd optreden. Hierna volgen nog zes reeksen van zes weken, waardoor een platform van verschillende zanggroepen ontstaat. Jongeren leren zo hun stem en talent ontwikkelen.

Van de wereldtaken on tour van stichting ZID, 24.999 euro

Dit format is de mobiele versie van het community theaterproject Van de Wereldtaken dat in wijken in Amsterdam en Utrecht is uitgevoerd door buurtbewoners. Inspiratiebron voor het verhaal zijn de Romeinse tragedies van Toneelgroep Amsterdam, die gebaseerd zijn op de drie tragedies van Shakespeare. Met deze on tour editie die start in Rotterdam wil men een groter draagvlak creëren, ook buiten Nederland.

100% Amsterdam van stichting Publieke werken, 24.000 euro

De titel van deze documentaire voorstelling verwijst naar de honderd Amsterdammers die aan dit project deelnemen en gezamenlijk de inwoners van de stad vertegenwoordigen. Statistieken komen in deze voorstelling tot leven, wat zwart-witte resultaten die cijfers vaak geven nuanceert. Theatermakers van Rimini Protokoll houden interviews met de deelnemers waarna trainingsdagen, individuele repetities en een generale repetitie plaatsvinden.

Art Rocks! van stichting tot beheer Museum Boijmans van Beuningen, 80.000 euro

Beeldende kunst en muziek ontmoeten elkaar in deze landelijke muziekcompetitie waarin amateurs en semiprofessionals in alle genres een nummer of compositie schrijven dat geïnspireerd is op een werk uit de museumcollectie. Het gaat om een samenwerkingsverband van verschillende musea in het land. Hieromheen worden workshops, concerten en een muzikale multimediatour georganiseerd. De tien finalisten nemen een professionele videoclip op en brengen hun product live ten gehore. De winnaar wint een stimuleringsprijs en een museumkaart.

CAL-XL 2013 en 2014 van ZIMIHC Huis voor Amateurkunst, 100.000 euro

Op het gebied van community arts zet CAL-XL zich in om vraag en aanbod beter op elkaar af te stemmen. Daarnaast is CAL-XL het expertisecentrum dat in het hele land op provinciaal en lokaal niveau meer uitwisseling en samenwerking stimuleert tussen de verschillende partners rond community arts projecten. CAL-XL zorgt hierdoor voor een kwaliteitsimpuls in de community arts. Het Fonds ondersteunt de doorontwikkeling van CAL-XL in 2013 en 2014.

FilmworkZ van stichting Cavak, 58.000 euro

Om een infrastructuur op het gebied van film en audiovisuele media in Zeeland voor amateurs en semiprofessionals te ontwikkelen, zet Cavak FilmworkZ op. Behalve het in het leven roepen van een cast- en crewbureau en een database met alle korte filmfestivals, worden studenten van film- en kunstacademies samengebracht in de FilmstartZ community waarmee zij in een week een korte film maken. Dit project bevordert een levendige filmscene in Zeeland.

Levenslang leren door en met kunst van stichting Akoesticum, 80.000 euro

Dit landelijke trainingscentrum voor de podiumkunsten in Ede biedt een breed na- en bijscholings aanbod voor amateurs en professionals op het gebied van muziek, dans en theater. Daarnaast faciliteert het ruimte aan podiumkunstgezelschappen om te repeteren en te overnachten. Hierbij wordt intensief samengewerkt met brancheorganisaties, vakopleidingen en particuliere trainingen. Met dit initiatief wordt amateurs extra scholing geboden waardoor zij een professionaliseringslag kunnen maken.

Popronde van stichting Popwaarts, 80.000 euro

In cafés, poppodia, kerken, clubs, galeries en platenzaken in een dertigtal steden zijn gedurende een aantal maanden bands te zien, die met dit project de kans krijgen zich buiten hun eigen regio te profileren en

intensieve speel- en tourervaring op doen. Door een aantal podia en bands uit te roepen tot ambassadeur wil stichting Popwaarts hun achterban een voorbeeld bieden op het gebied van hospitality, marketing en publiciteit.

Shimmy Shake Boost up! van New European Cultural Collaborations, 67.000 euro

Stichting New European Cultural Collaborations wil fusion buikdans naar een hoger plan tillen door verdiepende activiteiten te organiseren. Zo wordt een website ontwikkeld om activiteiten zichtbaar te maken en het opzetten van een nationaal netwerk te vereenvoudigen. Een nieuwe innovatieve werkmethode met een gefaseerd coachingsysteem moet deelnemers aan de Shimmy Shake contests de kans bieden door te groeien. Zo streeft men naar fusion buikdans als erkende vrijetijdsbesteding.

Specials in de piste van stichting Circomundo, 60.000 euro

Drie jeugdcircussen ontwikkelen voor dit vervolg op het programma Toekomst in de Piste een project dat gericht is op het aangaan van nieuwe verbindingen in het jeugdcircus circuit. Zo wordt een project opgezet voor kinderen en ouderen, een project dat live muziek en circus combineert en een project waarin online instructiefilmpjes worden gemaakt over circustechnieken. Zo wil men de maatschappelijke relevantie van het jeugdcircus vergroten.

Sweet Dreams?! van stichting Theater Zuidplein, 25.000 euro

Voor dit project zet theater Zuidplein in Rotterdam een samenwerking op met jazzmusicus Patrick Lauwerends. Talentvolle urbanmusici die een carrière ambiëren volgen een aantal jaar een intensief coachingstraject waarin zij ook zelf composities ontwikkelen. Jaarlijks vindt een afsluiting plaats met concerten in theater Zuidplein. Het repertoire wordt visueel ondersteund door videobeelden. De Sweet Dreams Band maakt een tournee langs middelgrote podia door heel Nederland.

ZomerExpo 2014 van stichting ArtWorlds, 50.000 euro

Beeldend werk van zo'n 250 gevestigde en niet-gevestigde kunstenaars wordt op deze landelijke tentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag te koop aangeboden. Het thema van 2014 is licht en alle disciplines worden vertegenwoordigd. Publiek kan lezingen en bijeenkomsten rondom het thema bijwonen en bepalen wie de publieksprijs ontvangt. Daarnaast worden twee museumprizen vergeven. Zo worden meer mensen gestimuleerd kunst te kopen, ook van nog onbekende kunstenaars.

OUDERENPARTICIPATIE EERSTE RONDE, KLEINSCHALIG

De Wonderwinkel van stichting Kunst in de zorg, 5.000 euro

In zorgcentrum Brunswijk in Eindhoven gaan bewoners in diverse workshops onder leiding van professionele kunstenaars aan de slag met het ontwikkelen van producten die in een tijdelijke winkel tentoongesteld worden. De kruidenierswinkel, waaraan alle ouderen herinneringen hebben, wordt hierbij als uitgangspunt genomen. Denk aan het vullen van weckpotten met oude voorwerpen en het bakken van koekjes van zelfgekozen ingrediënten, die men uitdeelt aan hun naasten.

Händelopera Semele van stichting Key2 Singing, 5.000 euro

De opera Semele wordt in de uitvoering van Key2 Singing onder andere opgevoerd door senioren uit diverse zorgcentra. Samen met amateurs en professionals nemen zij in twee voorstellingen de koorzang voor hun rekening. Door deze ouderen met andere generaties te laten repeteren wordt ervaring uitgewisseld en kunnen ouderen hun zangpassie nieuw leven in blazen. De voorstellingen zijn te zien in de zorgcentra, zodat medebewoners kunnen komen luisteren.

Muziek maken met en door senioren van Houtens Muziek Collectief, 5.000 euro

Dit muziekprogramma voor senioren uit Houten en omgeving start met workshops waarin deelnemers kennismaken met hun muziekdocenten en ervaringen uitwisselen. Vervolgens worden ensembles samengesteld en wordt repertoire gespeeld dat door de senioren zelf is uitgekozen. Het project sluit af met een optreden in een van de betrokken bejaardentehuizen. Zo wordt een actief cultureel netwerk voor ouderen opgezet en hervinden senioren het plezier in samen muziek maken.

Zilverwerk van stichting Rotown Magic, 5.000 euro

Om ouderen die rondom het Vroesepark in Rotterdam-Noord woonachtig zijn meer bij het Duizel-in-het-park festival te betrekken is het participatie onderdeel Zilverwerk opgezet. Zo maken ouderen tegelwijsheden over de positieve kant van ouder worden. De tegeltjes worden verwerkt tot een installatie die te zien is op het festival. Daarnaast slaan jongeren en ouderen aan het breien. Deze breiwerken worden tijdens het festival verkocht.

Ouderenparticipatie

Kijk in mijn ogen van stichting Pra muziektheaterproducties, 24.999 euro

Een jaar lang wordt er onder leiding van professionals van Pra muziektheaterproducties door bewoners van verzorgingshuizen en kinderen uit groep zes gewerkt aan een tweeluik. Er wordt gestart met het ontwikkelen van een poëzieweek met live muziek. Het resultaat wordt gebruikt voor deel twee van het project: een dansvoorstelling met eigengemaakte choreografieën. De ontmoeting tussen de twee generaties wordt vastgelegd door stagiaires van de fotoacademie.

Museum voor 1 dag gaat de provincie in van stichting Museum voor 1 dag, 24.999 euro

Dit project is een uitbreiding van het Museum voor een dag, waarin in diverse zorgcentra in de stad Utrecht een reizende tentoonstelling te zien is. Deze expositie bestaat uit de collectie van dertien musea uit de regio. Vitale ouderen brengen de verhalen achter de museumstukken tot leven. De vertellers volgen hiervoor een training onder leiding van professionele kunstdocenten in didactische en pedagogische vaardigheden.

NL Super+ van stichting Het Wilde Oog, 23.000 euro

In dit sociale kunstproject van Het Wilde Oog worden vijfenvijftig senioren geportretteerd die een keerpunt vormen in de geschiedenis. Denk hierbij aan vrouwen in klederdracht: zijn die nog te vinden over twintig jaar? De senioren worden gefotografeerd, gefilmd en geïnterviewd. Speciale aandacht gaat hierbij uit naar hun performance kwaliteiten. De expositie is te zien op zorgcentra en festivals.

Route 65 van Stichting Cool kunst en cultuur, 12.800 euro

Dit multidisciplinaire project laat deelnemers door middel van workshops actief kennismaken met diverse kunstvormen rondom de cultuur van een specifiek land. In het senioratelier wordt kunst gemaakt die aansluit bij dit land en in de muziekworkshops komen specifieke muziektradities van dit land aan bod. Deelnemende ouderen kunnen zich aansluiten bij het Route Team, dat de concrete invulling van het project bepaald.

Senioracademie, start up van stichting Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk, 24.999 euro

De Senioracademie start up is een culturele broed- en werkplaats voor senioren met een passie voor kunst en cultuur. In de maandelijkse activiteiten ligt de focus op muziek, dans, theater, beeldende kunst, erfgoed en tekst. Ontmoetingen met generatiegenoten en kunstenaars staan hierbij centraal, evenals kunstbeschouwing en kunstbeoefening. Voor dit initiatief van Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk wordt samengewerkt met diverse culturele instellingen.

Theaterwerkplaats voor ouderen van stichting Pluspunt, 18.750 euro

Deze theaterwerkplaats in Rotterdam is er speciaal voor ouderen die vroeger op de planken hebben gestaan of in het theater werkzaam zijn geweest als bijvoorbeeld technicus of decorbouwer. Naar aanleiding van kleinschalige experimenten waarbij de deelnemers worden begeleid door professionals worden kleine en grote voorstellingen gemaakt. De ouderen nemen alles wat bij de productie komt kijken voor hun rekening.

Bloesem van Stichting Stadslieiden, 8.000 euro

In het project Bloesem wordt in samenwerking met choreograaf Kenzo Kusuda een dansfilm gemaakt waarin 15 ouderen een choreografie uitvoeren. De film moet een esthetische en poëtische film worden waaruit de boodschap doorklinkt dat dansen een preventieve bijdrage levert aan ernstige, cognitieve ouderdomsziekten. De film zal te zien zijn op een speciaal daarvoor ingerichte internetsite en gaat op Wereld Alzheimer Dag in september 2014 in première.

Het Grije Koppen Orkest van Stichting Fort van de Verbeelding, 24.999 euro

Het Grije Koppen Orkest is een 2 jarig 'Community Music' project waarbij op een laagdrempelige manier de eigen mogelijkheden, creativiteit, verbeelding en talenten bij ouderen worden geactiveerd. Het doel is om samen met partners uit de ouderenzorg op zes locaties duurzame Grije Koppen Orkesten te installeren. Daarvoor wordt een workshoptour georganiseerd langs plekken waar ouderen zijn of wonen, zoals verzorgingstehuizen en ouderensozen.

KunstsERVICE, de Lindenberg Atelier van Stichting De Lindenberg, Huis voor de Kunsten; 24.999 euro

De KunstsERVICE is een rijdend kunstplatform waarmee ouderen betrokken worden bij een unieke 'instant expositie' en tegelijkertijd geïnformeerd over de Lindenberg Ateliers. Stichting De Lindenberg rijdt met de KunstsERVICE door de straten en verzamelt bij zoveel mogelijk oudere bewoners kunst in; zelfgemaakte kunst met een verhaal. De ouderen kunnen direct exposeren en de overige buurtbewoners worden uitgenodigd voor een straatexpositie.

North Sea Round Town, My First Demo van Stichting Rotterdam International Fringe Festival (RIFF), 24.999

North Sea Round Town (NSRT) vindt voorafgaand aan en tijdens het North Sea Jazz Festival plaats om meer mensen te betrekken. In het project My First Demo krijgen ouderen de kans om zelf een jazz-demo op te nemen en een keer op te treden op NSRT. Als instrumentalist of vocalist studeren de ouderen gedurende gezamenlijke workshops jazznummers in. Uiteindelijk leiden deze samenspeelsessies tot een studio-opname.

Oerplanten atelier van de Hortus botanicus Leiden, 12.500 euro

In 2014 organiseert de Hortus een Oerplanten tentoonstelling. Rondom deze tentoonstelling wil de Hortus inspirerende kunstworkshops aanbieden waarbij ouderen samenwerken met studenten rondom het thema 'oerplant'. In de tegenwoordigheid van zulke eeuwenoude planten zijn ook ouderen eigenlijk nog groentjes. Met dat uitgangspunt verbindt de Hortus twee generaties door samen aan de slag te gaan met botanisch tekenen, fotografie, etsen en monotype.

Opa, Oma? Dans je met mij? Van Stichting Danstheater VOS, 12.000 euro

Met het project 'Opa, Oma? Dans je met mij?!' wil Danstheater VOS ouderen en kinderen uitdagen om samen een moderne dansvoorstelling te maken. In 10 repetities wordt onder begeleiding van professionele dansers een theaterdansvoorstelling op de planken gezet met een groep van opa's en oma's en hun kleinkinderen. De voorstelling is te zien op plekken waar kinderen en ouderen komen; in woonzorgcentra, basisscholen en kinderdagverblijven.

Oud(α)live 2.0 van Nederlandse Dansdagen, 22.000 euro

Het Nederlandse dansgezelschap Introdans ontwikkelt een voorstelling met een cast van betrokkenen van De Mins, een nieuw en vooruitstrevend verzorgingstehuis in Maastricht. De dansers worden geworven onder alle mensen die aan de zorginstelling verbonden zijn, van bewoner, geneesheer of directeur tot de verpleegkundige, schoonmaker en het familielid. De resultaten van het project zijn terug te zien op het Act Your Age Festival.

Sound Souvenirs van Stichting Zeister Muziekschool, 15.600 euro

Met Sound Souvenirs wil de Zeister Muziekschool ouderen actief betrekken bij cultuur. Daarbij is het uitgangspunt dat de oudere zelf de drager is van cultureel erfgoed: zijn of haar levensgeschiedenis behoort tot ons immaterieel erfgoed. Vijf ouderen worden uitgebreid geïnterviewd door leerlingen van het Kunstenhuis. Op basis van herinneringen en verhalen wordt een script voor een muziekvoorstelling gemaakt. Dat resulteert in een multidisciplinair optreden en de productie van een CD.

Verhalen van Vroeger van Boogiewoogie Instituut voor Kunst en Cultuur, 19.422 euro

In 'Verhalen van vroeger' gaan ouderen in het verzorgingscentrum 'De Molenberg' gedurende 6 maanden met amateurkunstenaars aan de slag. Samen maken ze een multidisciplinaire voorstelling op basis van hun persoonlijke verhalen. Het creatieve proces staat onder begeleiding van een professionele regisseur en wordt afgesloten met een eindvoorstelling in de stad. De aanvrager wil de methodiek waarbij ouderen en amateurs

samenwerken opnemen in zijn reguliere aanbod en uitrollen in de hele Achterhoek.

Wereldkaarten in West van Mijn Wereld is Overal, 8.900 euro

In het project Wereldkaarten volgen zeven ouderen uit het Amsterdamse Bos en Lommer twaalf lessen basistraining media en fotografie. Samen vormen de deelnemers een persbureau dat drie nieuwsbrieven over de buurt maakt en worden ze getraind om de workshops aan anderen te geven. Daarnaast werkt ieder aan een persoonlijke wereldkaart over zijn of haar wereldwijde 'roots'. De tentoonstelling van wereldkaarten gaat op reis door Amsterdamse wijken.

+Podium Bagage workshoptraject van Stichting Muzenis, 18.000 euro

In dit project krijgen mensen boven de 65 jaar de mogelijkheid om zich te ontwikkelen binnen het community theater. In kernworkshops leren de deelnemers over speltechniek en spelimprovisatie, schrijven en beweging. Dat resulteert in een afsluitende avond met publiek. Voor die mensen die niet op het podium willen staan is er de mogelijkheid om achter de schermen mee te draaien.

(OLD)fashion(ed) van Nederlandse Dansdagen 80.000 euro

Tien ontwerpersduo's, bestaande uit een jongere ontwerper en een ervaren, gepensioneerde ambachtsman of vrouw, ontwerpen samen vijf modecollecties. De ambachtslieden delen hun kennis over rietvlechten, instrumentbouwen of fijnlassen met de ontwerpers. Mode wordt in dit project opgevat in de breedste zin van het woord, het kan een jurk zijn of een pak, maar ook een rollator of een steunkous. De ontwerpen worden getoond door 65+'ers als (amateur)modellen, in speciaal gechoreografeerde dansante modeshows.

De Oversteek van Stichting Zinaplatform, 80.000 euro

Met 'De Oversteek' richt Zina zich op groepen ouderen die doorgaans niet gewend zijn aan kunst. Samen wordt de fysieke oversteek gemaakt van een leven zonder kunst en cultuur naar een leven waarin men actief er aan deelneemt. Dat gebeurt door aan te sluiten bij de voorstelling 'Dantons dood' van Toneelgroep Amsterdam. In elke stad waar de voorstelling van TA speelt, trekt Zina met een honderdtal mensen uit verschillende wijken naar de schouwburg om daar te overnachten en met de theatermakers te ontbijten.

JIJ MAAKT HET MEE

Apps om in te lijsten van stichting Medialab Utrecht (SETUP), 5.000 euro

Medialab SETUP heeft deze laagdrempelige cursus ontwikkeld voor beginners die in hun vrije tijd apps willen maken. Het medialab werkt hierbij samen met creatieve programmeurs. In een reeks van vier lessen ontwerpen de deelnemers een interactief schilderij met een zelfgemaakte app. Men richt zich hierbij speciaal op jonge amateurkunstenaars, docenten uit het primair en voortgezet onderwijs en centra voor de kunsten, die de cursus eventueel kunnen opnemen in hun aanbod.

Beats them van Chano en Dusee, 5.000 euro

Deze online contest geeft getalenteerde hiphopproducers de kans om voor beginnende of ervaren rappers een beat te produceren, om zichzelf bekend te maken bij een groter publiek. Bij de start van het project zijn de Brabantse rappers van South Edition betrokken. In diverse filmpjes geven zij de beatmakers tips en tricks bij het produceren van hun beats. Nadat het publiek heeft bepaald welke beat de beste is, wordt deze in uitvoering gebracht.

Be'leef' Zuidbroek van stichting Kristal Samen Leven, 5.000 euro

In het hart van de nieuwe wijk Zuidbroek in Apeldoorn is het Kristalcomplex gevestigd, waar diverse (zorg) organisaties samenleven en samenwerken. Het gaat hierbij onder andere om twee primaire onderwijscholen, twee speciaal onderwijscholen en een organisatie voor volwassenen met een beperking. Door gezamenlijke muziek- en fotografieactiviteiten op te zetten wil initiatiefnemer CSO De Zonnehoeck bruggen slaan tussen alle bewoners van het Kristalcomplex en haar buurtbewoners.

Beschilderde stoeptegels als wandelroute van stichting SBAW, 5.000 euro

Kinderen uit de wijk IJsselmonde in Rotterdam komen met elkaar in verbinding door gezamenlijk stoeptegels te beschilderen. De creatieve ontwikkeling van het kind staat hierbij centraal. Alle stoeptegels bij elkaar vormen

een kleurrijke wandelroute voor de wijkbewoners. Deze is voornamelijk bedoeld voor senioren om hen te stimuleren meer te bewegen. De route gaat langs monumentale locaties. Daarnaast wordt een ontmoetingsplek opgezet waar jong en oud samenkomen.

Biba Cultura van AVI-Audiovisua Institute of Aruba, 5.000 euro

Biba Cultura is een project op Aruba dat samen met de maatschappij culturele campagnes organiseert om Arubaanse erfgoed te bevorderen. Denk hierbij aan Het feest van San Juan en de taal Papiamentu. De campagnes worden tot uitvoering gebracht via verschillende media-uitingen. Per campagne ontwikkelen deelnemers van de workshops ontwerpen voor de website, posters en een logo. Bovendien worden er interviews gehouden en reclames gemaakt voor radio en tv.

Buurtbroodje van stichting Wat Toegevoegd Moet Worden, 2.200 euro

Inwoners van de Latherusbuurt in Amsterdam Noord ontwikkelen samen met professionele kunstenaars en buurtbakker Isken een broodje dat symbool staat voor de buurt. Door middel van creatieve workshops bepalen de deelnemers receptuur, vorm en uitstraling van het broodje dat door de buurtbakker in productie wordt gebracht. Op een eindexpositie in buurtcentrum de Buurtkamer zijn alle kunstwerken te bezichtigen en worden portretten van de deelnemers tentoongesteld.

Chillen met je rollator van stichting Pro-Arts, 5.000 euro

Voor dit project richt stichting Pro-Arts zich op jongeren van de praktijkschool Presikhaaf die een voorstelling willen maken met de inwoners van verzorgingshuis Waalstaete. Onder leiding van een professionele theatermaker gaan zij aan de slag met thema's uit hun eigen belevingswereld die worden omgezet naar theatrale scènes. Ook productionele taken als kaartverkoop, decorbouw en pr zijn in handen van een groep ouderen en jongeren.

Cultureel Marienburg van stichting

Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid, 5.000 euro

Op het Marienburgplein in Nijmegen zijn de bibliotheek, het Regionaal Archief, filmtheater LUX en het Huis van de Nijmeegse Geschiedenis gevestigd. Voor dit festival zetten zij een samenwerking op waarin de geschiedenis van de Nijmeegse popmuziek de bindende factor is. Door collecties beschikbaar te stellen en op alle locaties activiteiten aan te bieden vindt op het plein een kruisbestuiving plaats tussen literatuur, film en erfgoed.

De legende van Knikkebeen van Cultuurcompagne Noord-Holland, 5.000 euro

Amateurs van alle leeftijden uit Krommenie en Krommeniedijk zetten tijdens het Op de Bres festival deze familievoorstelling op de planken bij Fort bij Krommeniedijk. De voorstelling is gemaakt op basis van hun eigen familieverhalen over het fort en het bijbehorende café Knikkebeen. Publiek neemt het verhaal al wandelend tot zich. Deze communityvoorstelling is een initiatief van theatergroep Kever.

Doolhof van Instituut MiK Pieter Brueghel, 3.047 euro

In een reeks van acht workshops ontwikkelen ouderen en jongeren die in hun dagelijks leven te maken hebben met dementie de voorstelling Doolhof. De beleving van dementie van binnenuit is hierbij als uitgangspunt genomen. Disciplines die aan bod komen zijn zang, muziek en poëzie. Dankzij dit project wordt de impact van Alzheimer tot uitdrukking gebracht en worden verschillende doelgroepen op een verbeeldingsrijke manier met elkaar verbonden.

Dutch DJ College van stichting Dutch DJ college, 5.000 euro

Kinderen met ADHD, ASS en andere gedragsstoornissen leren in een reeks cursussen de fijne kneepjes van het dj-vak. Voor de beginners is er een dj basiscursus waarin muziek- en apparaatkennis en beatmixen aan bod komen. In de vervolgcursussen wordt dieper op deze zaken ingegaan. In de producercursus ontwikkelen de deelnemers hun eigen mixes. De regelmaat van de muziek heeft een positieve en kalmerende werking op deze doelgroep.

Eigenwijzer Doen van stichting Kracht Draad, 5.000 euro

In dit onderdeel van Festival Eigenwijzer in Utrecht gaat de bezoeker op zoek naar wetenschappelijke grenzen. Samen met startende creatieve ondernemers en kunstenaars (her)ontdekt het publiek in verschillende activiteiten de mogelijkheden in de wereld van techniek en kunst. De workshops hebben een hoog

experimenteergehalte. Dankzij dit initiatief worden niet alleen de grenzen vervaagd tussen publiek en artiest, maar ook tussen wetenschap en fictie.

Eugen Onegin van Gelders Opera- en Operette Gezelschap, 5.000 euro

Ter gelegenheid van het zestig jarig jubileum van het Gelders Opera- en Operette Gezelschap (GOOG) voert het koor de Russische opera Eugen Onegin van Tsjajkovski op. Er wordt hierbij samengewerkt met diverse (semi) professionals van verschillende instellingen als ARTEZ, Symfonieorkest Nijmegen en de Kunstfabriek. Op deze manier wil de vereniging nieuwe leden aantrekken, een breed publiek aanspreken en een kwaliteitsslag maken.

Festival 39Graden van Huis der Kunsten Breda, 2.650 euro

Dit tweedaagse theaterfestival in Breda wordt volledig geproduceerd door jongeren. Zij zijn verantwoordelijk voor de regie, choreografie, spel, dans en organisatie rondom hun act. Om een kwaliteitsslag te maken worden de talenten gekoppeld aan professionals die verbonden zijn aan PodiumBloos. Op deze manier vindt talentontwikkeling plaats en krijgt een nieuwe generatie makers de kans zich bekend te maken bij het grote publiek.

Gluren bij de Buren van stichting Muziek bij de Buren, 5.000 euro

Dit huiskamerfestival in Arnhem geeft professionals en amateurs de kans om buurtbewoners kennis te laten maken verschillende muziekgenres. Per wijk zijn in minimaal vijf huiskamers drie optredens te beluisteren. Extra aandacht gaat uit naar inwoners van Arnhem zonder zelfstandige woonruimte. Denk hierbij aan ouderen en minder validen. Om de betrokkenheid van wijken die minder bekend zijn met kunst en cultuur te vergroten worden wijkplatforms en opbouwwerkers ingeschakeld.

Impression of the passion van Zangvereniging Con Forza, 3.000 euro

Con Forza is een popkoor uit Hank met Nederlands- en Engelstalig repertoire. Op Goede Vrijdag voert het koor samen met nog vier andere koren, de harmonie, de toneelvereniging en de slagwerkgroep de Impression of the Passion op. Dit verhaal vertelt over de lijdensweg van Christus, vertaald naar het heden. Ook basisscholen en de scouting zijn bij de grootschalige productie betrokken, waardoor community building wordt bevorderd.

In Dialoog Producties van TheaterNetwerk Rotterdam, 5.000 euro

Amateurgroepen worden voor dit project uitgenodigd een eigen versie te maken van een stuk uit het repertoire van het Ro Theater. Zij worden hierbij begeleid door een dramaturg, acteur en scenograaf van het Ro Theater. De voorstellingen worden vervolgens gespeeld in de professionele setting van het theater. Hier vinden tevens voor- en nagesprekken plaats waarin deelnemers ervaringen kunnen uitwisselen. Zo wordt een creatieve boost gegeven aan de samenwerking tussen amateurs en professionals.

Japoezziea stichting De Jazz van het Bankroet, 5.000 euro

In dit project smelten jazz en poëzie samen. Amateurdichters van alle leeftijden dragen in cultuurpodium Porgy en Bess hun werk voor onder begeleiding van de professionele jazzband Bankroet. Het evenement wordt daarna ook in andere podia georganiseerd. Met dit initiatief zet stichting De jazz van het Bankroet multimediale activiteiten op waarin professionals en amateurs uit verschillende kunstdisciplines samenwerkingen aangaan en nieuwe kunstvormen ontstaan.

Kaiser W. – Een zondag op een Nederlands perron van het Nederlands Zangtheater, 5.000 euro

Het Nederlands Zangtheater richt zich op het uitvoeren van eigenzinnig muziektheater. De historische voorstelling Kaiser W. is speciaal voor het NZT geschreven en vertelt over een verstilld Nederland dat wordt opgeschrikt door de asielvraag van de Duitse Keizer. Diverse historische instellingen zijn bij het project betrokken.

Keti Koti Flashmob van stichting De Kids van Amsterdam Oost, 3.500 euro

Het Keti Koti Festival is de nationale herdenking en viering van de afschaffing van de slavernij. Het vindt jaarlijks plaats in het Oosterpark in Amsterdam. Om het honderdvijftig jarig jubileum van de herdenking te vieren heeft stichting De kids van Amsterdam Oost een flashmob georganiseerd waaraan meer dan tweeduizend dansers meedoen. Onder leiding van professionele choreografen studeren dansliefhebbers de dans in, die tijdens het festival te zien is.

Kill your darlings van Hai Nun, 4.975 euro

Deze horrorfilm, die geïnspireerd is op het Blair Witch Project, wordt geschreven, gefilmd en gemonteerd door een team van zo'n honderd jongeren die een passie hebben voor film maken. De deelnemers worden opgesplitst in teams en volgen de workshops scenario, acteren, styling, camera en montage. In een extra workshop binnen het scenario schrijven leren de deelnemers een hoorspel te maken, aangezien de radioshow de verbindende factor van alle losse verhalen is.

Link and Jam van Cultuur Kwartier Sneek, 5.000 euro

Deze online formatie bestaat uit leerlingen van kunstencentrum Atrium. Vanuit meerdere disciplines maken zij op vier verschillende plaatsen online muziek met elkaar. Zij maken visueel contact met een cam met skype. Via de hardware JamLink hebben zij een kwalitatieve audioverbinding. De wekelijkse repetities worden door livestreaming via internet publiekelijk gemaakt. Zo worden afstanden overbrugd en komen leerlingen uit het reguliere muziekonderwijs met elkaar in contact.

Marja's Borrelgamituur van stichting Arertainment, 5.000 euro

In dit actuele talkshowprogramma van Marja van Katendrecht (het alter ego van Art-Jan de Vries) komen cultuur en maatschappij op laagdrempelige wijze samen in de nieuwe Pauluskerk in Rotterdam. Iedere zaterdagmiddag wordt hier een thuishaven gecreëerd waar mensen uit alle lagen van de bevolking elkaar ontmoeten en nieuwe ideeën opdoen. Diverse welzijnsorganisaties en culturele instellingen zijn bij het project betrokken. Het gelijknamige televisieprogramma wordt uitgezonden op de regionale televisie.

N.K. Breakdance van stichting 45 live, 5.000 euro

Het Nederlands Kampioenschap Breakdance wordt uitgebreid met de dansstijlen locking, New Style en House, aangezien deze stijlen afgelopen jaren enorm in populariteit zijn gestegen. Voor beoefenaars van deze stijlen worden in samenwerking met Hip Hop Lab 040 workshops georganiseerd. Door de samenwerking met dit platform wordt deelname laagdrempelig en krijgt een grotere groep breakdancers een podium geboden tijdens dit evenement.

Ontwerp je eigen toekomst van TeachforLife- Jonkdesign, 5.000 euro

Jonge inwoners van Amsterdam West nemen deel aan een reeks workshops waarin zij van het materiële overschot uit hun eigen buurt nieuw design maken. Dit promoten en verkopen ze vervolgens via verschillende kanalen. Disciplines die aan bod komen zijn houtbewerken, leer pimpen en karton hergebruiken. De workshops staan onder leiding van designers en ambachtelijke deskundigen. Zo wordt het innoverend vermogen onder jongeren gestimuleerd.

Sacred Bridges van vereniging Driebergs Gemengd Koor Scherzando, 3.000 euro

In dit multidisciplinaire muziekproject brengen twee Christelijke koren, een Turks Bulgaarse band en Joodse Derwisj dansers een voorstelling op de Bühne die gebaseerd is op Joodse, Islamitische en Christelijke psalmteksten uit de zestiende en zeventiende eeuw. Op de achtergrond worden beelden geprojecteerd om verdieping te geven aan de betekenis van de teksten. Voorafgaand aan het concert vinden lezingen en filmvertoningen plaats ter kennisdeling.

Slava! van stichting CREA, 4.000 euro

Dit project biedt jonge amateurmusici de mogelijkheid om twee zelden uitgevoerde Slavische meesterwerken voor koor en orkest ten gehore te brengen. Muzikanten sluiten zich aan bij het CREA orkest, voor de zang wordt een projectkoor opgericht en professionals nemen de solo's voor hun rekening. Initiatiefnemer stichting CREA sluit met dit project aan op het Nederland-Rusland jaar. Het concert wordt opgevoerd in Den Haag, Utrecht en Amsterdam.

Symfonia, Steengroeve in Concert van stichting Steengroeve Theater Winterswijk, 5.000 euro

In de steengroeve van Winterswijk is voor dit project een stalen Colosseum gebouwd op veertig meter diepte. Drie avonden lang wordt in deze theaterarena een muziekspektakel opgevoerd door amateurs van het Eerste Achterhoekse Metropole Orkest in samenwerking met een bigband, een popband en professionele solisten, acteurs en dansers. Het programma bestaat uit zeer uiteenlopend repertoire van house tot Strauss en een speciaal gearrangeerd werk voor alle deelnemers.

The Iron Mic van stichting Gebouw 52, 5.000 euro

Deze contest geeft rappers de kans een professionaliseringsslag te maken door zich te tonen aan het publiek, zich te meten aan andere rappers en professionals te ontmoeten. De battle bestaat uit meerdere rondes, waarin publiek en vakjury bepalen wie uiteindelijk The Iron Mic wint. De winnaar staat in het voorprogramma van het platform voor zuidelijk hiphoptalent. De contest vindt plaats tijdens het urban culture E-moves festival.

TransVormers festival van stichting Urban Resort, 5.000 euro

Jaarlijks vindt in culturele broedplaats Het Volkskrantgebouw in Amsterdam het multidisciplinaire festival TransVormers plaats van stichting Urban Resort. Interactie tussen werk, maker en bezoeker staat centraal. In het kader van de transformatie van de stad vinden diverse participatieve activiteiten plaats en een inhoudelijke debat. Zo kunnen jongeren workshops volgen op het gebied van dans, graffiti en spoken word. Hiervoor wordt samengewerkt met diverse professionals.

WG van de Hulstfestival van Met Man en Huis, 4.500 euro

Dit literaire en cultuurhistorische evenement voor jong en oud laat de jaren vijftig in de Hanzestad Hasselt herleven. Het festival is vernoemd naar de bekende jeugdboekenschrijver wiens boeken nog steeds worden gelezen. Initiatiefnemer stichting Met Man en Muis betreft diverse (amateurkunst)instellingen uit de regio bij deze editie, die een bijdrage leveren aan het programma in de vorm van lezingen, concerten en straattheater.

Wraak van Salland van stichting Popcultuur Raalte, 5.000 euro

Deze bandcompetitie is opgezet door stichting Popcultuur Raalte in samenwerking met het regionaal weekblad Salland Centraal. Deelnemende bands houden een kroegentocht langs verschillende locaties. De optredens worden gefilmd door studenten. Ter promotie van de bands die tot de halve finales komen wordt een cd uitgebracht. Bovendien wordt er een muzikantendag georganiseerd om ervaringen en kennis uit te wisselen. Met dit project wordt livemuziek in plattelandsgemeenten gestimuleerd.

Young Art Korte Film Award van stichting Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk, 5.000 euro

Aan het korte filmfestival YAKFA van stichting Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk is een wedstrijd gekoppeld voor filmmakers in twee categorieën: amateurs en semiprofessionals. Deelnemers volgen cursussen op het YAKFA college waarin alle aspecten van de korte film aan bod komen. Daarna volgen nog een aantal individuele sessies. De korte films worden beoordeeld door een vakjury, die de beste film de award toekent.

BREI III van Theaterstraat, 5.000 euro

In dit project breien en haken oude en jonge buurtbewoners onder leiding van theatermakers tijdens een wekelijkse breiavond aan een theaterdecor. Vervolgens wordt in het geheel gebreide decor een korte voorstelling gemaakt. In BREI III krijgen breiers een nog actiever aandeel in het maakproces. Ditmaal vormen hun verhalen het vertrekpunt van de voorstelling; tijdens de bijeenkomst wordt gesproken over het huiselijk leven rondom de NDSM-werf in oorlogstijd. Die verhalen komen terug in de voorstelling.

Korenuitswisseling: Polen-Nederland van Studentenkoor Amsterdam (SKA), 2.000 euro

Het Studentenkoor Amsterdam (SKA) organiseert in juni 2014 een concertreis naar Kraków in het kader van een uitwisseling met het Poolse studentenkoor Dominanta. Polen is in 2014 tien jaar lid van de EU, maar hoe goed kennen we elkaar nu eigenlijk? Volgens SKA is het hoog tijd om samen muziek te maken en jonge Europese amateurmusici een culturele uitwisseling tot stand te laten brengen. Na afloop van de reis geeft het SKA openbare concerten bij de Poolse gemeenschap in Nederland. Het repertoire bevat ook Poolse stukken die in Polen zijn geleerd van Dominanta.

The One Vision Party van Stichting Ideefix, 5.000 euro

The One Vision Party heeft als missie om een springplank te bieden aan vernieuwende jonge filmmakers die in de Nederlandse filmindustrie willen doorstromen. Gedurende twee maanden werken opkomende filmmakers en professionals intensief samen in een project, waarbij zij elkaars inspiratiebronnen zijn. In groepen wordt toegewerkt naar de productie van een vernieuwende korte film die gaat strijden om een award. De winnende groep krijgt een première op een bekend urban festival.

TALENTONTWIKKELING EN MANIFESTATIES (TOEGEKENDE BEDRAGEN ZIJN VOOR TWEE JAAR)

De grote prijs van Nederland, 160.000 euro

In deze nationale competitie staat jong muzikalent live op de bühne met eigen repertoire. Deelnemers volgen daarna een professionaliseringstraject met optredens voor een groot publiek. De talenten worden bij de organisatie en promotie van hun concerten ondersteund door professionals. De initiatiefnemers stimuleren cultureel ondernemerschap onder jong talent waardoor een waardevolle bijdrage aan de popmuzieksector wordt geleverd.

Don't hit mama, 300.000 euro

Dit internationale gezelschap maakt grensverleggende en authentieke danstheaterproducties, waarin theater en urban dans gecombineerd worden. De zorgvuldig geselecteerde amateurs en semiprofessionals worden getraind en gecoacht in diverse opleidingstrajecten waarin uiteenlopende stijlen, visie en ambitie aan bod komen. Het gezelschap biedt jongeren een springplank naar het professionele werkveld en een podium om zich kenbaar te maken aan een landelijk publiek.

DOX, 640.000 euro

Deze theatergroep maakt voorstellingen rondom de belevingswereld van jongeren. Daarnaast wordt talenten een alternatieve leerroute naar de professionele theaterpraktijk of het kunstvakonderwijs geboden. Dit gebeurt via parttime of fulltime opleidingstrajecten. Ook jonge trainers en docenten krijgen mogelijkheden tot bijscholing. Voor een groot aantal van de producties wordt samengewerkt met professionele gezelschappen. Dit opent wegen naar het werkveld en bevordert netwerkuitbreiding.

Epitome Entertainment, 200.000 euro

Dit platform van de urban scene biedt getalenteerde jongeren op de eerste plaats een podium. Daarnaast worden er competities, netwerkbijeenkomsten, masterclasses en uitwisselingsprojecten georganiseerd. Al deze activiteiten worden begeleid door gevestigde artiesten. Hierdoor kunnen jongeren hun talenten verder ontwikkelen, hun netwerk uitbreiden en zichzelf op de kaart zetten. Door open inschrijvingen te organiseren kan ook onontdekt talent bereikt worden.

JeugdOrkest Nederland, 349.500 euro

Voor dit symfonieorkest worden jaarlijks zo'n 85 musici in de leeftijd van 14 tot 20 jaar geselecteerd om deel te nemen aan drie projecten. Zo leren zij in een hoogstaand symfonieorkest te spelen en podiumervaring op te doen. Daarnaast biedt het orkest scholing rondom podiumpresentatie, houdings- en bewegingsleer. Om zoveel mogelijk talent te supporten, worden alle auditanten van feedback voorzien, wat ook niet-geselecteerde musici op weg helpt.

Kunstbende, 1.000.000 euro

Deze wedstrijd voor jong creatief talent kent zeer uiteenlopende categorieën. Winnaars krijgen een vervolgtraject aangeboden waarin hen een brede oriëntatie in en op het werkveld wordt aangereikt en een pakket dat bestaat uit stimuleringsprijzen, optredens en coaching. Het Kunstbende collectief is opgericht om netwerkverbreding te bevorderen. Tevens worden activiteiten met het buitenland georganiseerd om kennisuitwisseling te stimuleren.

Nationaal Jeugd Orkest, 840.500 euro

Onder leiding van hooggekwalificeerde coaches en dirigenten bekwamen geselecteerde binnen- en buitenlandse muziekvakstudenten zich in orkest- en samenspel. De talenten nemen deel aan de Wintertournee en de Summer Academy waarbij zij zich met een breed repertoire presenteren aan het publiek. Tijdens de Summer Academy wordt samengewerkt met een composer in residence. Zo worden internationale contacten bevordert en wordt op hoog niveau kennisgemaakt met diverse uitvoeringspraktijken.

PopSport, 280.000 euro

Om jonge getalenteerde popmuzikanten te stimuleren hun talenten verder te ontwikkelen coacht het PopSport Coachingsprogramma middelbare scholieren op creatief, artistiek, zakelijk en sociaal gebied. Het PopSport Network biedt (oud)deelnemers een veilige omgeving om kennis en ervaring uit te wisselen en zichzelf te

presenteren aan een groot publiek. PopSport werkt samen met onder andere provinciale popadviseurs en popmuziekopleidingen.

Prinses Christina Concours, 335.000 euro

Dit muziekconcorso voor jong klassiek en jazzmuziktalent heeft initiatieven opgezet om de winnaars te begeleiden in hun verdere talentontwikkeling. De vervolgtrajecten bestaan uit masterclasses, workshops, advies en ondersteuning. Hiervoor werkt de organisatie samen met diverse landelijke conservatoria, orkesten en concertzalen. Zo krijgt jong talent de mogelijkheid podiumervaring op te doen en een kijkje in de keuken van de professionele muziekwereld.

Ricciotti Ensemble, 340.000 euro

Dit symfonieorkest voor jonge conservatoriumstudenten houdt jaarlijks drie tournees langs locaties zoals gevangenissen, dorpspleinen, probleemwijken, asielzoekerscentra en busstations. Zij brengen nieuw gearrangeerd repertoire rondom een maatschappelijk thema ten gehore. Zo wordt talentontwikkeling gecombineerd met een sociale functie en wordt ingespeeld op de veranderende loopbaanperspectieven van musici. Daarnaast wordt een ander publiek bereikt dan het concertzaalpubliek.

Solid Ground, 200.000 euro

Deze hiphopschool richt zich op jongeren van de straat, een soms lastig te bereiken doelgroep. De jongeren starten met kennismaking met de principes van hiphop en de bijbehorende cultuurkennis. Verdere talentontwikkeling komt tot uiting in het maken van eigen producties onder begeleiding van professionals. Door ook andere disciplines bij hun activiteiten te betrekken gaat de organisatie mee in de huidige multidisciplinaire ontwikkelingen.

Spin Off, 125.000 euro

Om deze landelijke urban dance wedstrijd laagdrempelig te maken worden de georganiseerde workshops, lectures en educatieprojecten verbonden met het reguliere onderwijs. Daarnaast wordt een choreografiewedstrijd georganiseerd die gevorderde dansers en groepen de kans biedt zichzelf op de kaart te zetten. Professionele coaching staat hen klaar voor het zelfstandig ondernemerschap. Uitwisselingen met andere Europese gezelschappen vergroten het netwerk van de jonge dansers.

Vocaal Talent Nederland, 200.000 euro

Deze stichting bestaat uit een kinderkoor, een jeugdkoor en een jongenskoor, waar jong vocaal en muzikaal talent tot bloei wordt gebracht in diverse opleidingstrajecten. Behalve ondersteuning in hun talentontwikkeling worden zij ook begeleid in hun persoonlijke ontwikkeling. Doel is om zoveel mogelijk talent te laten doorstromen naar de professionele muziekwereld. Om hoge kwaliteit te waarborgen worden betrokken docenten en dirigenten begeleid in hun pedagogische ontwikkeling.

Euro+ Songfestival, 125.000 euro

Dit zangfestival is in het leven geroepen om amateurzangers onder de vijftientig en boven de vijfenvijftig hun plezier in zingen te delen met publiek. Door hun uiteenlopende achtergronden is er veel aandacht voor elkaars muziekcultuur. Om de kennisuitwisseling onder de deelnemers te stimuleren wordt met soortgelijke organisaties uit het buitenland aan een Europese productie gewerkt en vindt een symposium plaats over intergenerationaliteit en interculturaliteit.

Holland Dance Festival, 125.000 euro

Onderdeel van dit festival voor dansers van alle niveaus en leeftijden zijn de vijfdelige Danstuinen, waarvan het Fonds er twee ondersteunt. In de Inspiratietuin verbreden choreografen hun vak kennis met masterclasses en coachingstrajecten. In de Workshoptuin maken amateurdansers kennis met de actuele dansontwikkelingen onder leiding van dansers en choreografen van gerenommeerde gezelschappen. Zo draagt de organisatie bij aan de ontwikkeling van amateurdansers en de professionele beoefenaar.

Rotterdams Wijktheater, 200.000 euro

Iedere drie jaar vindt het International Community Arts Festival (ICAF) plaats. Voorlopers uit de wereldwijde community arts-praktijk komen samen om kennis uit te wisselen door middel van voorstellingen, workshops en een symposium. Artists-in-residence voeren voorafgaand aan het festival een project uit om hun werkwijze

in Nederland in praktijk te brengen. Nieuwe werkmethodeken van elders geven de community art sector in Nederland zo een nieuwe impuls.

Theaterschip, 180.000 euro

Dit landelijke festival door en voor jongeren bestaat voornamelijk uit voorstellingen op het gebied van theater, muziek, dans en circus. Daarnaast is er een educatieprogramma in de vorm van workshops voor scholieren en amateurs. Spelers, makers en docenten maken kennis met elkaars werk en gaan de dialoog met elkaar aan. Zo voedt de organisatie actuele ontwikkelingen binnen de kunsten en de jeugd- en jongerencultuur.

Wereld Muziek Concours Kerkrade, 400.000

De organisatie van dit vierjaarlijkse wereldwijd gerenommeerde blaasmuziekevenement initieert behalve het concours diverse andere activiteiten met scholing, ideeënuitswisseling, netwerkbevordering en repertoirevernieuwing als doel. De focus ligt hierbij op jonge talenten. Daarnaast wordt een steunfunctie vervuld op provinciaal, nationaal en internationaal niveau. Zo draagt de instelling op actieve wijze bij aan de instandhouding en ontwikkeling van de amateurblaasmuziek.

Uitwisselingsprogramma Duitsland-Nederland, Jonge Kunst

Familie(n)helden van Kunstbende en Galerie für Zeitgenössische Kunst in Leipzig, 4.000 euro

Voor deze culturele uitwisseling van de Kunstbende werken acht jonge getalenteerde fotografen uit Duitsland en Nederland samen aan een expositie in de Galerie für Zeitgenössische Kunst in Leipzig. Samen met een buddy uit het partnerland en onder begeleiding van twee professionals werken de deelnemers aan het verzamelen van beeldmateriaal omtrent het thema familiehelden en leren zij een expositie te realiseren.

Frank & Rudi van het Theaterschip en Theater im Fluss, 6.500 euro

Het Theaterschip uit Deventer en Theater im Fluss uit Kleve bieden elkaar een kijkje in de keuken op directie- en productieniveau door hun voorstellingen aan elkaar te tonen. Dit gebeurt tijdens festival Havenwerk in Deventer en Stadshavenfestival in Kleve. Daarnaast wordt gewerkt aan een gezamenlijke voorstelling rond het thema 'sport', waaraan tien jongeren uit zowel Deventer als Kleve deelnemen.

Kartoffelburen door PeerGroup en Das Letzte Kleinod, 12.500 euro

Deze locatievoorstelling van PeerYoung uit Donderen (Drenthe) en Das Letzte Kleinod uit Schiffdorf, Duitsland, speelt op een aardappelakker en vertelt over de geschiedenis en de huidige werkelijkheid van dit 'cultuurlandschap'. De jongeren worden begeleid door professionele theatermakers uit beide theatergroepen. Plattelandsjongeren worden zo gestimuleerd om zich op een artistieke manier tot de eigen omgeving te verhouden en maakt hen bewust van hun gemeenschappelijke culturele identiteit.

Leugens en andere waarheden van Theatergroep DOX XL en 27 Dance Monkeys, 12.500 euro

In deze multidisciplinaire voorstelling met jongeren van theatergroep DOX XL uit Utrecht en jongeren van 27 Dance Monkeys uit Berlijn wordt via gesprekken en experimenten elkaars belevingswereld onderzocht en vergeleken. Ervaren professionals in theater, dans en dramaturgie zorgen voor ondersteuning bij de thematische clustering en artistieke samenvoeging. Beide groepen kunnen met dit project hun werkpraktijk van nieuwe input en impulsen voorzien.

Urban Culture en Media Connection ontwikkelen samen hun talenten door Routs & Routes en Media Connection, 12.500 euro

Het Rotterdamse Urban Culture en het Duitse Media Connection slaan de handen in een door 22 jonge Nederlandse en Duitse dans-, muziek- en mediatalenten op te leiden tot workshopdocent. Daarnaast werken ze samen aan visuals, korte films en documentaires die worden vertoond op het Urban Media Festival in Duitsland. Niet alleen de jongeren, maar ook hun coaches kunnen opgedane ervaringen gebruiken in de praktijk.

OVERIGE SUBSIDIES

European Union Youth Orchestra EUYO jaarlijkse contributie van European Union Youth Orchestra EUYO, 18.500 euro

Het European Union Youth Orchestra (Jeugdorkest van de Europese Unie) is een opleidingsorkest voor jonge musici in de Europese Unie (EU). Het orkest wordt gefinancierd door de EU en door een aantal lidstaten. Het orkest verenigt jonge en getalenteerde musici uit de hele unie met internationaal vooraanstaande docenten. In 2013 stond het orkest onder leiding van Vladimir Ashkenazy.

Iedere dag dat een kind aan de kant is er een te veel van Jeugdcultuurfonds Nederland, 150.000 euro

Het Jeugdcultuurfonds zet zich in om alle kinderen de mogelijkheid te geven deel te nemen aan culturele activiteiten en zich creatief te ontwikkelen door eventuele financiële barrières weg te nemen of kleiner te maken. Het Jeugdcultuurfonds ontvangt subsidie voor de verdere professionalisering van Jeugdcultuurfonds Nederland en de kosten voor de uitbreiding van het netwerk van lokale jeugdcultuurfondsen.

Kinderen Maken Muziek 2013 - 2015 van Oranje Fonds, 800.000 euro

Kinderen samen muziek laten maken, dat is het doel van Kinderen Maken Muziek. Een programma dat het Fonds voor Cultuurparticipatie, op voorspraak van Koningin Máxima, samen met Oranje Fonds uitvoert. Dertig projecten krijgen twee jaar lang financiële en inhoudelijke ondersteuning om kinderen in groepjes een muziekinstrument te leren bespelen. Er worden verbindingen gelegd tussen kunst en welzijn, professionals, amateurs en vrijwilligers, publiek en privaat geld.

Grote Prijs 2013 van de stichting De Grote Prijs van Nederland, 17.500 euro

De Grote Prijs van Nederland stimuleert de ontwikkeling van jong muziek talent door middel van een nationale competitie en een professionaliseringstraject. De organisatie wordt ondersteund binnen de regeling Talentontwikkeling en Manifestaties. Vanwege het wegvallen van een grote sponsor heeft de organisatie een eenmalige extra bijdrage gevraagd voor de competitie in 2013.

Week van de Amateurkunst 2013 -2016 van stichting Week van de Amateurkunst Nederland, 25.000

De Week van de Amateurkunst (WAK) is een jaarlijks terugkerend evenement waarin de passie van amateurkunstenaars centraal staat. Door het hele land tonen amateurs hun kwaliteiten en maken kennis met andere liefhebbers van amateurkunst. Daarnaast draagt de WAK door het zichtbaar maken van de amateurkunst bij aan het onderstrepen van de maatschappelijke waarde van kunst. De organisatie maakt zich sterk voor samenwerking op landelijk en lokaal niveau.



www.cultuurparticipatie.nl