



Regeling cultuurparticipatie provincies en gemeenten 2009-2012

Enquête 2011: uitkomsten

Annelies van der Horst
Annelies Maarschalkerweerd

Regeling cultuurparticipatie provincies en gemeenten 2009-2012

Enquête 2011: uitkomsten

Amsterdam, februari 2012

Annelies van der Horst
Annelies Maarschalkerweerd

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
1.1	Aanleiding onderzoek	3
1.2	Onderzoeksaanpak	3
1.3	Leeswijzer	4
2	Conclusies en aandachtspunten	5
3	Stand van zaken: het programma Cultuurparticipatie	8
3.1	Doelstellingen	8
3.2	Doelgroepen	10
3.3	Verbinding met andere beleidsterreinen	12
3.4	Programmalijnen en projecten	13
3.5	Verankering van het programma Cultuurparticipatie	16
4	Monitoring en evaluatie	18
4.1	Zicht op de uitvoering	18
4.2	Onderzoeken in 2011	19
4.3	Eindevaluatie van het programma in 2012	20
5	Kennisvragen en kennisactiviteiten	25
5.1	Evaluatie activiteiten Fonds voor Cultuurparticipatie	25
5.2	Activiteiten Fonds voor Cultuurparticipatie 2009 - 2011	26
5.3	De toekomst na de regeling cultuurparticipatie	27
	Bijlagen	
Bijlage 1	Respons	30
Bijlage 3	Projecten 2011	31

1 Inleiding

1.1 Aanleiding onderzoek

De regeling 'Cultuurparticipatie voor gemeenten en provincies 2009-2012' is op het moment van schrijven ruim drie jaar van kracht en gaat in 2012 zijn laatste jaar in¹. De regeling is ontworpen door het Fonds voor Cultuurparticipatie in overleg met het Interprovinciaal Overleg (IPO), de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).

De regeling volgt op het Actieplan Cultuurbereik 2001-2008 en is opgezet om het cultuurparticipatiebeleid van de deelnemende gemeenten en provincies te ondersteunen. De regeling vormt het inhoudelijke en procedurele kader voor de decentralisatie uitkering cultuurparticipatie en is bedoeld voor het stimuleren van de actieve cultuurparticipatie van alle burgers in Nederland.

Het Fonds en de partners spraken af om de uitvoering en de resultaten van de regeling met een drietal enquêtes te monitoren en de regeling in 2012 te evalueren. Beide zijn bedoeld om te leren en te verbeteren en niet om te verantwoorden en af te rekenen. Het fonds initieert en faciliteert in het 'Kennisatelier voor actieve cultuurparticipatie' onderzoek en andere kennisactiviteiten. Uitgangspunt voor de activiteiten is een gezamenlijke informatie- en kennisbehoefte van gemeenten, provincies en Fonds.

In opdracht van het Fonds voor Cultuurparticipatie ontwikkelt DSP-groep jaarlijks een enquête onder de deelnemende gemeenten en provincies. Deze vond al eerder plaats in 2009 en 2010. Het Fonds wil met de enquêtes de ervaringen van gemeenten en provincies met de programma's cultuurparticipatie inzichtelijk maken voor alle deelnemers aan de regeling. Met de opbrengst en de analyse daarvan kunnen gemeenten en provincies leren van elkaars ervaringen. Voor u ligt de derde en laatste editie van de enquête over de regeling cultuurparticipatie.

In het eerste meetjaar lag de nadruk op de ontwerp- en de opstartfase, het tweede jaar gingen we in op de uitvoering van het programma en op de monitoring en evaluatie van die uitvoering. In de derde editie wordt vooral ingegaan op de monitoring, verankering en evaluatie van de regeling.

1.2 Onderzoeksaanpak

Digitale enquête

DSP-groep en het Fonds Cultuurparticipatie hebben gekozen voor een kwantitatief onderzoek met een digitale enquête onder de deelnemende gemeenten en provincies. Een digitale enquête, omdat dit een efficiënte manier is om vergelijkbare gegevens te inventariseren.

Noot 1 Er komt een nieuwe matchingsregeling *Cultuureducatie met kwaliteit* voor de periode 2013-2016. Over de invulling daarvan vindt op dit moment bestuurlijk overleg plaats.

De uitkomst van de digitale enquête geeft een beeld van de ervaringen met de programma's Cultuurparticipatie, maar het is onvermijdelijk dat de beantwoording van de enquête nieuwe vragen oproept over het feitelijk verloop, de motivering van gemaakte keuzen en de thema's waarover men kennis wil verwerven. Het instrument enquête kent hier zijn beperkingen, maar aanvullende informatie kan natuurlijk worden verkregen langs andere wegen, bijvoorbeeld via kwalitatief onderzoek (interviews met provincies en gemeenten of de selectie en presentatie van goede voorbeeldprojecten).

DSP-groep gebruikte de reacties op en de opbrengst van de eerdere enquêtes voor de vraagformulering en de inrichting van de enquête in 2011. De vragen zijn in overleg met het Fonds Cultuurparticipatie en Cultuurnetwerk Nederland geformuleerd.

Respons

De meeste respondenten vulden de vragenlijst in tussen 23 november 2011 en 9 december 2011. Deze periode is verlengd tot en met 23 december 2011 om nog meer provincies en gemeenten in de gelegenheid te stellen deel te nemen.

Er nemen 12 provincies en 35 gemeenten deel aan de regeling. Uiteindelijk hebben 11 provincies en 33 gemeenten de digitale vragenlijst ingevuld. De respons is zowel voor gemeenten (2010: 75%) als provincies (2010: 91%) hoger dan bij de enquête in 2010. We danken de gemeenten en provincies voor het invoeren van hun gegevens.

Tabel 1.1 Responsverdeling 2011

	Aantal	Respons	%	Non-respons	%
Provincies	12	11	92	1	8
Gemeenten	35	33 ²	94	2	6
Totaal	47	44	94	3	6

1.3 Leeswijzer

In hoofdstuk 2 geven wij een samenvatting van conclusies en aandachtspunten. Daarna volgt in hoofdstuk 3 de stand van zaken van de regeling cultuurparticipatie; we kijken naar het bereik van de doelstellingen, doelgroepen en de projecten die zijn gesubsidieerd in de verschillende programmalijnen. Ook komt het perspectief op verankering aan de orde. Hoofdstuk 4 geeft vervolgens een beeld hoe gemeenten en provincies omgaan met het monitoren en evalueren van het programma. We beschrijven de ervaringen met de kennisactiviteiten en de behoefte(n) van gemeenten en provincies in hoofdstuk 5. In de bijlagen staat een overzicht van de respondenten en van de projecten in 2011.

Op verzoek van de opdrachtgever hebben wij, afwijkend aan de rapportages 2009 en 2010, in een deel van de tabellen percentages weggelaten.

Noot 2 Gemeente Amersfoort heeft de enquête gedeeltelijk (t/m vraag 6) ingevuld en de antwoorden op deze vragen zijn meegenomen in de rapportage.

2 Conclusies en aandachtspunten

Stand van zaken van het programma Cultuurparticipatie

Doelstellingen

- Aan de doelstellingen die gemeenten en provincies zichzelf hebben gesteld in de programma's cultuurparticipatie kunnen ze over het algemeen redelijk tot goed vorm geven.
- Gemeenten en provincies vinden alle de actieve cultuurparticipatie van de jeugd de belangrijkste doelstelling. Daarnaast is het voor veel gemeenten en provincies belangrijk om de amateurkunst te versterken en cultuureducatie te verankeren. Waar veel gemeenten zich vooral richten op het vergroten van de actieve cultuurparticipatie algemeen, vinden provincies het belangrijk om met de uitvoering van de regeling ook de culturele infrastructuur te versterken.
- Gemeenten en provincies hebben in 2011 extra ingezet op het vergroten van de actieve cultuurparticipatie van de jeugd en de verankering van cultuureducatie. Over de hele linie zien we dat gemeenten en provincies in vergelijking met voorgaande jaren meer inzetten op cultuurparticipatie bij jeugd en jongeren en in het onderwijs (cultuureducatie).

Doelgroepen

- Het bereik onder de belangrijkste drie doelgroepen jongeren, onderwijs en, meer algemeen, de inwoners van de gemeenten en provincies, gaat bij gemeenten en provincies goed tot redelijk goed. Vooral het bereik van de doelgroep onderwijs beoordelen gemeenten en provincies als uitstekend.
- Zowel gemeenten als provincies hebben in 2011 extra inzet gepleegd op deze doelgroep. Ongeveer de helft van de gemeenten en provincies zet ook in op de algemene doelgroep inwoners. Driekwart van de gemeenten en iets minder dan de helft van de provincies heeft ook extra ingezet de doelgroep jongeren in het algemeen.
- Het bereiken van specifieke groepen als westerse en niet-westerse allochtonen is bij een aantal gemeenten niet succesvol. Provincies vinden senioren, westerse allochtonen en de ongeorganiseerde amateurkunstaars weer lastiger te bereiken.

Verbinding met beleid

- Op beleidsmatig niveau zoeken zowel gemeenten als provincies structurele aansluiting met het reguliere cultuurbeleid en incidentele en structurele verbinding met het onderwijsbeleid. Ze slagen er in de praktijk redelijk tot goed in om de verbindingen daadwerkelijk te leggen. Met het jeugdbeleid wordt vooral door gemeenten structureel en incidenteel verbinding gezocht. Opvallend is dat provincies aangeven minder aansluiting na te streven met het ruimtelijk en het economisch beleid. Opvallend, omdat deze domeinen tot de kerntaak van de provincie behoren en veel provincies in het cultuurbeleid de aansluiting tussen cultuur, economie en ruimtelijke ontwikkeling als doelstelling definiëren.

Programmalijnen en projecten

- De gemeentelijke en provinciale programma's cultuurparticipatie ondersteunen projecten. Er zijn door de gemeenten in de periode 2009 - 2011 1.643 projecten gesubsidieerd en door provincies 1267 projecten.

- Gemeenten hebben gemiddeld 57 projecten ondersteund en provincies gemiddeld 158 projecten. Wederom nam het aantal projecten toe waardoor de vraag die wij in 2010 stelden ('Hoe verhoudt de hoeveelheid projecten zich tot (de span of control bij) de doelgerichte aansturing van het gemeentelijke of provinciale programma cultuurparticipatie?'), nog steeds actueel is.
- Een goede financiële verankering van het programma cultuurparticipatie is nog niet in zicht bij de gemeenten en provincies. Zes gemeenten en geen van de provincies voorziet een goede financiële verankering van het programma cultuurparticipatie na afloop van de regeling in 2013. Waarschijnlijk zien we hier de invloed van (dreigende) bezuinigingen in terug. De gemeenten en provincies zien organisatorisch en inhoudelijk wel kansen om (delen van) het programma cultuurparticipatie te verankeren.

Monitoring en evaluatie

Monitoring en evaluatie in 2011

- Gemeenten en provincies kiezen in 2011 net als in voorgaande jaren vooral voor de financiële en inhoudelijke verantwoording van de gesubsidieerde activiteiten om zicht te houden op de uitvoeringspraktijk. Ook bezoeken zij de projecten en voeren geregeld voortgangsgesprekken met betrokkenen.
- In 2011 is door of in opdracht van tien gemeenten en zes provincies onderzoek gedaan ten behoeve van de monitoring en evaluatie van het programma cultuurparticipatie.
- Gemeenten laten het onderzoek vooral uitvoeren door het gemeentelijk bureau voor onderzoek en statistiek, de eigen organisatie of de uitvoeringsorganisatie. Provincies voeren zelf veel van de onderzoeken uit en schakelen daarnaast hun eigen onderzoeksbureau of een extern onderzoeksbureau in.
- In vier gemeenten en vier provincies zijn naar aanleiding van de monitoring of evaluatie van het programma en/of onderzoek ten behoeve daarvan in 2011 schriftelijke rapportages (digitaal of op papier) opgesteld die beschikbaar zijn voor derden. Opvallend is dat provincies naar verhouding meer schriftelijke rapportages (digitaal of op papier) opgesteld hebben die beschikbaar zijn voor derden.

Monitoring en evaluatie in 2012 of 2013

- Ruim de helft van alle gemeenten en provincies is van plan om hun programma cultuurparticipatie 2009-2012 in 2012 of 2013 te evalueren. Voor de andere gemeenten en provincies is het op dit moment nog niet bekend of zij het programma in 2012 of 2013 gaan evalueren. Slechts één provincie geeft aan dat zij het programma zeker niet gaat evalueren.
- De achttien gemeenten en zes provincies, die aangeven dat zij van plan zijn om hun programma cultuurparticipatie 2009-2012 in 2012 of 2013 te evalueren, vinden het belangrijk om in de evaluatie na te gaan of de beoogde doelen en doelgroepen in voldoende mate bereikt zijn. Iets minder dan de helft van deze gemeenten en provincies laat ook onderzoek doen om deze vragen te beantwoorden.
- Daarnaast vinden vrijwel alle gemeenten het belangrijk om in hun eindevaluatie na te gaan of de actieve cultuurparticipatie onder jongeren mede dankzij het programma is toegenomen, of de cultuureducatie mede dankzij het programma beter verankerd is in het onderwijs en of de succesvol-

le activiteiten na 2012 worden opgenomen in het reguliere beleid. Om deze vragen te beantwoorden laat iets minder dan de helft van deze gemeenten onderzoek uitvoeren.

- Belangrijke vragen voor de zes provincies zijn of de actieve cultuurparticipatie onder de bevolking als geheel en specifiek onder jongeren mede dankzij het programma is toegenomen en of de cultuureducatie mede dankzij het programma beter verankerd is in het onderwijs. Om deze drie vragen in de eindevaluatie te beantwoorden laten vier provincies onderzoek doen.
- Slechts voor zes gemeenten en twee provincies is de evaluatievraag of de actieve cultuurparticipatie onder allochtonen mede dankzij het programma is toegenomen belangrijk voor de eindevaluatie. Er zijn drie gemeenten en twee provincies die onderzoek laten doen om deze vraag te beantwoorden.

Kennisvragen en kennisactiviteiten

De activiteiten van het Fonds Cultuurparticipatie

- Over het algemeen genomen zijn de respondenten tevreden over de activiteiten van het Fonds. Gemeenten en provincies vinden het Jaarboek actieve cultuurparticipatie en de landelijke conferenties nuttig en inspirerend.
- Gemeenten zijn in 2012 vooral geïnteresseerd in kennisateliers over het evalueren van cultuurparticipatiebeleid, de effecten van cultuureducatie en de effecten van amateurkunstbeleid. Provincies zien in 2012 het meeste in een kennisatelier over het evalueren van cultuurparticipatiebeleid.
- Onder de respondenten leven nog vragen over de inhoud van het beleid van het Fonds na 2012 en de rol van gemeenten en provincies daarbij.

3 Stand van zaken: het programma Cultuurparticipatie

Gemeenten en provincies hebben in hun programma's cultuurparticipatie doelstellingen en doelgroepen vastgesteld. Na drie jaar kunnen we zien of provincies en gemeenten op de goede weg zijn om hun voornaamste doelen en doelgroepen te bereiken. Interessant is of gemeenten en provincies de afgelopen periode extra inzet pleegden om hun doelen en doelgroepen te bereiken en of dat effect heeft gehad.

Het programma cultuurparticipatie wordt door gemeenten en provincies gepositioneerd ten opzichte van het bestaande provinciale en gemeentelijk cultuurbeleid en ten opzichte van de andere beleidsterreinen zoals jeugdbeleid en ruimtelijke ordening. In dit hoofdstuk laten we zien met welke beleidsterreinen gemeenten en provincies verbindingen zoeken en of men daar voldoende in slaagt.

Gemeenten en provincies ondersteunen vooral projecten en we tonen een overzicht van de aantallen per programmalijn en de hoeveelheid budget dat daar tot en met 2011 mee gemoeid is. We vroegen net als in 2010 naar voorbeeldprojecten en namen deze op in bijlage 3.

3.1 Doelstellingen

De algemene brede doelstelling van het programma cultuurparticipatie is het stimuleren van de actieve cultuurparticipatie van alle burgers, te beginnen bij jongeren en de jeugd. De actieve cultuurparticipatie van de jeugd staat dan ook bovenaan in de doelstellingen. De onderstaande tabel 3.1 geeft de belangrijkste doelen van gemeenten en provincies in 2011 weer.

Tabel 3.1 Doelstellingen gemeenten en provincies³

Gemeenten		Provincies	
1	Actieve cultuurparticipatie van jeugd vergroten	1	Actieve cultuurparticipatie van jeugd vergroten
2	Amateurkunst versterken	2	Actieve cultuurparticipatie van bewoners vergroten
3	Actieve cultuurparticipatie van bewoners vergroten	3	De culturele infrastructuur versterken
4	Verankering van cultuureducatie	4	Verankering van cultuureducatie
5	Nieuwe doelgroepen bereiken	5	Amateurkunst versterken

Ten opzichte van 2010 constateren wij een aantal lichte verschuivingen in de doelen van gemeenten en provincies. Er zijn, ten opzichte van 2010, meer gemeenten en provincies die het vergroten van de actieve cultuurparticipatie van de jeugd op de eerste plaats zetten. In 2010 stond dit doel bij beide op de tweede plaats en stond het vergroten van de actieve cultuurparticipatie van bewoners bovenaan. Verankering van cultuureducatie en het versterken van de amateurkunst blijven voor gemeenten en provincies belangrijke doelstellingen.

Gemeenten kiezen aanvullend vooral voor het bereiken van nieuwe doelgroepen, ten opzichte van 2010 is het creëren van een cultureel klimaat met

Noot 3 Op basis van de gegevens uit tabel 1.2 voor gemeenten en 1.3 voor de provincies.

ruimte voor talent en vernieuwing in een aantal gemeenten minder van belang.

Gemeenten

Alle gemeenten stellen de actieve cultuurparticipatie van de jeugd centraal. Daarnaast zijn doelstellingen als amateurkunst versterken, actieve cultuurparticipatie van bewoners vergroten en het verankeren van cultuureducatie belangrijk. Het versterken van de culturele identiteit van bewoners is voor minder dan de helft van de gemeenten een belangrijke doelstelling.

Tabel 3.2 Gemeentelijke doelstellingen in de praktijk 2011

Doelstellingen	N=33					N = 32
	Goed	Redelijk	Matig	Weet nog niet	Extra inzet in 2011	
	N					
Actieve cultuurparticipatie van jeugd vergroten	33	19	9	0	4	29
Amateurkunst versterken	32	16	11	2	1	24
Actieve cultuurparticipatie van bewoners vergroten	31	12	13	2	3	n.v.t.
Verankering van cultuureducatie	30	15	8	2	3	28
Nieuwe doelgroepen bereiken	26	5	13	4	2	20
Innovatie en vernieuwing	24	8	7	6	1	14
De culturele infrastructuur versterken	23	13	6	1	1	18
Vernieuwende uitingen van volkscultuur stimuleren	23	11	5	7	0	16
Cultureel klimaat met ruimte voor talent en vernieuwing	22	11	10	0	0	18
De culturele identiteit van bewoners versterken	15	5	6	1	3	12
Overige doelstellingen	11	5	3	0	3	n.v.t.

We vroegen de gemeenten die aangaven dat een doelstelling belangrijk is in het gemeentelijk programma, ook in hoeverre de gemeente er daadwerkelijk in slaagt om het betreffende doel te realiseren.

Gemeenten lukt het redelijk (9) tot goed (19) om de actieve cultuurparticipatie onder jeugd te vergroten. Ook het versterken van de amateurkunst, het verankeren van de cultuureducatie en het vergroten van de actieve cultuurparticipatie van bewoners lukt de meeste gemeenten redelijk tot goed.

Aan de gemeenten is gevraagd of zij in 2011 extra inzet gepleegd hebben op een aantal doelstellingen. Veel gemeenten plegen extra inzet op het vergroten van cultuurparticipatie onder de jeugd (29), verankering van cultuureducatie (28) en versterken van de amateurkunst (24). Minder dan de helft van de gemeenten zet extra in op de doelstellingen innovatie en vernieuwing en het versterken van de culturele identiteit van de bewoners.

Provincies

Ook alle provincies stellen de actieve cultuurparticipatie van de jeugd centraal. Daarnaast zijn doelstellingen als actieve cultuurparticipatie van bewoners vergroten, het verankeren van cultuureducatie en het versterken van de culturele infrastructuur voor vrijwel alle provincies belangrijk.

Tabel 3.3 Provinciale doelstellingen in de praktijk 2011

Doelstellingen	N=11					N = 8
	N	Goed	Rede- lijk	Matig	Weet nog niet	Extra inzet in 2011
Actieve cultuurparticipatie van jeugd vergroten	11	5	3	0	1	6
Actieve cultuurparticipatie van bewoners vergroten	10	4	2	0	0	n.v.t.
De culturele infrastructuur versterken	10	5	2	0	1	5
Verankering van cultuureducatie	10	6	2	0	1	5
Amateurkunst versterken	9	6	1	1	0	4
Innovatie en vernieuwing	9	4	1	0	2	2
Vernieuwende uitingen van volkscultuur stimuleren	9	6	1	1	1	3
De culturele identiteit van bewoners versterken	8	2	1	0	2	2
Cultureel klimaat met ruimte voor talent en vernieuwing	6	5	2	1	0	2
Nieuwe doelgroepen bereiken	6	2	5	1	0	2
Overige doelstellingen	3	1	1	0	0	n.v.t.

De provincies die aangaven dat een doelstelling belangrijk is in het provinciaal programma, vroegen wij in hoeverre zij er daadwerkelijk in slagen om het betreffende doel te realiseren⁴.

Vijf provincies geven aan dat zij er goed in slagen de actieve cultuurparticipatie van de jeugd te vergroten. Drie provincies slagen hier redelijk in en één provincie weet dit (nog) niet. De actieve cultuurparticipatie van bewoners vergroten, daar slagen vier provincies goed in en twee van hen doen dit redelijk. Het versterken van de culturele infrastructuur lukt vijf provincies goed, twee provincies slagen hier redelijk in en één provincie weet dit (nog) niet goed.

Aan de provincies is ook gevraagd of zij in 2011 extra inzet gepleegd hebben op een aantal doelstellingen. Net als veel gemeenten hebben zes provincies in 2011 extra ingezet op het vergroten van de actieve cultuurparticipatie van de jeugd en vijf provincies zetten extra in op verankering van cultuureducatie en het versterken van de culturele infrastructuur. Het versterken van de amateurkunst was voor vier provincies van belang.

3.2 Doelgroepen

Wij vroegen gemeenten en provincies welke doelgroep(en) zij willen bereiken met de activiteiten van het programma en of dat in de praktijk ook lukt. In overeenstemming met de uitkomsten van de enquêtes in 2009 en 2010 genieten jongeren in vrijwel alle provincies en gemeenten in het programma cultuurparticipatie prioriteit, gevolgd door alle inwoners en het onderwijs.

Gemeenten

Gemeenten richten zich, naast jongeren en het onderwijs, vooral op alle inwoners, ongeorganiseerde amateurkunstenaars en de bewoners van achterstandswijken. Jongeren met een verstandelijke of lichamelijke beperking en westerse allochtonen zijn slechts voor een klein aantal gemeenten een specifieke doelgroep.

Noot 4 Eén provincie geeft expliciet aan dat zij bij deze enquête uit gaat van de beschikbare kennis in december 2011. Met de verslaglegging van de projecten over 2011 (medio februari 2012) is pas echt duidelijk of de doelstellingen zoals opgenomen in het projectplan worden gerealiseerd.

Tabel 3.4 Doelgroepen van gemeenten in 2011

Doelgroepen (n=32)	N	Goed	Rede- lijk	Matig	Weet (nog) niet	Extra inzet in 2011
Jongeren algemeen	31	14	13	0	3	28
Onderwijs algemeen	30	22	4	0	1	29
Alle inwoners	27	6	14	1	6	20
Ongeorganiseerde amateurkunstenaars	26	7	10	3	3	17
Bewoners van achterstandswijken	21	5	8	4	2	16
Speciaal onderwijs	12	8	3	0	0	n.v.t.
Laag opgeleide jongeren	11	2	8	0	1	n.v.t.
Niet-westerse allochtonen	10	0	4	3	2	4
Senioren	8	2	3	1	1	6
Westerse allochtonen	5	0	2	1	1	n.v.t.
Jongeren met verstandelijke of lichamelijke beperking	4	3	1	0	0	n.v.t.
Overige doelgroepen	8	5	0	0	1	n.v.t.

Wanneer we kijken naar de mate van bereik oordelen 22 gemeenten dat het bereik van het onderwijs goed is. Het bereik onder jongeren is volgens gemeenten redelijk (13) tot goed (14). Het bereiken van bewoners van achterstandswijken, westerse en niet-westerse allochtonen lijkt voor gemeenten een lastige taak of van minder belang, dit lukt in de praktijk redelijk tot matig.

Aan de gemeenten is gevraagd of zij in 2011 extra inzet gepleegd hebben op het bereiken van een aantal doelgroepen. Bijna alle gemeenten plegen in 2011 extra inzet om de doelgroepen jongeren en onderwijs in de gemeente te bereiken. Twintig gemeenten zetten extra in op alle inwoners in hun gemeente. Door slechts een klein aantal gemeenten wordt extra inzet gepleegd om de doelgroepen senioren en niet-westerse allochtonen met het programma te bereiken.

Provincies

Provincies richten zich net als gemeenten ook op de doelgroepen jongeren, het onderwijs en op alle inwoners. Daarnaast vindt de helft van de provincies de ongeorganiseerde amateurkunstenaars belangrijk. Geen van de provincies heeft laag opgeleide jongeren expliciet als doelgroep voor het programma cultuurparticipatie.

Tabel 3.5 Doelgroepen van provincies in 2011

Doelgroepen (n=11)	N	Goed	Redelijk	Matig	Weet (nog) niet	Extra inzet in 2011
Jongeren algemeen	11	1	7	0	2	3
Onderwijs algemeen	9	6	2	0	0	5
Alle inwoners	9	4	3	0	2	4
Ongeorganiseerde amateurkunstenaars	6	0	3	1	1	1
Speciaal onderwijs	3	1	1	0	0	n.v.t.
Niet-westerse allochtonen	3	0	0	0	3	0
Bewoners van achterstandswijken	2	1	0	0	1	1
Senioren	1	0	0	0	1	0
Jongeren met verstandelijke of lichamelijke beperking	1	0	0	0	0	n.v.t.
Westerse allochtonen	1	0	0	0	1	n.v.t.
Laag opgeleide jongeren	0	0	0	0	0	n.v.t.
Overige doelgroepen	2	0	0	0	0	n.v.t.

Het onderwijs is voor bijna alle provincies een belangrijke doelgroep en zes provincies weten het onderwijs in de praktijk ook goed te bereiken. Provincies hebben hier in 2011 ook extra op ingezet. Het bereiken van jongeren verloopt in zeven provincies redelijk en in één provincie goed. Vier provincies bereiken alle inwoners goed en drie provincies doen dit redelijk. Ongeorganiseerde amateurkunstenaars zijn voor drie provincies redelijk en één provincie matig te bereiken.

Provincies hebben in 2011 op het bereik van een aantal doelgroepen extra inzet gepleegd. Vijf van hen hebben extra ingezet op het bereik van het onderwijs en vier provincies hebben extra inzet gepleegd om alle inwoners te bereiken. Daarnaast is door drie provincies extra op jongeren ingezet.

3.3 Verbinding met andere beleidsterreinen

Gemeenten en provincies streven naar verbindingen tussen het programma cultuurparticipatie en bestaand gemeentelijk en provinciaal beleid. Bestaand beleid betreft de andere onderdelen van cultuurbeleid en het sociaal, ruimtelijk en economisch beleid. We vroegen gemeenten en provincies naar welke verbindingen zij streven en of de verbinding slaagt. Dat laatste is ook belangrijke informatie, omdat het programma cultuurparticipatie eind 2012 eindigt.

Gemeenten

Alle gemeenten streven naar het leggen van een verbinding tussen het programma cultuurparticipatie en bestaand gemeentelijk cultuurbeleid. 29 gemeenten streven naar een structurele verbinding, de andere drie gemeenten streven naar een incidentele verbinding. Vrijwel alle gemeenten streven naar een aansluiting bij het onderwijsbeleid. Zowel structureel als incidenteel, zoeken ze naar verbindingen. Dat past bij het belang dat gemeenten hechten aan de doelgroep onderwijs.

Tabel 3.6 Streven naar verbinding met gemeentelijk beleid in 2011

Beleidssterreinen (n=32)	Incidenteel	Structureel	Geen verbinding	Goed	Redelijk	Matig	Slecht	Weet (nog) niet
Andere onderdelen cultuurbeleid	3	29	0	22	7	3	0	0
Onderwijsbeleid	6	25	1	13	15	2	0	0
Jeugdbeleid	15	13	4	10	14	2	0	1
Ruimtelijke ordening	13	1	18	3	7	2	0	0
Beleid Economische Zaken	7	7	18	3	6	3	0	0
Beleid Sociale Zaken	15	6	11	3	11	4	0	1

Gemeenten slagen er naar eigen zeggen redelijk tot goed in om de verbindingen tussen cultuurparticipatie en het cultuurbeleid en het onderwijs te leggen. Gemeenten streven vooral naar incidentele verbinding met andere beleidsterreinen zoals Sociale Zaken en Jeugdbeleid. Meer dan de helft van de gemeenten streeft niet naar een verbinding met de beleidsterreinen Ruimtelijke ordening en Economische zaken.

Provincies

Provincies zoeken net als gemeenten in grote mate structurele verbinding met het reguliere cultuurbeleid. Zes provincies slagen er redelijk in om het

programma Cultuurparticipatie te verbinden aan het bestaande cultuurbeleid, bij vier provincies gaat dit goed. Vier provincies zoeken structureel verbinding met het onderwijsbeleid en twee provincies streven naar incidentele verbinding met dit beleidsterrein. Provincies weten de verbinding met het onderwijs redelijk (4) tot goed (2) te leggen.

Tabel 3.7 Streven naar verbinding met provinciaal beleid in 2011

Beleidssterreinen (n=11)	Incidenteel	structureel	Geen verbinding	Goed	Redelijk	Matig	Slecht	Weet (nog) niet
Andere onderdelen cultuurbeleid	1	10	0	4	6	0	0	1
Onderwijsbeleid	2	4	5	2	4	0	0	0
Jeugdbeleid	3	2	6	2	3	0	0	0
Ruimtelijke ordening	2	2	7	2	1	0	0	1
Beleid Economische Zaken	2	1	8	0	2	0	0	1
Beleid Sociale Zaken	4	0	7	1	1	1	0	0

Op de overige beleidsterreinen streeft minder dan de helft van de provincies naar een verbinding met cultuurparticipatie.

3.4 Programmalijnen en projecten

De programma's cultuurparticipatie van gemeenten en provincies beslaan de periode 2009-2012. Het programma bestaat uit vastgestelde programmalijnen en thema's. De programmalijnen zijn amateurkunst, cultuureducatie en volkscultuur. De thema's zijn diversiteit, vernieuwing en verankering.

Vanuit het programma cultuurparticipatie subsidiëren gemeenten en provincies vooral projecten, vaak direct en soms via een andere organisatie. In de periode 2009 – 2011 subsidieerden gemeenten in totaal 1.643 projecten⁵.

Tabel 3.8 Totaal aantal projecten programma cultuurparticipatie 2009-2011

Gemeenten (n=29)		Provincies (n=8)	
Aantal projecten	1.643	Aantal projecten	1.267
Minimum aantal	5	Minimum aantal	15
Maximum aantal	236	Maximum aantal	432
Gemiddeld aantal	57	Gemiddeld aantal	158

Provincies subsidieerden gezamenlijk in totaal 1.267 projecten⁶. Dat houdt in dat elke gemeente gemiddeld 57 projecten heeft ondersteund en een provincie gemiddeld 158 projecten.

Ook in 2011 zijn er opnieuw projecten gesubsidieerd vanuit het programma cultuurparticipatie. We vroegen gemeenten en provincies ook naar succesvolle projecten die zij hebben gesubsidieerd in 2011 en hebben deze in bijlage 3 opgenomen.

Noot 5 In de enquête 2010 ligt het totaal aantal projecten van gemeenten op 1.164 projecten, dit was het totaal aantal projecten van 32 gemeenten.

Noot 6 In de enquête 2010 ligt het totaal aantal projecten van provincies op 742 projecten, dit was het totaal aantal projecten van 9 provincies. Provincie Zuid-Limburg geeft aan dat zij haar projecten niet kan uitsplitsen en onderverdelen onder de programmalijnen of de optie 'niet onder een programmalijn', de projecten zijn dus niet meegenomen in de berekening (totaal 129 projecten).

Programmalijn Amateurkunst⁷

De programmalijn Amateurkunst staat voor het actief beoefenen van kunst, uit passie, liefhebberij of engagement, zonder daarmee primair in het levensonderhoud te willen voorzien.

Tabel 3.9 Projecten programmalijn Amateurkunst 2009-2011

Gemeenten (n=29)		Provincies (n=8)	
Aantal projecten	588	Aantal projecten	564
Minimum aantal	0	Minimum aantal	4
Maximum aantal	107	Maximum aantal	239
Gemiddeld aantal	20	Gemiddeld aantal	71

In deze programmalijn subsidieerden gemeenten de meeste projecten, te weten 588 stuks. Provincies subsidieerden gezamenlijk in totaal 564 projecten. Elke gemeente heeft gemiddeld 20 projecten ondersteund en een provincie gemiddeld 71 projecten. Vier gemeenten geven aan dat zij geen projecten in deze projectlijn gesubsidieerd hebben.

Programmalijn Cultuureducatie

Cultuureducatie is de verzamelnaam voor kunsteducatie, erfgoededucatie en media-educatie. Het gaat om leren over, door en met cultuur. Ook het leren beoordelen, genieten en zelf beoefenen van kunst – binnen- en buitenschools – horen daarbij.

Kunsteducatie omvat de disciplines: beeldende kunst, dans, literatuur, muziek, theater en audiovisuele kunst. Ook toegepaste kunsten en wereldcultuur maken hier onderdeel van uit.

Erfgoededucatie heeft betrekking op archeologie, cultuurlandschap, monumenten, musea, archieven en bibliotheken en omvat een breed spectrum aan activiteiten voor allerlei publieksgroepen, die zowel kennis en begrip als beleving van erfgoed tot doel hebben.

Media-educatie gaat over het leren interpreteren van de inhoud van media, het bepalen door welke belangen of waardesystemen deze worden gestuurd en het bewust worden van de plaats en rol van media in het persoonlijke en maatschappelijke leven.

In de programmalijn Cultuureducatie subsidieerden gemeenten in totaal 490 projecten. Provincies subsidieerden gezamenlijk totaal 521 projecten. Dat houdt in dat elke gemeente gemiddeld 17 projecten heeft ondersteund en een provincie gemiddeld 65 projecten. Twee gemeenten hebben geen projecten in deze projectlijn gesubsidieerd.

Tabel 3.10 Projecten programmalijn Cultuureducatie 2009-2011

Gemeenten (n=29)		Provincies (n=8)	
Aantal projecten	490	Aantal projecten	521
Minimum aantal	0	Minimum aantal	6
Maximum aantal	98	Maximum aantal	175
Gemiddeld aantal	17	Gemiddeld aantal	65

Noot 7 Beschrijving van de programmalijnen is door opdrachtgever aangeleverd bij eerste enquête. Bron: Digitale enquête regeling cultuurparticipatie provincies en gemeenten 2009-2012, Amsterdam, 22 maart 2010, S. Blom & R. Zoutman.

Programmalijn Volkscultuur

Het geheel van cultuuruitingen dat als wezenlijk wordt ervaren voor specifieke groepen, steeds onder verwijzing naar traditie, verleden en nationale, regionale of lokale identiteiten wordt ook wel volkscultuur genoemd.

In de periode 2009 – 2011 subsidieerden gemeenten in de programmalijn volkscultuur 213 projecten. Provincies subsidieerden in totaal 83 projecten. Elke gemeente heeft gemiddeld 7 projecten ondersteund en een provincie gemiddeld 10 projecten. Drie gemeenten geven aan dat zij geen projecten in deze projectlijn gesubsidieerd hebben.

Tabel 3.11 Projecten programmalijn Volkscultuur 2009-2011

Gemeenten (n=29)		Provincies (n=8)	
Aantal projecten	213	Aantal projecten	83
Minimum aantal	0	Minimum aantal	1
Maximum aantal	26	Maximum aantal	20
Gemiddeld aantal	7	Gemiddeld aantal	10

Er zijn diverse gemeenten en provincies die vanuit het programma cultuurparticipatie projecten subsidiëren die niet onder een van de drie programmalijnen vallen. De meerderheid van de gemeenten en bijna de helft van de provincies heeft een of meer projecten gesubsidieerd die niet aan een van de drie programmalijnen is toe te schrijven.

Tabel 3.12 Projecten, die niet onder een programmalijn vallen 2009-2011

Gemeenten (n=29)		Provincies (n=6)	
Aantal projecten	352	Aantal projecten	99
Minimum aantal	0	Minimum aantal	0
Maximum aantal	116	Maximum aantal	56
Gemiddeld aantal	12	Gemiddeld aantal	17

Gemeenten hebben 352 projecten gesubsidieerd die niet onder een programmalijn vallen en provincies subsidieerden 99 projecten. Dat is gemiddeld 12 projecten per gemeente en 17 projecten per provincie in de periode 2009 – 2011.

Budget Cultuurparticipatie

We vroegen gemeenten en provincies aan te geven welk percentage van het totale budget Cultuurparticipatie per programmalijn is besteed. Daarbij maken we de kanttekening dat bij een aantal gemeenten en provincies het budget cultuurparticipatie gekoppeld is aan een autonoom cultuurbudget⁸.

Een kwart van het gemeentelijk budget programma cultuurparticipatie ging tot nu toe op aan de programmalijn amateurkunst. Er werd door gemeenten meer besteed aan cultuureducatie (39%). In de programmalijn volkscultuur ging 14,3% van het budget om. Bijna een kwart van het budget van provincies gaat naar de programmalijn amateurkunst. Provincies besteden iets minder dan een derde aan cultuureducatie en 12,9% van het budget gaat naar de programmalijn volkscultuur.

Noot 8 Eén gemeente geeft expliciet aan dat de bijdrage vanuit het programmafonds cultuurparticipatie een aanvulling is op de eigen inspanningen op het terrein van cultuurparticipatie. Een provincie geeft aan dat zij zich baseert op de subsidie aanvragen RAS Cultuurparticipatie 2011 en de concept monitor cultuurparticipatie, 2010.

Tabel 3.13 Gemiddeld besteed budget Cultuurparticipatie in %

Programmalijn	Gemeenten (n=27)	Provincies (n=8)
Amateurkunst	23,3	25,9
Cultuureducatie	30,1	39,0
Volkscultuur	12,9	14,3
Niet onder één programmalijn vallend	16,4	8,4
Niet uitgegeven	17,3	12,3

Gemiddeld hebben gemeenten 82,7% van het beschikbare budget cultuurparticipatie uitgegeven, de provincies hebben gemiddeld 87,7% besteed.

3.5 Verankering van het programma Cultuurparticipatie

Het programma Cultuurparticipatie loopt eind 2012 af. We vroegen gemeenten en provincies daarom om het perspectief op verankering van het programma Cultuurparticipatie binnen de eigen organisatie te beoordelen.

Tabel 3.14 Verankering van het programma Cultuurparticipatie bij gemeenten

Verankering (n=32)	Goed	Redelijk	Matig	Slecht	Weet ik (nog) niet
Financiële verankering	6	12	10	4	0
Organisatorische verankering	14	14	2	0	0
Inhoudelijke verankering	16	13	3	0	0

Tabel 3.15 Verankering van het programma Cultuurparticipatie bij provincies

Verankering (n=32)	Goed	Redelijk	Matig	Slecht	Weet ik (nog) niet
Financiële verankering	0	4	5	2	0
Organisatorische verankering	3	5	3	0	0
Inhoudelijke verankering	5	6	0	0	0

Financiële verankering

Zes gemeenten voorzien een goede financiële verankering van het programma cultuurparticipatie na 2012. Twaalf gemeenten geven aan dat de financiële verankering binnen de organisatie redelijk zal zijn en tien gemeenten voorzien een matig perspectief op de financiële verankering. In vier gemeenten is het perspectief voor financiële verankering ronduit slecht.

Geen van de provincies ziet op dit moment financiële ruimte om het programma cultuurparticipatie na 2012 goed te verankeren. Vier provincies geven aan dat het programma Cultuurparticipatie financieel waarschijnlijk redelijk verankerd kan worden. Vijf provincies beoordelen het perspectief op financiële verankering matig en in twee provincies is het perspectief voor financiële verankering ronduit slecht.

Organisatorische verankering

De gemeenten beoordelen het perspectief op de organisatorische verankering redelijk (14) tot goed (14). Slechts twee gemeenten beoordelen het organisatorische perspectief matig.

Vijf provincies geven aan dat het perspectief op organisatorische verankering redelijk is. Drie provincies beoordelen het perspectief op de organisatorische verankering goed. Een gelijk aantal provincies schat het perspectief op matig in.

Inhoudelijke verankering

De helft van de gemeenten schat in dat het programma cultuurparticipatie goed verankerd wordt in het bestaande beleid van de gemeente. Dertien gemeenten beoordelen het perspectief op inhoudelijke verankering redelijk en drie gemeenten geven aan dat het perspectief matig is.

Ruim de helft van de provincies beoordeelt het perspectief op inhoudelijke verankering redelijk. Een iets kleiner deel oordeelt nog positiever, vijf provincies schatten in dat het programma cultuurparticipatie goed verankerd wordt in het bestaande beleid.

4 Monitoring en evaluatie

In dit hoofdstuk gaan we in op de manier waarop gemeenten en provincies zicht houden op de uitvoering van het programma. Het gaat over monitoring, evaluatie en onderzoek.

Onder monitoren verstaan we: zicht houden op de uitvoering en resultaten van het programma Cultuurparticipatie en/of op ontwikkelingen in de actieve cultuurparticipatie (cultuureducatie, amateurkunst, volkscultuur).

Evalueren betekent: de uitvoering en het bereik en de resultaten en effecten van beleid beoordelen of waarderen. Informatie en kennis ten behoeve van monitoring en evaluatie kunnen verzameld worden met onderzoek, maar dat hoeft niet per se het geval te zijn.

Gemeenten en provincies hebben het afgelopen jaar (2011) diverse activiteiten op het vlak van monitoring en evaluatie ondernomen. Wanneer provincies en gemeenten evaluaties en/of onderzoek doen naar het programma Cultuurparticipatie kunnen de uitkomsten ook interessant zijn voor de andere gemeenten en provincies en voor het Fonds Cultuurparticipatie. Daarom kunnen gemeenten en provincies de uitkomsten van onderzoek terugvinden in de bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland⁹.

Met het einde van het programma cultuurparticipatie in zicht wordt het ook steeds duidelijker of gemeenten en provincies van plan zijn om in 2012 of 2013 een eindevaluatie uit te voeren naar het programma Cultuurparticipatie. In paragraaf 4.3 staat een overzicht van de evaluatievragen die gemeenten en provincies belangrijk vinden.

4.1 Zicht op de uitvoering

Gemeenten en provincies hebben in 2011 op verschillende manieren zicht gehouden op de uitvoering en resultaten van hun programma cultuurparticipatie. Vrijwel alle gemeenten volgen de uitvoering via de financiële en inhoudelijke verantwoording van de gesubsidieerde activiteiten, die de subsidieontvangers moeten indienen. Daarnaast bezoeken gemeenten de projecten die met subsidie worden georganiseerd en houden ze geregeld voortgangsgesprekken met betrokkenen. Minder dan de helft van de gemeenten doet onderzoek (8) of evalueert (delen van) het programma (14).

Tabel 4.1 Zicht op de uitvoering bij gemeenten in 2011

Manieren (n=31)	N	%
Financiële verantwoording van gesubsidieerde activiteiten	30	97
Inhoudelijke verantwoording van gesubsidieerde activiteiten	30	97
Projecten bezoeken	30	97
Geregelde voortgangsgesprekken met betrokkenen (beleid en/of projecten)	24	77
Tussentijdse evaluaties (op onderdelen)	14	45
Onderzoek laten uitvoeren	8	26
Overige	1	03

Noot 9 Een overzicht van onderzoeksrapporten en andere relevante publicaties over de regeling cultuurparticipatie in de bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland zijn te vinden via www.kennisatelier.nl.

Alle provincies monitoren de uitvoering van het programma cultuurparticipatie via de financiële en inhoudelijke verantwoording van gesubsidieerde activiteiten. Bijna alle provincies voeren geregeld voortgangsgesprekken met betrokkenen (10) en bezoeken de projecten (9). Minder dan de helft van de provincies evalueert het verloop van het programma en een derde voert onderzoek uit naar de uitvoering van het programma.

Tabel 4.2 Zicht op de uitvoering bij provincies in 2011

Manieren (n=11)	N	%
Financiële verantwoording van gesubsidieerde activiteiten	11	100
Inhoudelijke verantwoording van gesubsidieerde activiteiten	11	100
Geregelde voortgangsbesprekingen met betrokkenen (beleid en/of projecten)	10	91
Projecten bezoeken	9	82
Tussentijdse evaluaties (op onderdelen)	5	45
Onderzoek laten uitvoeren	4	36
Overige	1	09

4.2 Onderzoeken in 2011

In 2011 is door of in opdracht van tien gemeenten en zes provincies onderzoek gedaan of loopt op dit moment onderzoek ten behoeve van de monitoring en evaluatie van het programma cultuurparticipatie.

Zowel gemeenten als provincies laten naar verhouding meer onderzoek uitvoeren naar onderdelen van het programma dan naar het gehele programma. In 21 gemeenten en vijf provincies is in 2011 geen onderzoek gedaan en loopt op dit moment geen onderzoek ten behoeve van de monitoring en evaluatie van het programma cultuurparticipatie.

Tabel 4.3 Onderzoek in 2011 of lopend onderzoek t.b.v. de monitoring en evaluatie van het programma cultuurparticipatie

	Gemeenten N = 31		Provincies n= 11	
	N	%	N	%
Ja, onderzoek t.b.v. de monitoring of evaluatie van het programma	3	10	1	9
Ja, onderzoek t.b.v. de monitoring of evaluatie van onderdelen	7	23	5	45
Nee, in 2011 geen onderzoek t.b.v. de monitoring en evaluatie	21	68	5	45

Vijf gemeenten vragen het gemeentelijk bureau voor onderzoek en statistiek om onderzoek uit te voeren. Twee gemeenten laten onderzoek uitvoeren door de eigen organisatie, deels door de gemeente zelf en deels door derden of door een uitvoeringsorganisatie. Een enkele gemeente vraagt een extern onderzoeksbureau of een culturele instelling om onderzoek uit te voeren.

Tabel 4.4 Uitvoerder van onderzoek t.b.v. de monitoring en evaluatie van het programma cultuurparticipatie bij gemeenten

Uitvoerders (n=10)	N	%
Gemeentelijk Bureau voor Onderzoek en Statistiek	5	50
De provincie/gemeente voert zelf het gehele onderzoek uit	2	20
Uitvoering deels door provincie/gemeente zelf en deels door derden	2	20
Uitvoeringsorganisatie doet zelf onderzoek	2	20
Extern onderzoeksbureau	1	10
Culturele instelling	1	10

Overigen	2	20
Provinciaal Bureau voor Onderzoek en Statistiek	0	0
Universiteit	0	0
Rekenkamer	0	0

Vier provincies voeren zelf onderzoek uit en een enkele provincie schakelt daarnaast het eigen onderzoeksbureau (Provinciaal Bureau voor Onderzoek en Statistiek, een afdeling beleidsinformatie) in. Drie provincies die onderzoek doen kiezen voor het laten uitvoeren van onderzoek door een extern onderzoeksbureau.

Tabel 4.5 Uitvoerders van onderzoek t.b.v. de monitoring en evaluatie van het programma cultuurparticipatie bij provincies

Uitvoerders (n=6)	N	%
De provincie/gemeente voert zelf het gehele onderzoek uit	4	67
Provinciaal Bureau voor Onderzoek en Statistiek	1	17
Extern onderzoeksbureau	3	50
Uitvoering deels door provincie/gemeente zelf en deels door derden	0	0
Uitvoeringsorganisatie doet zelf onderzoek	0	0
Culturele instelling	0	0
Gemeentelijk Bureau voor Onderzoek en Statistiek	0	0
Universiteit	0	0
Rekenkamer	0	0
Overigen	0	0

In vier gemeenten en vier provincies zijn naar aanleiding van de monitoring of evaluatie van het programma en/of onderzoek ten behoeve daarvan in 2011 schriftelijke rapportages (digitaal of op papier) opgesteld die beschikbaar zijn voor derden. Opvallend is dat provincies naar verhouding meer schriftelijke rapportages (digitaal of op papier) opgesteld hebben die beschikbaar zijn voor derden.

Tabel 4.6 Publicaties 2011

	Gemeenten n = 11	Provincies n = 6
Publicaties	N	N
Ja, publicaties die beschikbaar zijn voor derden	4	4
Ja, publicaties die niet beschikbaar zijn voor derden	2	0
Sommige rapportages wel, andere niet beschikbaar voor derden	1	1
Nee, geen publicaties	1	1
Nog niet bekend	2	0

4.3 Eindevaluatie van het programma in 2012

Ruim de helft van alle gemeenten en provincies is van plan om hun programma cultuurparticipatie 2009-2012 in 2012 of 2013 te evalueren. Voor de andere gemeenten en provincies is het op dit moment nog niet bekend of zij het programma in 2012 of 2013 gaan evalueren. Slechts één provincie geeft aan dat zij het programma zeker niet zal evalueren.

Tabel 4.7 Eindevaluatie van het programma in 2012 of 2013

Eindevaluatie	Gemeenten (n= 31)		Provincies (n= 11)	
	N	%	N	%
Ja	18	58	6	55
Nee	0	0	1	9
Nog niet bekend	13	42	4	36

Bij de eindevaluatie van het programma cultuurparticipatie kunnen verschillende evaluatievragen van belang zijn. Wij vroegen daarom aan gemeenten en provincies welke vragen zij in de eindevaluatie van het programma cultuurparticipatie beantwoord willen krijgen. Daarnaast wilden we weten of gemeenten en provincies onderzoek laten uitvoeren om de vraag te kunnen beantwoorden.

De vragen waaruit gemeenten en provincies konden kiezen hadden alle betrekking op de uitvoering, het bereik en de resultaten en effecten van het programma als geheel of onderdelen of aspecten ervan. Het zijn vragen die in een evaluatie gesteld zouden kunnen worden.

Tabel 4.8 Belangrijke evaluatievragen bij gemeenten

Evaluatievragen (n=18)	Evaluatie		Onderzoek		
	Ja	Nee	Ja	Nee	Weet niet
1 Zijn de beoogde doelgroepen van het programma in voldoende mate bereikt?	18	0	7	2	7
2 Zijn de doelen van het programma in voldoende mate bereikt?	18	0	6	3	8
3 Is de actieve cultuurparticipatie onder jongeren mede dankzij het programma toegenomen?	17	1	8	1	7
4 Is cultuureducatie mede dankzij het programma beter verankerd in het onderwijs?	17	1	6	5	5
5 Worden succesvolle activiteiten naar het zich laat aanzien na 2012 opgenomen in het reguliere beleid?	17	1	6	6	4
6 Zijn er dankzij het programma voldoende succesvolle projecten gerealiseerd?	16	2	7	1	6
7 Is bij de uitvoering van het programma doelmatig (efficiënt) samengewerkt met en door diverse betrokken partijen?	15	3	4	2	7
8 Is het programma doelmatig (efficiënt) uitgevoerd?	14	4	3	2	7
9 Zijn er voldoende geslaagde verbindingen gelegd met andere beleidsterreinen?	13	5	4	2	5
10 Is de actieve cultuurparticipatie onder de bevolking als geheel mede dankzij het programma toegenomen?	13	5	5	4	3
11 Heeft het programma gunstige sociale effecten opgeleverd (bijvoorbeeld verbetering leefbaarheid, meer sociale cohesie)?	11	7	7	1	3
12 Zijn faciliteiten voor actieve cultuurparticipatie mede dankzij het programma verbeterd?	10	8	5	0	5
13 Is de actieve cultuurparticipatie onder allochtonen mede dankzij het programma toegenomen?	6	12	3	0	2

Alle 18 gemeenten, die aangeven dat zij van plan zijn om hun programma cultuurparticipatie 2009-2012 in 2012 of 2013 te evalueren, vinden het belangrijk om in de evaluatie na te gaan of de beoogde doelen en doelgroepen in voldoende mate bereikt zijn. Iets minder dan de helft van deze gemeenten laat ook onderzoek doen om deze vragen te beantwoorden.

Vrijwel alle gemeenten (17) vinden het daarnaast belangrijk om in hun eindevaluatie te vragen of de actieve cultuurparticipatie onder jongeren mede dankzij het programma is toegenomen, of de cultuureducatie mede dankzij het programma beter verankerd is in het onderwijs en of de succesvolle activiteiten na 2012 worden opgenomen in het reguliere beleid. Om deze vragen te beantwoorden laat iets minder dan de helft van deze gemeenten onderzoek uitvoeren.

Vraag 13 (Is de actieve cultuurparticipatie onder allochtonen mede dankzij het programma toegenomen?) is slechts voor zes gemeenten een belangrijke vraag in de eindevaluatie van hun programma cultuurparticipatie. Er zijn drie gemeenten die onderzoek laten doen om deze vraag te beantwoorden

Tabel 4.9 Belangrijke evaluatievragen bij provincies

Evaluatievragen (n=6)	Evaluatie		Onderzoek		
	Ja	Nee	Ja	Nee	Weet niet
1 Zijn de beoogde doelgroepen van het programma in voldoende mate bereikt?	6	0	3	0	3
2 Zijn de doelen van het programma in voldoende mate bereikt?	6	0	4	0	2
3 Is de actieve cultuurparticipatie onder de bevolking als geheel mede dankzij het programma toegenomen?	6	0	4	0	2
4 Is de actieve cultuurparticipatie onder jongeren mede dankzij het programma toegenomen?	6	0	4	0	2
5 Is cultuureducatie mede dankzij het programma beter verankerd in het onderwijs?	6	0	4	0	2
6 Is het programma doelmatig (efficiënt) uitgevoerd?	5	1	2	0	3
7 Is bij de uitvoering van het programma doelmatig (efficiënt) samengewerkt met en door diverse betrokken partijen?	5	1	1	0	4
8 Zijn er dankzij het programma voldoende succesvolle projecten gerealiseerd?	5	1	2	0	3
9 Zijn er voldoende geslaagde verbindingen gelegd met andere beleidsterreinen?	4	2	1	0	3
10 Worden succesvolle activiteiten naar het zich laat aanzien na 2012 opgenomen in het reguliere beleid?	4	2	2	0	2
11 Zijn faciliteiten voor actieve cultuurparticipatie mede dankzij het programma verbeterd?	3	3	1	0	2
12 Heeft het programma gunstige sociale effecten opgeleverd (bijvoorbeeld verbetering leefbaarheid, meer sociale cohesie)?	3	3	0	0	3
13 Is de actieve cultuurparticipatie onder allochtonen mede dankzij het programma toegenomen?	2	4	2	0	0

Zes provincies, die van plan zijn om hun programma cultuurparticipatie 2009-2012 in 2012 of 2013 te evalueren, vinden het, net als de gemeenten, belangrijk om in de evaluatie na te gaan of de beoogde doelen en doelgroepen in voldoende mate bereikt zijn. De helft van deze provincies laat onderzoek doen om deze vragen te beantwoorden.

De zes provincies vinden het eveneens van belang om na te gaan of de actieve cultuurparticipatie onder de bevolking als geheel en specifiek onder jongeren mede dankzij het programma is toegenomen. En zij vinden het belangrijk om te vragen of de cultuureducatie mede dankzij het programma beter verankerd is in het onderwijs. Om deze drie vragen in de eindevaluatie te beantwoorden laten vier provincies onderzoek doen.

Ook in slechts twee provincies is de vraag naar de actieve cultuurparticipatie onder allochtonen een belangrijke vraag voor de eindevaluatie van hun programma cultuurparticipatie. Deze provincies laten beiden onderzoek doen om de vraag te beantwoorden.

Twaalf gemeenten voeren zelf het onderzoek voor de eindevaluatie van het programma uit. Acht gemeenten vragen het gemeentelijk bureau voor onderzoek en statistiek om onderzoek uit te voeren en vier gemeenten laten onderzoek uitvoeren door de uitvoeringsorganisatie of culturele instelling.

Tabel 4.10 Uitvoerders van onderzoek ten behoeve van de eindevaluatie bij gemeenten

Uitvoerder (n=18)	N	%
De provincie/gemeente voert zelf het gehele onderzoek uit	12	67
Gemeentelijk Bureau voor Onderzoek en Statistiek	8	44
Culturele instelling	4	22
Uitvoeringsorganisatie doet zelf onderzoek	4	22
Uitvoering deels door provincie/gemeente zelf en deels door derden	3	17
Nog niet bekend	3	17
Overige	2	11
Provinciaal Bureau voor Onderzoek en Statistiek	0	0
Universiteit	0	0
Extern onderzoeksbureau	0	0
Rekenkamer	0	0
Er wordt geen onderzoek uitgevoerd t.b.v. de eindevaluatie	0	0

Vier provincies doen zelf onderzoek en drie provincies kiezen voor het laten uitvoeren van onderzoek door een extern onderzoeksbureau. Daarnaast schakelt een enkele provincie het eigen onderzoeksbureau (Provinciaal Bureau voor Onderzoek en Statistiek), een culturele instelling of de uitvoeringsorganisatie in.

Tabel 4.11 Uitvoerders van onderzoek ten behoeve van de eindevaluatie bij provincies

Uitvoerders (n=6)	N	%
Uitvoering deels door provincie/gemeente zelf en deels door derden	4	67
Extern onderzoeksbureau	3	50
Provinciaal Bureau voor Onderzoek en Statistiek	1	17
Culturele instelling	1	17
Uitvoeringsorganisatie doet zelf onderzoek	1	17
Nog niet bekend	1	17
De provincie/gemeente voert zelf het gehele onderzoek uit	0	0
Gemeentelijk Bureau voor Onderzoek en Statistiek	0	0
Universiteit	0	0
Rekenkamer	0	0
Er wordt geen onderzoek uitgevoerd t.b.v. de eindevaluatie	0	0
Overige	0	0

Naar aanleiding van de monitoring of evaluatie van het programma en/of onderzoek ten behoeve daarvan worden in 2012 of 2013 schriftelijke rapportages opgesteld bij gemeenten en provincies. Bij zes gemeenten en maar liefst vijf provincies zijn de onderzoeksresultaten vervat in publicaties die beschikbaar zijn voor derden. Negen gemeenten kunnen nog niet aangeven of er in de aankomende jaren publicaties worden geschreven.

Tabel 4.12 Publicaties 2012 en 2013

	Gemeenten (n= 18)	Provincies (n = 6)
Publicaties	N	N
Ja, publicaties die beschikbaar zijn voor derden	6	5
Ja, publicaties die niet beschikbaar zijn voor derden	0	0
Sommige rapportages wel, andere niet beschikbaar voor derden	3	0
Nee, geen publicaties	0	1
Nog niet bekend	9	0

5 Kennisvragen en kennisactiviteiten

In dit laatste deel van de rapportage gaan we in op de visie van gemeenten en provincies op de rol van het Fonds voor Cultuurparticipatie bij kennisdeling in het beleid actieve cultuurparticipatie.

Het Fonds koos de afgelopen jaren voor een benadering waarbij het delen van kennis centraal staat. Het Fonds heeft daartoe verschillende kennisactiviteiten georganiseerd. Denk hierbij aan de ateliers, kenniskringen, gezamenlijk evaluatieonderzoek en de publicatie van het Jaarboek actieve cultuurparticipatie. Ook organiseert het Fonds twee maal per jaar een landelijke conferentie. Het sloot daarvoor aan bij de kennis- en informatievragen die door overheden en organisaties werden aangedragen.

Op de landelijke conferenties werden gestreefd naar een vertegenwoordiging van zo veel mogelijk van de 35 gemeenten en 12 provincies. Bij de kennisateliers en de kenniskring ging het om bijeenkomsten voor ten hoogste 20 deelnemers over één specifiek onderwerp. Voor de kennisateliers worden niet alleen contactpersonen van gemeenten en provincies uitgenodigd maar – al naar gelang het onderwerp – ook andere betrokkenen en deskundigen. Het fonds wil graag weten hoe gemeenten en provincies de activiteiten in 2011 hebben ervaren en voor welke activiteiten in 2012 belangstelling bestaat.

5.1 Evaluatie activiteiten Fonds voor Cultuurparticipatie

We vroegen de respondenten om aan te geven aan welke kennisactiviteiten zij in 2011 hebben deelgenomen en hoe zij de inhoud en organisatie van de activiteit hebben ervaren. De respondenten konden hun oordeel uitdrukken in een rapportcijfer van 10 (uitmuntend) tot 1 (zeer slecht). Uiteraard bestond de mogelijkheid om aan te geven dat men niet heeft deelgenomen aan de activiteit.

Het onderstaande overzicht geeft een beeld van de waardering van de activiteiten door gemeenten. Gemeenten beoordelen alle activiteiten met een voldoende. Contactpersonen van de gemeenten bezochten de landelijke conferenties in mei en september 2011 het beste en beoordeelden deze conferenties respectievelijk met een 6,9 en een 6,7. Het kennisatelier cultuurparticipatieonderzoek werd het minst door de respondenten bezocht, maar wel goed gewaardeerd (gemiddeld een 8,0).

Tabel 5.1 Deelname aan activiteiten in 2011 door gemeenten

Activiteiten (n=31)	N	%	G
Kenniskring volkscultuur, 3 maart 2011, Zwolle	4	13	6,5
Landelijke conferentie FCP, 26 mei 2011, Utrecht	21	68	6,9
Landelijke conferentie FCP, 15 september 2011, Utrecht	24	77	6,7
Kennisatelier cultuurparticipatieonderzoek, 13 oktober 2011, Almere	2	7	8,0

Ook provincies bezochten de landelijke conferenties. In mei 2011 namen zes provincies deel aan de conferentie en in september 2011 zelfs negen provincies. Zij waarden beide conferenties gemiddeld met een 7,0.

Tabel 5.2 Deelname aan activiteiten in 2011 door provincies

Activiteiten (n=11)	N	%	G
Kenniskring volkscultuur, 3 maart 2011, Zwolle	2	18	6,0
Landelijke conferentie FCP, 26 mei 2011, Utrecht	6	55	7,0
Landelijke conferentie FCP, 15 september, Utrecht	9	82	7,0
Kennisatelier cultuurparticipatieonderzoek, 13 oktober 2011, Almere	0	0	0

5.2 Activiteiten Fonds voor Cultuurparticipatie 2009 - 2011

Het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft de afgelopen jaren diverse activiteiten georganiseerd waarbij het delen van kennis centraal staat. 28 gemeenten geven aan dat zij een of meer activiteiten van het Fonds voor Cultuurparticipatie nuttig of inspirerend vonden. 24 gemeenten vinden het Jaarboek actieve cultuurparticipatie nuttig en inspirerend. Ook de landelijke conferenties worden door driekwart van deze gemeenten nuttig gevonden. Een vijfde van deze gemeenten vindt de kennisatelier(s) cultuurparticipatieonderzoek en maatschappelijke effecten cultuurparticipatiebeleid nuttig en inspirerend.

Tabel 5.3 Nuttige en inspirerende activiteiten voor gemeenten 2009 – 2011

Activiteiten (n=28)	N	%
Jaarboek actieve cultuurparticipatie	24	86
Landelijke conferenties	21	75
Kennisatelier(s) cultuurparticipatieonderzoek	6	21
Kennisatelier maatschappelijke effecten cultuurparticipatiebeleid	5	18
Kenniskring volkscultuur	3	11

Acht provincies hebben aangegeven dat zij een of meer activiteiten van het Fonds voor cultuurparticipatie nuttig of inspirerend vonden. Zij vinden de landelijk conferentie nuttig en zeven van hen vinden het Jaarboek actieve cultuurparticipatie inspirerend. Een provincie vindt het kennisatelier(s) cultuurparticipatieonderzoek nuttig en een provincie vindt de kenniskring volkscultuur inspirerend.

Tabel 5.4 Nuttige en inspirerende activiteiten voor provincies 2009 - 2011

Activiteiten (n=8)	N	%
Landelijke conferenties	8	100
Jaarboek actieve cultuurparticipatie	7	88
Kennisatelier(s) cultuurparticipatieonderzoek	1	13
Kenniskring volkscultuur	1	13

Zoals eerder aangegeven wil het Fonds graag weten voor welke activiteiten gemeenten en provincies in 2012 belangstelling zouden hebben. Tabel 5.5 en 5.6 geven een overzicht van de kennisactiviteiten die in 2012 voor de gemeenten en provincies van belang zijn met het oog op de evaluatie van hun programma cultuurparticipatie 2009-2012.

Tabel 5.5 Kennisactiviteiten van belang voor de eindevaluatie voor gemeenten

Activiteiten (n= 30)	N	%
Kennisatelier over evalueren van cultuurparticipatiebeleid	21	70
Kennisatelier over evalueren van effecten van cultuureducatie	20	67
Kennisatelier over evalueren van effecten van amateurkunstbeleid	19	63
Uitwisselen van goede voorbeelden	18	60
Kennisatelier over evalueren van maatschappelijke effecten van cultuurparticipatiebeleid	17	57

Kennisatelier over evalueren van effecten van volkscultuurbeleid	8	27
Kennisatelier over methoden en technieken van evaluatieonderzoek	8	27
Intervisie	6	20
Kennisatelier over landelijk en decentraal cultuurparticipatieonderzoek	4	13
Coaching	4	13
Partnerships	4	13

In totaal hebben 30 gemeenten aangegeven dat zij een of meer activiteiten in 2012 van belang achten met het oog op de evaluatie van hun programma cultuurparticipatie. Gemeenten zijn vooral geïnteresseerd in kennisateliers over het evalueren van cultuurparticipatiebeleid, de effecten van cultuureducatie en de effecten van amateurkunstbeleid.

Tabel 5.6 Kennisactiviteiten van belang voor de eindevaluatie voor provincies

Activiteiten (n=9)	N	%
Kennisatelier over evalueren van cultuurparticipatiebeleid	7	78
Kennisatelier over landelijk en decentraal cultuurparticipatieonderzoek	5	56
Kennisatelier over evalueren van effecten van cultuureducatie	5	56
Uitwisselen van goede voorbeelden	5	56
Kennisatelier over evalueren van maatschappelijke effecten van cultuurparticipatiebeleid	4	44
Kennisatelier over evalueren van effecten van amateurkunstbeleid	4	44
Kennisatelier over evalueren van effecten van volkscultuur	2	22
Partnerships	2	22
Intervisie	1	11

Negen provincies hebben interesse in een of meer activiteiten in 2012 die zij van belang achten voor de evaluatie van hun programma cultuurparticipatie. Een kennisatelier over evalueren van cultuurparticipatiebeleid lijkt het meest aangewezen voor deze provincies (7).

5.3 De toekomst na de regeling cultuurparticipatie

Omdat gemeenten en provincies ongetwijfeld al bezig zijn met de voorbereidingen van de volgende cultuurplanperiode, willen we kort aandacht besteden aan de periode na 2012. In het beleid van het Fonds worden cultuureducatie en amateurkunst belangrijke onderwerpen. We vroegen gemeenten en provincies op welke wijze zij deze onderwerpen mogelijk oppakken in hun cultuurbeleid.

Tabel 5.7 en 5.8 geven een overzicht van de beleidsrichting die gemeenten en provincies naar alle waarschijnlijkheid de aankomende jaren in willen zetten.

Tabel 5.7 Mogelijke toekomstige aanpak in gemeenten

Aanpak (n = 28)	N	%
Educatieve rol van gesubsidieerde culturele instellingen krijgt nog meer aandacht	20	71
Primair onderwijs krijgt nog meer aandacht	19	68
Focus op versterking georganiseerde amateurkunst	13	46
Aansluiten bij huidige programmalijnen maar met enige wijzigingen	10	36
Minder kleine projecten, meer grote meerjarige projecten	8	29
Er komt een ander, nieuw programma dat behoorlijk afwijkt van het huidige	7	25
Focus op culturele talentontwikkeling van moeilijk bereikbare	6	21
Voortzetting huidige programmalijnen cultuureducatie en amateurkunst	4	14

Tabel 5.8 Mogelijke toekomstige aanpak in provincies

Aanpak (n=9)	N	%
Primair onderwijs krijgt nog meer aandacht	6	67
Educatieve rol van gesubsidieerde culturele instellingen krijgt nog meer aandacht	6	67
Minder kleine projecten, meer grote meerjarige projecten	5	56
Er komt een ander, nieuw programma dat behoorlijk afwijkt	4	44
Aansluiten bij huidige programmaliijnen maar met enige wijzig	3	33
Focus op versterking georganiseerde amateurkunst	1	11

5.4 Overige opmerkingen

De enquête biedt respondenten aan het einde de mogelijkheid om opmerkingen te plaatsen. Daar heeft een aantal gemeenten en provincies gebruik van gemaakt. Een samenvatting.

Een paar gemeenten en een provincie benadrukken dat zij voor het goed beantwoorden van de vragen gegevens nodig hebben van derden (onderzoeksinstituut, instellingen) en dat die gegevens nog niet beschikbaar waren bij het invullen van de enquête. Een paar respondenten vraagt aandacht voor het feit dat onderzoek naar de effecten van programma plaatsvindt binnen een breder onderzoek naar de effecten van cultuurbeleid. Een gemeente geeft aan het jammer te vinden dat het Fonds daar in de kennisactiviteiten geen aandacht aan schenkt.

Eén gemeente houdt een pleidooi om de gelden in de toekomst alleen nog onder gemeenten te verdelen en niet meer onder provincies. Verschillende gemeenten stellen vragen over de toekomst: waar blijft het onderdeel volkscultuur in het beleid van het Fonds? Wat wordt de rol van amateurkunst in het beleid van het Fonds en wie mag er straks nu wel en niet meer meedoen? En tot slot doet één gemeente de oproep aan het Fonds goed te communiceren met gemeenten en provincies over de periode na 2012.

Bijlagen

Bijlage 1 Respons

Respons		Non-respons	
Provincies	Gemeenten	Provincies	Gemeenten
Flevoland	Almere	Drenthe	Alkmaar
Fryslân	Amersfoort		Delft
Gelderland	Amsterdam		
Groningen	Apeldoorn		
Limburg	Arnhem		
Noord-Brabant	Breda		
Noord-Holland	Den Haag		
Overijssel	Deventer		
Utrecht	Dordrecht		
Zeeland	Ede		
Zuid-Holland	Eindhoven		
	Emmen		
	Enschede		
	Groningen		
	Haarlem		
	Haarlemmermeer		
	Heerlen		
	Helmond		
	Hengelo		
	's-Hertogenbosch		
	Leeuwarden		
	Leiden		
	Maastricht		
	Nijmegen		
	Rotterdam		
	Sittard-Geleen		
	Tilburg		
	Utrecht		
	Venlo		
	Westland		
	Zaanstad		
	Zoetermeer		
	Zwolle		

Bijlage 3 Projecten 2011

Provincie of gemeente	Programmalijn Amateurkunst	Programmalijn Cultuureducatie	Programmalijn Volkscultuur
's-Hertogenbosch	<p>OUT-Roze door St. Renard (Roeland Vos) Geen specifieke doelgroep; theaterpubliek. Voor en door senioren, amateurkunst. Homo's en hetero's. Zes senioren vertellen openhartig over hun bijzondere levensloop, gestuurd en bewogen door hun coming-out. € 25.000 bijdrage. Dit project slaagt goed in het raken van publiek zowel jong als oud. Met amateurs onder begeleiding van een professional wordt een hoogwaardig artistiek product neergezet.</p>	<p>Prinsheerlijke poefjes Bewoners van de wijk rondom de IJzeren Vrouw ism Typisch Den Bosch en Marianne van Heeswijk. Bewoners van de wijk vormen ook de doelgroep € 7.000 bijdrage Bewoners van de wijk slagen erin hun droom te verwezenlijken, elkaar te mobiliseren, hun leefomgeving te verfraaien en de kinderen erbij te betrekken. Ze wilden de speeltuin opknappen door er bijzondere zitplekken te maken. 21 kleurrijke zitelementen die door de hele buurt van een persoonlijke tint worden voorzien. In zilveren verzamelzakjes worden herinneringen in de vorm van deksels, lepels, sleutels, doppen, broches, buttons, schelpen en knopen opgehaald en ingezameld. Leerlingen van de Brede Bossche School De Graaf en het Helicon College (VMBO) verwerken de ingeleverde voorwerpen tot een mozaïek olv kunstenaars Marianne van Heeswijk.</p>	<p>Visite door Theatergezelschap Vonck & Vlam en muzikale allochtone bewoners van 's-Hertogenbosch geen specifieke doelgroep: voor iedereen die het maar horen wil. € 25.000 bijdrage Dit project is er uitstekend in geslaagd een breed publiek te bereiken. In de aanloop naar theaterfestival Boulevard heeft theatergezelschap Vonck & Vlam een muzikale wereldreis gemaakt. De theatermakers zijn op visite geweest in de huiskamers van bewoners uit de stad met allerlei culturele achtergronden. Ze wisselden liederen met elkaar uit. Uiteindelijk zijn er 10 voorstellingen tijdens Theaterfestival Boulevard gegeven. 6 in huiskamers en 4 op het festivalterrein.</p>
Almere	<p>Stichting Zinspelers ZINspelers zijn professionele scheppende kunstenaars die zich in de eerste plaats richten op podiumkunsten: schrijvers, componisten, regisseurs, choreografen, dirigenten, zangdocenten en vormgevers/ontwerpers. Zij zijn de kunstondernemers. ZINspelers zijn tevens de niet-professionele uitvoerende kunstenaars waarmee de scheppende kunstenaars werken. Het zijn acteurs, dansers, zangers, muzikanten en uitvoerenden van kostuums en decor, die zich voor hun plezier en vanuit hun passie bezig houden met podiumkunsten. In die betekenis is ZINspeler een nieuwe benaming, tevens keurmerk voor de amateur-kunstenaar die bereid is om zich steeds te blijven ontwikkelen.</p>	<p>De Kunstbus Kinderen, allochtonen en ouderen in de Almeerse achterstandswijken kennis laten maken met kunst en cultuur. De bus komt bij de school of bij een buurtcentrum met een maandelijks lesprogramma. De Kunstbus is een mobiele kunstzinnige denktank, die inspeelt op de vraag van wijkbewoners en structureel laagdrempelige kunst en cultuur in de wijken brengt.</p>	<p>Archeologie Almere en archeologie? Je zou het misschien niet zeggen, maar in de bodem onder deze nieuwe stad is veel te beleven. Archeologen hebben op zo'n 60 locaties sporen gevonden van prehistorische bewoning. Ruim 25 scheepswrakken en -fragmenten herinneren aan de tijd dat dit gebied nog Zuiderzee was. Deze site is het startpunt voor een spannende verkenning van ondergronds Almere. jongeren en bewoners in Almere door middel van projecten bewust te maken van het verleden dat verborgen zit in de grond. Zichtbaar maken van de vondsten door gebieden te markeren en lespakket en informatieboekjes te ontwikkelen en maken.</p>
Apeldoorn	<p>Muurschildering Marktstraat Servicepunt Amateurkunst Spektakel ism KZ12 Jeugd/jongeren 3500,- Blijvende zichtbaarheid jong talent in de binnenstad, onthulling samen met omwonenden en optredens jongerengroepen</p>		<p>Erfgoedweek gemeente Apeldoorn ism Apeldoornse erfgoedinstellingen Alle Apeldoorners 15.000,- uit participatiebudget Groot bereik, veel belangstelling, goed verankerd bij identiteit van Apeldoorn</p>

Arnhem		New Art Experience - New Arts/Kunstbedrijf doelgroep: jongeren uit het VO met name VMBO Financiële bijdrage: € 75.000,-. Succes: goed bereik van met name VMBO jongeren, ook doorstroom naar naschools vervolg	Project Zon op Zuid - Kunstbedrijf Arnhem doelgroep: bewoners van de 'nieuwe' wijken in Arnhem Zuid. Financiële bijdrage gemeente: € 60.000,-. Succes: goed bereik onder diverse bewonersgroepen in Zuid, bewoners actief betrokken bij kunstproject.
Breda	Buurcultuur 2012 stichting Worstenbrood jeugd en jongeren in diverse wijken in Breda 7.500,- op laagdrempelige wijze kunstbeoefening met jeugd en jongeren stimuleren, waarbij een week met hen wordt gewerkt aan een theaterproductie, die tijdens een festivaldag van En Plein Public in de wijk is te zien, in combinatie met professioneel podiumkunstenaanbod voor kinderen en volwassenen.	Pilot doorlopende leerlijn cultuureducatie Beeldcultuur Cultuurwinkel Breda leerlingen in PO 10.000,- Met culturele instellingen en het onderwijs pilots ontwikkelen op het gebied van Beeldcultuur, speerpunt van cultuurbeleid in Breda, die bijdragen aan het ontwikkelen van een doorlopende leerlijn cultuureducatie	Jong in Breda Cultuurbehoud Breda i.s.m. scholengemeenschap De Nassau Breda, Erfgoed Brabant en Tracks 300 leerlingen uit 1e en 2e klassen 8.000,- verbinding erfgoed-cultuur - kunstbeoefening - educatie voor de onderbouw VO, waarin leerlingen zich bewust gemaakt worden van hun culturele identiteit en die van hun ouders / generaties voor hen door middel van muziek en beeldende kunst
Den Haag	ik noem bewust andere dan vorige jaren, hoewel de toen genoemde projecten vaak meerjarig zijn. The Hague Moves, PiP producties, urban jongeren, jongeren geïnteresseerd in dans, € 6000 van gemeente, het betreft een talentontwikkelingstraject waarbij brug wordt gelegd tussen verschillende vormen van dans en ook de doelgroep die daarbij hoort. Street dancers strijden samen met klassieke meisjes, jazz dancers etc om de titel. Er wordt hard gewerkt aan een groepsproces, gezamenlijke masterclasses voorafgaand aan de finale, elkaar helpen de act te verbeteren, etc.	Wijk afl. Haags Kinderatelier, leerlingen PO en VO, € 60.000 vanuit gemeente, Het betreft een binnen- en buitenschools project waarbij leerlingen zich verdiepen in de architectonische, stedenbouwkundige en artistieke bijzonderheden in de directe omgeving van hun school en in de rest van de buurt of wijk. In vervolgworkshops worden eigen ontwerpen ontwikkeld en uitgevoerd in de vorm van een maquettes, glas in lood, een muurschildering, mozaïek, etc. Combinatie van leren (samen met de docenten inpassen in andere vakken of projecten) en daarna zelf doen gaat heel goed en levert veel animo onder de leerlingen.	Poëzie op Pootjes, R.G. Ruijs Stichting, alle bewoners van wijken, € 35.000, bij elkaar brengen van verschillende groepen uit de wijk. Het is een meezingfestival, er worden paar grote namen geprogrammeerd (Corry Konings, Monique Smit), combi met Haagse zangers, combi met altijd een niet-westerse groep of zanger, en een combi met optredens voortvloeiend uit voorafgaande trajecten in de wijk. Mensen kunnen zich opgeven, doen dan workshops zingen etc. Degenen die willen kunnen dan oefenen voor optredens tijdens het festival. dit optreden wordt dan gaandeweg verbeterd mbv professionelere workshopleiders etc. Wat goed is, is het saamhorigheidsgevoel op het podium, maar ook op de tribune.
Deventer	Jeugdtheaterschool/Festival Havenwerk Stichting Theaterschip jeugd en jongeren tussen 6 en 23 jaar 25.000 euro toegankelijk en kwalitatief hoogstaand programma; bevordering actieve deelname aan kunst en cultuur; ontwikkeling van amateurkunsttalent; uitgebreid cultuureducatieprogramma; groeiend bezoekersaantal (in 2011 4.000); deelname van jeugdtheaterscholen uit heel Nederland	Do-It!/New Arts Poppodium Burgerweeshuis scholieren voortgezet onderwijs 55.000 euro verbinding leggen tussen culturele activiteiten en het onderwijs; programma afgestemd op het niveau en de belevingswereld van de scholier, talentontwikkeling, binnen- en buitenschoolse activiteiten;	Cultuurmakelaar/Kunst in mijn Buurt Leeuwenkuil Kunstencentrum achterstandsgroepen 75.000 euro actieve inzet van kunstenaars in herstructureringswijken waarbij bewoners in veeltallige projecten participeren; cultuurbeleving tussen diverse bevolkingsgroepen
Ede	Ede uit de Kunst, Stichting Cultura, alle inwoners gemeente Ede, € 50.000 jaarlijks, leuke mix van amateurkunst en professionele acts in de binnenstad van Ede. Voor het vervolg 2012 is er aansluiting gevonden met Roots in the Woods; wat een evenement met ook andere disciplines als sport en evenementen. Dit concept wordt samen met de gemeente Apeldoorn opgezet.	Cultuureducatie in het Voortgezet Onderwijs. Drie VO scholen, leerlingen, jaarlijks €30.000. De scholen zijn enthousiast en onderzoeken met Cultura (kunsteducatiecentrum) of een programma met doorgaande leerlijn ontwikkeld kan worden.	Documentaire over Veluwe Poort, CHE, leerlingen CHE en inwoners, € 20.000, betrokkenheid van jongeren bij erfgoed.
Eindhoven	Stichting Bosse Nova - Kunstbende Noord Brabant. Gericht op jongeren en talent. 20.000 euro	Cultuurstation Eindhoven. Cultuureducatieprogramma voor basisonderwijs en voortgezet onderwijs waarbij koppeling tussen vraag scholen en aanbod culturele instellingen plaatsvindt. 150.000 euro	Historisch Openlucht Museum Eindhoven / Kempenland - project Vreemd in Eindhoven. gericht op alle Eindhovenaren. 150.000 euro

Emmen	Inzetten van een cultuurkoppelaar voor amateurkunst, die zich inzet voor zichtbaarheid, samenwerking en deskundigheidbevordering in de amateurkunst. Hier valt ook onder: opzetten netwerk amateurkunst, deelname aan de week van de amateurkunst, instellen van amateurkunstprijs. Uitvoerende partij is K&C. Doelgroep: amateurkunstsector Financiële bijdrage koppelaar: cofinanciering gemeente en provincie €50.000,-, week van de amateurkunst: gemeente € 10.000,-, amateurkunstprijs: gemeente Samenwerking tussen professionele instellingen en amateurs wordt vergroot, doordat er een professioneel aanspreekpunt is voor de amateurkunst. Het netwerk levert input voor nieuw beleid. Amateurkunst is zichtbaarder door deelname aan de Opening Culturele Seizoen, WAK en prijs.	Platform Culturele Vorming Primair Onderwijs opereert met het Cultuurmenu steeds meer op vraaggerichte basis en neemt erfgoed op in het basisprogramma. Uitvoerende is samenwerkende instellingen: theater de Muzeval, CBK Emmen, Bibliotheek Emmen en CQ centrum voor de Kunsten (en tot en met 2011 ook Drents Plateau) Doelgroep: kinderen in het basisonderwijs. Financiële bijdrage gemeente: € 40.000,- per jaar Het Cultuurmenu wordt afgenomen door ongeveer 95% van de basisscholen en sinds 2009 is ook erfgoed een vast onderdeel. De vraagsturing wordt vormgegeven door een coördinator die ook toeziet op de kwaliteit van de producten.	Streektaalfestival !REUR!, richt zich op Nedersaksisch en ontwikkelt zich tot een festival met bovenregionale uitstraling. Zet streektaal als dynamisch onderdeel van de cultuur neer. Uitvoerende organisatie: Vocal Music, Bibliotheek Emmen, Huus van de Taol, theater de Muzeval. Doelgroepen: alle geïnteresseerden in Nedersaksisch, streektaal als dynamisch onderdeel van de cultuur, muziek. Financiële bijdrage gemeente: € 10.000,- per jaar. Het festival groeit sinds 2010 en heeft een strakke infrastructuur staan. De aandacht - ook landelijk - neemt jaarlijks toe.
Enschede	De Enschedese cultuurcoach is de verbindende schakel tussen 120 amateurverenigingen onderling (gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd) en tussen het amateurveld en de professionele cultuursector. Met workshops, lezingen en debatten zorgt de cultuurcoach voor expertisevergroting binnen het amateurveld op gebied van pr, ledenwerving, financiën, etc. en via www.cultuurcoachenschede.nl is een platform gecreëerd voor het veld voor uiteenlopende vragen en waar men elkaar vindt voor gezamenlijke producties.	Kunstruimte Tetem biedt met `DIGit een maatwerkprogramma voor het voortgezet onderwijs en voor diverse maatschappelijke partijen. Dit biedt jongeren en volwassenen de mogelijkheid om op creatieve wijze kennis te maken met digitale media in brede zin. Interactiviteit staat centraal. Jaarlijks worden ruim 1500 jongeren bereikt en 300 volwassenen.	Museum Twentse Welle maakt voor een nieuwe presentatievorm die het brede spectrum van verschillende culturen in het Twente anno nu weerspiegelt. Het wordt een soort digitale huiskamer, waarin vanuit 7 in Twente gewortelde culturen (Turks, Aramees, Italiaans, Indisch, Surinaams, Antilliaans en Marokkaans) wordt weergegeven: - het eigene uit het land van herkomst - datgene dat zij specifiek van Nederland/Twente hebben overgenomen - datgene dat zij specifiek aan de Nederlands/Twentse cultuur bijdragen/toevoegen
Flevoland	Scholingsmodule Musical door het Centrum voor Amateurkunst Flevoland, onderdeel van De Kubus in Lelystad. Doelgroep: docentenkader van musical opleidingen van Centra voor de Kunsten, amateur-musicalverenigingen en jeugdtheaterscholen. Doel om het toptalent van deze opleidingen adequaat te kunnen voorbereiden op de toekomst. Kunstfactor heeft deze kadertraining opgepakt als voorbeeld om een landelijke leerlijn amateurmuziektheater te ontwikkelen.	Netwerk Voortgezet Onderwijs: Doelgroep: Voortgezet Onderwijs. 3 centra voor de kunsten (in Lelystad, Emmeloord en Dronten) hebben de handen ineen geslagen en bieden gezamenlijk de VO scholen in hun verzorgingsgebied een aanbod cultuureducatie aan. Waar voorheen dit incidenteel werd opgepakt is er nu een structurele relatie opgebouwd door de centra met het Voortgezet Onderwijs met jaarlijkse informatiemarkten en een gezamenlijke projectlijn. Vanuit dit initiatief wordt nu gewerkt aan een doorgaande leerlijn Primair Onderwijs - Voortgezet Onderwijs.	Gezocht Persmusket door Nieuwland erfgoedcentrum. Flevolandse jongeren (van 10 tot 15 jaar) worden uitgenodigd om als reporter de geschiedenis en de subculturen van Flevoland in kaart te brengen. Na een journalistieke training gaan ze een bekende (familie, burens, kennissen, docenten) interviewen. Alle verhalen worden gepresenteerd op de website. Ter afsluiting is in 2012 een festival en televisie-uitzending door Omroep Flevoland.
Groningen	Stimuleringsubsidie Amateurkunst, gericht op kwaliteitsverbetering en vernieuwing in de amateurkunst. Ondergebracht bij de Kunstraad die de aanvragen beoordeeld. Jaarlijks 45.000 euro beschikbaar gesteld vanuit het programma FCP. Jaarlijks raakt dit budget uitgeput, wat betekent dat er voldoende aanvragen voor kwalitatief goede projecten zijn.	Subsidieregeling voor icc-ers in het PO. Jaarlijks 90.000 euro beschikbaar vanuit het programma FCP. Is bedoeld basisscholen op een goede en gestructureerde manier aan cultuureducatie te laten doen. Mede dankzij deze regeling is de dekking nu 100 procent: alle basisscholen in de gemeente Groningen doen nu met de inzet van een icc-er op een goede en gestructureerde manier aan cultuureducatie.	Vanuit het programma FCP ondersteunen wij Urban House en New Attraction, een projectorganisatie en festival op het gebied van urban (straatcultuur). Dit spreekt met name (moeilijk bereikbare) jongeren aan. Zowel Urban House en New Attraction slagen hierin, o.a. met cultuureducatie en programma's voor talentontwikkeling en community art. Ook heeft Urban House in opdracht van de gemeente de urban infrastructuur in onze gemeente verbeterd. Zo programmeert poppodium Simplon nu ook urban, wat voorheen niet gebeurde.

Groningen	De Nacht van Electra is een cultureel eennachtsfestival geïnspireerd door het landschap rond het Reitdiep. In 2012 zal de Nacht in de ruimste zin van het woord centraal staan. In een lange nacht zullen allerlei concerten en presentaties plaatsvinden, geïnspireerd door de nacht. Van zonsopgang tot zonsondergang worden er vele verschillende kunstdisciplines gepresenteerd, op verschillende locaties op het water, in de weilanden, in boerenschuren en speciaal gebouwde stroconstructies. Regionale muziekkorpsen werken mee aan het concert van het Noord Nederlands Orkest. De korpsen worden begeleid door professionele musici. Verder zullen er zowel lokale en als internationale kunstenaars meewerken aan het project. Er worden ook kinderen in het project betrokken. In de weken voorafgaand aan het evenement krijgen zij lessen op school over wat er tijdens de nacht gaat gebeuren en het landschap waarin zij leven. Ook helpen zij mee met de voorbereidingen van de nacht. Verder worden de aspecten duurzaamheid, landschapsbeheer, streekproducten en cultureel erfgoed belicht tijdens het festival.	Deze aanvraag bundelt de krachten van de erfgoedinstellingen in de gemeente Marum, de basisscholen in de gemeente, het Nationaal Rijtuigmuseum in Leek, de Stichting Oude Groninger Kerken, het Groninger Landschap, het Museumhuis Groningen en KunstStationC. Het Museumhuis Groningen treedt op als penvoerder en coördinator namens de instellingen; KunstStationC coördineert de contacten met de scholen. De aanleiding van de aanvraag is de in het netwerk van cultuurcoördinatoren in de gemeente Marum uitgesproken wens om de erfgoedinstellingen in deze gemeente bij hun (cultuur-educatieve) onderwijs te betrekken. In overleg met KunstStationC en het Museumhuis is vervolgens besloten om in deze gemeente te komen tot een opzet waarbij voor alle groepen van het primair onderwijs projecten worden ontwikkeld, ieder project belicht een ander onderdeel van het culturele erfgoed en ieder project is gekoppeld aan een andere instelling of andere instellingen. Zo maken leerlingen van groep 1 t/m 8 po gedurende hun schoolloopbaan kennis met vele facetten van het cultureel erfgoed in hun eigen omgeving.	Met het cultuurplein wil de organisatie van Op Roakeldais jong publiek laten participeren in het internationaal dansfestival Op Roakeldais, Warffum, Noord-Nederland. Het festival wordt in 2011 voor de 4e keer georganiseerd. Vijf dagen lang staan er dansgroepen geprogrammeerd uit alle landen van de wereld, in 2010 waren dat bijvoorbeeld dansgroepen uit Tahiti, Wit-Rusland, Brazilië, Polen, Taiwan, Bulgarije, Guam, Turkije, Argentinië, en Senegal. De kwaliteit van danstechniek en choreografieën zijn zeer hoog. Behalve de hoogstaande kwaliteit van de voorstellingen, is het samenkomen van zo veel verschillende nationaliteiten en culturen heel bijzonder. Dit is een belangrijke reden om deze exclusiviteit van het festival ook bij jongeren extra onder de aandacht te brengen. Het cultuurplein is de centrale plek van het festival waar het (jonge!) publiek de kans krijgt mee te doen in optredens, demonstraties en workshops in de verschillende kunstdisciplines beeldend, drama, dans, literatuur en muziek en nieuwe media. Jong talent krijgt de kans zich te laten zien en horen. Ook op het culinaire vlak ontmoeten de culturen elkaar. De organisatie van het cultuurplein wil een brug slaan tussen het bestaande festival, waar een vergrijzing van bezoekers optreedt, en een jonger publiek. In 2009 is hiermee een begin gemaakt, door het organiseren van aansprekende optredens en workshops, met thema's die gelinkt zijn aan het dansfestival.
Haarlem	Het Korenlint Uitvoerende: Federatie van Haarlemse Koren www.korenlint.nl Het project vindt plaats tijdens de Open Monumenten Dagen; er worden meerdere concerten door zo'n 100 amateurkoren verzorgd in een groot aantal erfgoedlocaties. Het richt zich zowel op liefhebbers van koormuziek als op bezoekers van de Open Monumenten Dagen. Financiële bijdrage 2011: €3.000,- Het Korenlint is inmiddels niet meer weg te denken uit de organisatie van OMD.	Festival Twee Turven Hoog Uitvoerende: St. Peuter- en Kleuterfestival Twee Turven Hoog www.2turvenhoog.nl Dit theaterfestival in de Philharmonie in Haarlem richt zich op peuters, kleuters, ouders, grootouders etc. Bijdrage 2011: €6.000,- De vorige twee edities waren zeer succesvol, ook qua publieksbereik. De organisatie zal voor komend jaar ook samenwerken met andere partners in de stad, zoals het Houtfestival www.multiplex.nl om zo het publieksbereik verder te verbreden en de naamsbekendheid te vergroten om zo aantrekkelijker te worden voor sponsors.	geen
Heerlen	Bestaat Collectieve Gekte Limax Film Production Amateurs (productie, camerawerk en acteurs) en startende talenten (leerlingen theateropleiding Arcus) €9420 Geeft beginnende professionals en amateurs de kans samen een film te maken, waarbij het hele productieproces van begin tot eind een samenwerkingsproject is. Bevordert het productie-klimaat in de stad.	Cultuureducatie El Wahda Islamitische Schoolbesturen Organisatie (ISBO) leerlingen primair onderwijs €4278 ontwikkeling van een bij de visie van de school passend educatief programma, dat daarna verankerd wordt binnen het curriculum	Coalminewalking Hollands Negatief Schooljeugd voortgezet onderwijs specifiek en inwoners van Heerlen in het algemeen €2.500 Het project slaagt erin erfgoed (mijnverleden) zichtbaar te maken. Verleden en heden, jong en oud, komen met elkaar in aanraking

Helmond	Culturezone Stichting impact Jongeren in Helmond en omgeving 10.000,- De culturezone is een onderdeel van een jongerenfestival voor en door jongeren in Helmond. De culturezone is gericht op allerlei cultuurvormen, waarbij jongeren worden uitgedaagd actief deel te nemen. Dit is in 2011 zeer goed gelukt, met allerlei uitdagende onderdelen zoals trashart, urban-stage (iedereen mag deelnemen) etc.	Amateurkunst in de klas Cultuurcontact Schoolkinderen basisscholen (m.n. groepen 6) €8.000,- Kinderen enthousiasmeren voor muziekonderwijs in het algemeen en deelname aan een korps in het bijzonder	In Helmond wordt jaarlijks één project gehonoreerd in de lijn Volkcultuur. Daar wordt jaarlijks een oproep toe gedaan en uit de inschrijvers wordt door het college één project gekozen. In 2011 was dat het project Living Statues van Kuculemu Het is een project dat beeldende kunst combineert met het (industriële) verleden van Helmond, waarbij het publiek op een actieve manier werd betrokken. €15.000,-
Hengelo	Binnen Amateurkunst zijn veel kleine projecten gesubsidieerd (ook in het kader van de Maand van de Amateurkunst, die voor de vijfde keer werd georganiseerd). Eén hiervan springt er uit. Het gaat om een project van het Twents Jeugd Harmonie Orkest Hengelo (TJOH onderdeel van vereniging Armonia), dat in samenwerking met het Theaterschip Deventer tot stand is gekomen. Zestig musici in de leeftijd van 13 tot 20 jaar hebben samen met 13 jeugdacteurs de voorstelling Vlucht gemaakt. Deze werd o.a. drie keer uitgevoerd in een industriële hal op de Creatieve Fabriek in Hengelo. De gemeente heeft hier een bijdrage van €2.500 aan gegeven vanuit het productiebudget. Dit project slaagt goed in het bereiken en betrekken van jongeren, het op een relatief low-budget uitwerken van een grootse voorstelling en het versterken van de jongeren door de samenwerking met de professionals van het Theaterschip en de regisseur die is aangetrokken.	De ingezette structuur van wijkprojecten op het gebied van cultuureducatie is voortgezet. Om ook de doorgaande lijn onderschools-naschools structureel te maken, is er binnen de bredeschoolgedachte ingezet op het opzetten van het Jeugdplein Hengelo (zie www.jeugdpleinhengelo.nl). Deze site is een vindplaats van kennismakingsactiviteiten die naschools worden aangeboden. In de vier stadsdelen zijn weer gezamenlijke projecten uitgevoerd (net als in 2010), in 2011 is er flink gewerkt aan het JPH hierop aan te laten sluiten.	Het Historisch Centrum Overijssel en onderwijskundig bureau Zee-man & De Regt hebben onafhankelijk van elkaar de gemeente Hengelo benaderd over het opzetten van een leerlijn erfgoededucatie. Door beide partijen aan elkaar te verbinden is er een lesmethode erfgoededucatie voor de groepen 5 tot en met 8 ontstaan, die in zijn geheel is gebaseerd op het Hengelose erfgoed. De gemeente draagt hier €13.000 aan bij vanuit de programmalijs Volkscultuur. Dit project draagt bij aan de verankering van erfgoededucatie in het PO en ontsluit de lokale geschiedenis op een manier die aansluit bij de belevingswereld van de leerlingen.
Leeuwarden	De dag van Amateurkunst werd voor €40.000,- georganiseerd door Keunstwurk in Stadsschouwburg De Harmonie. Door middel van een uitgebreid programma waarin alle cultuurdisciplines waren vertegenwoordigd, presenteerden amateurkunstverenigingen van dans tot schilderen, tot muziekverenigingen presenteren zich die dag met wervelende shows, workshops en proeflessen. In het programma van de Dag van de Amateurkunst was aandacht zijn voor samenwerking, vernieuwing en versterking. Daarmee heeft de Dag van de Amateurkunst bijgedragen aan de deskundigheid van de verenigingen en hebben verenigingen zich op een zichtbare wijze kunnen presteren aan hun nieuwe leden.	Academie van Popcultuur ontving €5.900,- voor hun Pop-up store HERE WE ARE EVERYWHERE ,-. De nieuwe lichte afgestudeerden van Minerva Academie voor Popcultuur, Hanzehogeschool Groningen, opleidenden muziek en vormgeving, hielden hun de afstudeerpresentatie buiten de Academie in een tijdelijke winkel aan de Voorstreek 73 te Leeuwarden. Het format van een winkel was laagdrempelig en bood daarom een nieuw interessant laagdrempelig podium voor genodigden uit de wijken en toevallige passanten met volop muziek, cursussen en workshops en allerlei onverwachte evenementen.	De Ljouwerter Skotsploech kreeg €10.000,- toegekend ten behoeve van Het project Fryske Trou. De Skotsploech heeft in samenwerking met de schrijver van "Fryske Trou" Yme C. Schuitmaker, het stuk uit 1948 verbeterd en geschikt gemaakt als toneeluitvoering. Om dit stuk immaterieel erfgoed niet verloren te laten gaan, hebben zij het voor nu en de toekomst vast gelegd in beeld en geluid. Op passende locaties en met professionele camera en regie. Daarna is op verzoek van de beleidsambtenaren een samenwerking tot stand gekomen met het project Dûns op 'e kop. Dit heeft geleid tot nieuwe hippe dansen die gemaakt zijn op basis van folkloristische dansen. De Skotsploegen hebben kinderen van diverse basisscholen hun originele dansen getoond, waarna de kinderen met professionele ondersteuning een eigentijdse bewerking hebben bedacht, waardoor een interessante mix van verleden en heden is ontstaan.

Leiden	Muziek in het museum (musea als podium voor uiteenlopende muziekstijlen). Uitvoering door de Museumgroep Leiden in samenwerking met BplusC en diverse amateurmuziekverenigingen. Doelgroep: inwoners van Leiden (en omliggende gemeenten). Financiële bijdrage gemeente: € 5.000,--. Het project slaagt door de combinatie van de professionele cultuur van de musea, de uiteenlopende muziekstijlen en het decor van de historische binnenstad van Leiden.	Actieve deelname project Cultuur en School. Uitvoering door BplusC. Doelgroepen: leerlingen van de basisscholen in Leiden. Financiële bijdrage gemeente: € 21.000,--. Het project slaagt goed in het bieden van een multidisciplinair aanbod van cultuureducatie aan basisschoolleerlingen in Leiden.	Wijken voor Kunst (stimuleren van culturele activiteiten in de wijken met bewoners en kunstenaars). Uitvoering project door samenwerking van Fonds 1818; Druckerfonds en gemeente Leiden via een wijkcultuurcoördinator. Doelgroepen: bewoners van de wijken van Leiden. Financiële bijdrage gemeente: € 35.000,-- per jaar. Het project slaagt erin om uiteenlopende kunstenaars (beeldende kunst, fotografie, community art) te laten samenwerken met wijkbewoners, voor het totstandbrengen van gevarieerde culturele uitingen.
Limburg	Jongeren theater in gemeente Leudal Stichting Kunst en Cultuur Leudal jongeren van 14 - 18 jaar Provincie € 1500,- gemeente Leudal € 1500,- Onder begeleiding van een professioneel theatermaker hebben jongeren een voorstelling gemaakt die qua thema en vorm door hen zelf is gekozen. De gemeente Leudal heeft zich bereid verklaard om indien deze jongeren ook in de toekomst nieuwe voorstellingen willen maken dit structureel te ondersteunen vanuit hun subsidiebeleid.	Oprichting kenniscentrum voor Cultuureducatie CultuurPact Alle scholen voor primair onderwijs in Limburg (en voorbereiding drie pilots doorlopende leerlijn naar voortgezet onderwijs) € 360.000 Een provinciebrede en werkbare organisatiestructuur. Een goed ingerichte portal (inclusief best practices), verdere integratie van cultuureducatie in schoolwerkplannen, start verbindingen met voortgezet onderwijs, verzorging inspiratiedagen, enz.	De Collectie Gennep Gemeente Gennep Gehele bevolking van de gemeente Gennep Provincie € 9000,- Gemeente Gennep € 12.500,- Keramiek is vanouds verbonden met Gennep en de regio. Dit project is er met succes in geslaagd het alledaagse (volkscultuur) bijzonder te maken door m.n. de aanwezigheid van keramiek en de (emotionele) waarde ervan voor Gennepenaars zichtbaar te maken. Samen met de inwoners is een keramiekcollectie samengesteld en een tentoonstelling ingericht die de plek van keramiek in hun dagelijks leven zichtbaar maakte.
Maastricht	Theater van het vat. Artbureau Limburg Amateurtoneelspelers 5500,-- Verbinden amateurtoneelspelers met professionele regisseurs/coaches en het spelen van theater op ongebruikelijke plaatsen met veel publiek, nl in cafés.	Maatjesproject/Kunstexpress Kinderen in achterstandswijken Kumulus Centrum voor kunsteducatie + Trajekt, welzijnsinstelling. 25.000,-- Activeren van kinderen uit achterstandswijken om deel te nemen aan kunst en cultuur via één op één coaching door studenten kunstvakonderwijs.	Fashion Clash-Heiligdomsvaart 9500,-- Gehele bevolking en studenten Eigentijds element (zelf ontworpen kleding) in traditionele Heiligdomsvaartstoet onder de aandacht brengen van alle inwoners.
Nijmegen	Het opzetten van amateurtheatergroep Duiker door stg Grote Broer. Doelgroep: wijkbewoners Financiële bijdrage van de gemeente: € 10.000,- De spelers zijn enthousiast. Ze hebben een voorstelling gemaakt olv een professionele regisseur waarbij gebruik is gemaakt van diverse disciplines. De optredens trokken veel bezoekers.	Het meerjarig project "Gebroeders van Limburg" in het basisonderwijs dat past in de geschiedenislessen over de middeleeuwen in het basisonderwijs. De leerlingen worden ook betrokken bij het jaarlijkse Festival "Gebroeders van Limburg" in Nijmegen. Financiële bijdrage van de gemeente: € 25.000,-. Inzet van fysieke middelen en een website waarmee leerlingen actief aan de slag kunnen.	Het festival "Nieuw Babylon" met een blik in de toekomst van cultuur waarbij diverse culturen/herkomsten centraal staan. Diverse disciplines zijn ingezet, muziek, theater, poëzie waar diverse allochtone en autochtone Nijmegenaren hun bijdragen leverden. Financiële bijdrage van de gemeente: € 30.000,-. Het festival bracht veel kunstenaars, muzikanten, e.d. bij elkaar rond het thema.
Noord-Brabant	Kunstbende tussen de 12 en 18 jaar worden jaarlijks in competitie uitgedaagd hun culturele talenten te tonen. Het project wordt uitgevoerd door Stichting Bosse Nova in Den Bosch. Bijdrage van de provincie bedraagt € 200.000,- Kunstbalie is een succes vanwege de laagdrempeligheid en de structuur van het onderwijs. Talenten worden via scholen geworven.	Subsidieregeling Marktplaatsen Cultuureducatie. De marktplaats bemiddelt tussen het aanbod van de culturele sector en de vraag van het Onderwijs voor educatieve producten. Gemeenten zien dat de kwalitatieve breedte van het onderwijs toeneemt. Bovendien worden lokale aanbieders gestimuleerd iets voor de lokale gemeenschap "terug te doen" richting onderwijs. Resultaat is dat, ondanks bezuinigingen ruim 70% van de gemeenten in Brabant zijn aangesloten. Kunstbalie voert uit. Prov. bijdrage bedraagt € 4.850.000	Volkscultuur beslaat eigenlijk één project: Levensloop. Via de levensloop worden rituelen, tradities en gebruiken van toen en nu in beeld gebracht rond memorabele momenten: geboorte, de overgang van primair naar voortgezet onderwijs en de laatste levensfase. Het Deelproject Babies in Brabant was o.m. succesvol vanwege de crossover tussen kraamzorg en (immaterieel) Erfgoed. Dit leverde verrassende inzichten op in elkaars werkveld. De financiering van de provincie bedraagt € 320.000,--

Noord-Holland	Cultuurcompagnie "Popsprot NH" € 46.000. Doelgroep; jongeren 12-18 jaar die verbonden aan het VO gezamenlijk een band (gaan) vormen of als individuele muziekact meedoen. Het betreft talentontwikkeling. Naast coaching is er sprake van een educatief ontwikkelingsproject.	Cultuurcompagnie/Plein C "Leerlijn media-educatie" . € 83.400,-. Doelgroep: primair onderwijs. Doel media-educatie inbedden in het PO. Er wordt een media-ideeënleswaaijer en een doorgaande leerlijn media-educatie ontwikkeld i.s.m. onderwijs, Probiblio, BIK-ers en regionale archieven. Implementatie wordt geborgd via Kenniscirkel Probiblio en Kenniskring Media-educatie Plein C.	Project: Karavaanlab Organisatie: KCNH Subsidiebedrag: €44.500 Doelgroep: kunstenaars, theatermakers, bewoners en bezoekers. Waarin slaagt het project goed: Het project Karavaanlab betreft een samenwerking tussen theaterfestival de Karavaan en Oneindig Noord-Holland. De Karavaan wordt door de provincie gefinancierd in het kader van de Cultuurnota 'Cultuur op de Kaart' 2009-2012. Het festival legt hierbij een verbinding tussen materieel en immaterieel erfgoed in Noord-Holland, waarbij de samenwerking wordt gezocht met Oneindig Noord-Holland. Oneindig Noord-Holland is een alsmaar groeiend platform van verhalen over het rijke verleden van Noord-Holland. Oneindig Noord-Holland is een initiatief van de provincie Noord-Holland. Provincie Noord-Holland werkt hierbij nauw samen met musea, archieven, historici en regiocorrespondenten. Karavaanlab is het laboratorium voor het reizende theaterfestival Karavaan. Kunstenaars en/of theatermakers verdiepen zich in een gebied, in 2011 de Hondsbossche Zeewering, en gaan samen met bewoners en bezoekers op zoek naar verhalen, geschiedenissen, actualiteiten van een gebied. Hun bevindingen zijn de basis voor een of meerdere voorstellingen voor de eerstvolgende editie van de Karavaan. Het project sluit ook goed aan op het cultureel traject Identiteit Kustplaatsen. In het aan de Structuurvisie hangende uitvoeringsprogramma Kustplaatsen is als doel geformuleerd om de kustplaatsen langs de Noordzeekust aantrekkelijker te maken. Onderdeel hiervan is een cultureel traject. De provincie Noord-Holland ondersteunt de gemeenten bij dit culturele traject, omdat het versterken van de kustplaatsen van groot belang is voor de Noord-Hollandse economie en een sterke identiteit onze kust aantrekkelijker maakt voor zowel bewoners, ondernemers als bezoekers.
Overijssel	Project inzet Cultuurmakelaars. Wordt uitgevoerd door Kunst en Cultuur Overijssel. Doelgroepen zijn alle (lokale)organisaties die zich bezighouden met kunst en cultuur. Kosten zijn ongeveer 200.000 per jaar voor de inzet van 4 cultuurmakelaars in heel Overijssel. Cultuurmakelaars maken het mogelijk om onafhankelijk te werken samen en met de lokale culturele verenigingen. In de praktijk blijken dit vaak amateurkunstverenigingen te zijn. Cultuurmakelaars helpen met het verbinden van initiatieven, verbinden en doen samenwerken van verschillende organisaties, helpen bij het vinden van de juiste wegen richting subsidies en fondsen.	Muziekproject Losser. Gemeente Losser in samenwerking met Muziekschool Losser en de amateurkunstverenigingen. Met de gemeente Losser heeft de provincie Overijssel een cultuurarrangement af gesloten. Dit betekent dat de gemeente Losser voor 4 jaar een bijdrage ontvangt (en zelf ook een bijdrage doet). Met een deel van de middelen heeft de gemeente Losser een muziekproject opgezet waarbij muziekonderwijs weer terug is op school. Op alle scholen in Losser wordt sinds 2012 muziekonderwijs onderwezen.	Staphorst is net als Losser een arrangementsgemeente. Staphorst heeft in april 2011 haar 200 jarig bestaan gevierd. In Staphorst is volkscultuur nadrukkelijk aanwezig. Tijdens de viering van het 200 jarig bestaan werd dan ook de nodige aandacht gegeven aan de eigen cultuur, maar wel met nieuwe en vernieuwende elementen. Zo is een werkgroep aan de slag gegaan met de traditionele klededrucht en daar met nieuwe stoffen en nieuwe patronen, nieuw leven ingeblazen. Er is zelfs een werkgroep aan de slag gegaan met Staphorsterstipwerk op lingerie! Al deze ontwerpen (inclusief de lingerie) is getoond tijdens een modeshow. Dit alles is door, voor en met de mensen in Staphorst gemaakt en gedaan. Er zijn overigens prachtige foto's van. Mochten jullie voor het jaarverslag nog op zoek zijn naar een item, dan zou dit zeker geschikt zijn.

Rotterdam	Ontwikkeling van de website DOEDOK (marktplaats voor vrijetijdskunst). Uitvoering belegd bij Stichting Rotterdam Festivals; samenwerkingsverband met cultuurscouts SBAW en consultants vrijetijdskunst bij de SKVR; klankbordgroep met diverse betrokkenen. Doelgroep: vrijetijdskunstverenigingen, aanbieders van cursussen enz., (potentiële) vrijetijdskunstbeoefenaars. Bijdrage: ruim 100.000 euro. Website wordt goed bezocht; er is een relatie gelegd met de digitale culturele kaart van Rotterdam; het aantal organisaties dat aanbod op de site zet groeit.	Conferenties kennisoverdracht over cultuureducatie voor scholen en culturele instellingen. Uitvoerende organisatie: Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam. De kennisbijeenkomsten verheugen zich in een groeiend aantal bezoekers uit zowel onderwijs als culturele veld. Doel om kennis over effecten van cultuureducatie, de mogelijkheden ervan en de nieuwe ontwikkelingen over te dragen wordt behaald. Financiële bijdrage wisselend (uiteenlopend van enkele tienduizenden euro's tot meer dan een ton).	Buurtmuseum. Woningcorporatie Woonstad heeft een SRV-wagen aangeschaft. Vanuit het Programma wordt een exploitatiebijdrage van 15.000 euro per jaar verleend voor de programmering ervan door het Museum Rotterdam. Doel: verhalen en voorwerpen van bewoners verzamelen en tonen in de SRV-wagen in verschillende buurten van de stad. Doelgroep: wijkbewoners. Het project is recent gestart. Resultaten zijn nog niet bekend. Omdat het verzamelen van verhalen over het algemeen tot veel reacties leidt, verwachten corporatie en museum een grote opbrengst. Het project kan leiden tot a) meer cultuurparticipatie en b) vooral meer cohesie in de wijk.
Sittard-Geleen	Park Kolderiek, Kids en Kolderiek Artistiek. Oproep aan alle kinderen tot en met 12 jaar! Gratis toegang tot Park Kolderiek (excl. Circus Ronaldo) met als tegenprestatie een zelf beschilderd paneeltje. De paneeltjes worden toegevoegd aan het boomhuis en zullen zo een prachtige, steeds groeiende schilderij-ententoonstelling gaan vormen. Kunst in het kwadraat dus... Samen georganiseerd met Museum Het Domein en Jeugdtheater Het Laagland. Leuk en eenvoudig uit te voeren.	Ik schilder ook. Activiteit voor 1000 kleuters van Sittard in museum Het Domein. Goed combinatie filosoferen met kleuters over kunst en zelf aan de slag in het atelier van het museum. Activiteit sluit aan bij het kijken naar kunst en het zelf schilderen. Ontwikkeling en uitvoering door Artamuse afdeling cultuureducatie in samenwerking met Het Domein. Maakt onderdeel uit van de vele projecten cultuureducatie binnen cultuurparticipatie.	'Zoals de ouden zongen, zo blieden de jongen' voor het digitaliseren van historisch materiaal over kinderspelen en kinderliedjes met een educatief project en diverse workshops. het project geeft bekendheid aan volkscultuur. Professionele instellingen en verenigingen zorgen dat mensen actief meedoen op het gebied van cultuur, volkscultuur en erfgoed. Men maakt kennis met gebruiken en tradities, die in een vernieuwende context worden gepresenteerd.
Tilburg	Week van de Amateurkunst ArtFact Tilburgse bevolking €10.000,- Groot publieksbereik, alle doelgroepen bereikt, nominatie Amateurkunststad 2012 van Nederland	Verankering Cultuureducatie in primair onderwijs Cultuur in School Tilburg (bureau CiST) Primair onderwijs €50.000,- Bereik van vrijwel hele primair onderwijs (96%)	Ontsluiten Caribisch fotoarchief van de Fraters van Tilburg (www.stadsmuseumtilburg.nl) Stadsmuseum Tilburg i.s.m. Stg. Cultureel Erfgoed Caribisch gebied & Nederland (CECN) Tilburg Tilburgse bevolking, bezoekers Peerke Donders Paviljoen €10.000,- Publieksvriendelijke presentatie op een zeer Tilburgse plek, zijnde het Paviljoen dat is gebouwd ter ere van de Zalig verklaarde Tilburgse frater Petrus Donders. In dit project is het Caribisch fotoarchief van de Fraters van Tilburg gedigitaliseerd en beschreven. De duizenden foto's die tussen 1886 en circa 1970 in Suriname en op de Nederlandse Antillen zijn gemaakt, laten zien hoe de Fraters van Tilburg naar de lokale bevolking keken en vertellen de verhalen van hun werk en leven.

Utrecht	<p>Naam project: Masters! Uitvoerende organisatie: Stichting Habek Doelgroep: urban artists / jong talent Financiële bijdrage gemeente: 50.000 euro (totaal voor 2011 en 2012) Waar slaagt dit project: Stichting Habek heeft zich ontwikkeld tot Utrechts productiehuis voor grootstedelijke kunst en cultuur met een groot aantal samenwerkingspartners. Jaarlijks worden 25 – 50 amateurs ondersteund bij hun ontwikkeling, waarbij artistieke kwaliteit het uitgangspunt is. Ze worden met behulp van improvisaties, tekstbehandeling en performancetraining uitgedaagd om hun artistieke grenzen te verleggen. Daarnaast kunnen ze ondersteuning verwachten bij het maken van een CD, het ontwikkelen van een podiumperformance of het creëren van een productieplan. Habek biedt peer-to-peer educatie door ervaren coaches, professionele faciliteiten en kennisdeling via een omvangrijk landelijk netwerk. De stichting creëert verbinding tussen amateurs en professionals, tussen kunstenaars en werkruimten en tussen performers en podia. De amateurs worden geworven via het eigen netwerk van Habek. De doelgroep bestaat niet alleen uit pure muzikanten, maar ook vocalisten, turntablisten, dichters, operazangers en beatcreators kunnen deelnemen.</p>	<p>Naam project: Gadget Uitvoerende organisatie: Muziekcentrum Vredenburg ism Amadeus Lyceum Doelgroep: eindexamen leerlingen muziek Financiële bijdrage gemeente: 20.000 euro Waar slaagt dit project: De eindexamen leerlingen muziek hebben onder begeleiding van coaches uit Engeland op het gebied van collaborative music making en het Muziekcentrum voor de omroep (MCO) eigen composities gemaakt en samen met het genoemde orkest uitgevoerd in Vredenburg Leidsche Rijn voor publiek. Deze ervaring heeft ertoe geleid dat in 2011 en 2012 met het MCO en het Utrechts Centrum voor de Kunsten (UCK) opnieuw met eindexamen leerlingen muziek van het Amadeus Lyceum een dergelijk project, maar dan op onderdelen verbeterd, wordt uitgevoerd.</p>	<p>Naam project: Fanfare 11/11 Uitvoerende organisatie: Stichting Muziekhuis Doelgroep: wijkbewoners (kinderen en ouders) Ondiepe en Overvecht Financiële bijdrage: 100.000 euro (totaal voor 2011, 2012 en 2013) Waar slaagt dit project: Stichting Muziekhuis Utrecht heeft in samenwerking met diverse partijen in de stad een tweejarige project gestart getiteld Fanfare 11/11. Het project wordt omschreven als een onderzoeksproject waarbinnen "het aandachtsgebied van cultureel erfgoed, actieve kunstparticipatie, herkomstlanden, educatie en diversiteit een speciale focus krijgen." Het accent ligt op community muziek en het project speelt zich grotendeels af in de wijken Noordwest en Overvecht. Het Muziekhuis Utrecht zoekt in dit project samenwerking met onder andere het Community Art Lab, het Sint Maartensberaad, het Fort van de Verbeelding, het Welfare State Theatre, het Zuilens Fanfare Corps en een aantal scholen. Het project leidt inderdaad tot samenwerking en de eerste resultaten waren zowel in de wijken als in het centrum van de stad goed zichtbaar door middel van een optocht met een spectaculair afrondend concert op het Domplein. De eerste kern van een Utrecht Community Orkest is gevormd. Er wordt verder gewerkt aan het vergroten van de zichtbaarheid van de Sint Maarten traditie, de (her)waardering van stedelijk immaterieel erfgoed en de ontwikkeling van vernieuwende vormen van community muziek.</p>
Utrecht	Dat loop meer via de lijn van de gemeenten.	Cultuurprogramma van Kunst Centraal, het verbinden van scholen met de lokale culturele instellingen	De Symphonie van de Veensteekmachine, project in de gemeente Ronde Venen. en is een koppeling tussen erfgoed en amateurkunst
Venlo	WAK Venlo, eerste in Venlo, gegroeid vanuit het amateurveld en versterkt door het Kunstencentrum Venlo. Volgend jaar 2012 koppeling van dit event aan de Cultuurzondag van Venlo. Gemeentelijke subsidie € 10.500,--. Doelgroepen amateurs en jeugd. Het succes is het versterken van het amateurveld, het verbinden van nieuwe partijen en de potentie tot meer verbindingen in 2012!	Schrijf je rot", nieuw initiatief voor Venlo op schrijf-/dichtgebied, georganiseerd door het Kunstencentrum Venlo i.s.m. het amateurveld. Doelgroep jeugd en amateur-schrijvers. Subsidie € 1620,--. Het gaat om een nieuw initiatief en samenwerkingsverband met een nieuw aanbod in de gemeente. Gegroeid vanuit een behoefte van onderaf.	Geen dit jaar, in 2010 wel een Kinderschuttersfeest van het Akkermansgilde wat mogelijk in 2012 wordt vervolgd.
Westland	-The Wall (Pink Floyd) een rockopera met jongeren (amateurbands in samenwerking met professionals). -Organisatie: St. Dario Fo, Doelgroepen: van jong tot oud, amateurs en professionals gericht op samenwerking, sociale dynamiek en actieve participatie.		-Annie MG Schmidtfestival, een 11-tal verschillende projecten vanuit alle kunst en cultuurdisciplines i.s.m. amateurinstellingen Organisatie: St. Dario Fo, Doelgroepen: van jong tot oud, amateurs en professionals gericht op samenwerking, gemeenschapszin
Zaanstad	- Naam: Week van de Amateurkunst - Uitvoerende organisatie: FluXus - Doelgroep(en): alle bewoners van Zaanstad (met name amateurkunstbeoefenaars) - Financiële bijdrage gemeente: € 40.000 - Waarin slaagt dit project goed: over heel Zaanstad diverse	- Naam project: Cultuurtraject Compaen: Romeo en Julia - Uitvoerende organisatie: Voortgezet Onderwijs Compaen VMBO - Doelgroep(en): alle leerlingen van de hele school: in alle vakken doen ze mee - Financiële bijdrage gemeente: € 10.000 (gedurende)	- Naam project: Tijd voor Toen - Uitvoerende organisatie: Cultuurcompagnie Provincie Noord-Holland - Doelgroep(en): ouderen in verzorgingshuizen, aanleunwoningen, familie en kinderen; onderwijs en cult instellingen - Financiële bijdrage gemeente:

Zeeland	Popsport wordt uitgevoerd door Stichting Popsport en Scoop i.s.m. verschillende VO-scholen. Bijdrage Provincie euro 15.000 p/j. Project loopt reeds 3 jaar en groeit steeds verder door. Succes in 2011 m.n. de versteviging van relatie van project met het VO. Zo groeit Popsport uit tot een verbindende factor tussen het binnenschoolse en het buitenschoolse.	Onderlinge samenwerking en afstemming regionale centra cultuureducatie en ondersteuningsinstellingen met als resultaat een zich steeds meer ontwikkelende relatie met het primair, voortgezet en hoger onderwijs in Zeeland. Opbrengst in 2011 o.a. een leerlijn media-educatie. Bijdrage Provincie euro 160.000 capaciteit centra en euro 30.000 voor ontwikkeling en implementatie leerlijn media-educatie.	Project 60 jaar Molukkers in Zeeland, een culturele week met tentoonstellingen, theater, muziek en dans, onthulling monument in vnl. kamp Westkapelle, realisatie speciale website en leskisten onderwijs. Provinciale bijdrage euro 25.000.
Zoetermeer	Musicalproject door Greg & Baud, West Side Story, door scholieren/jongeren. 12 voorstellingen o.l.v. een professioneel regisseur, 12 openluchtvoorstellingen in het Buytenpark van Zoetermeer in juni 2011 met in totaal 3.251 bezoekers. Subsidie : € 5.000 Het verhaal werd verplaatst naar een moderne Urban Jungle, waarin hiphop, streetdance, klassieke dans en zang, hip-hop en ballet elkaar beïnvloeden en afwisselen.	Project "Klassiek op het Water" door Floravontuur Promotie Zoetermeer, i.s.m. het CKC, de Bibliotheek en 500 leerlingen van het basisonderwijs. Het project maakte deel uit van een Festival week, georganiseerd door Floravontuur in juni 2011. De leerlingen bezochten het CKC voor muzikale workshops en klassieke voorstellingen die op het CKC in het kader van het klassiek festival werden georganiseerd. Doel is om een laagdrempelige manier klassieke muziek te presenteren aan de inwoners van Zoetermeer en omstreken. Benadering via het basisonderwijs, werkt het meest effectief. De subsidie bedroeg € 5.000	In 2011 heeft er geen project plaatsgevonden dat uitsluitend gericht was op Volkscultuur. De activiteiten van het Stadsmuseum zijn een mix van Cultuureducatie en Volkscultuur. Ze hebben o.a. structureel aanbod voor het voortgezet onderwijs ontwikkeld, dat zich richt op Cultuur in het algemeen en op Omgevingsgeschiedenis. Een andere project is "Sweet Lake Trivi"; dit is een bordspel dat speciaal is ontwikkeld voor het vak CKV en heeft als doelgroep leerlingen van de derde klas VMBO uit Zoetermeer. Het spel toetst de algemene kennis van de leerlingen van de stad waar ze op school gaan, maar ook van geschiedenis, kunst, mode en lifestyle. Het project slaat aan, omdat de kinderen zelf actief bezig zijn. Het Stadsmuseum krijgt € 13.800 subsidie in 2011.
Zuid-Holland	Project 'Week van de amateurkunst', door Raak! in Cultuur (coördinatie) in Alblasserwaard-Vijfheerenland. De organisatie door kunstenaars zelf in hand. Veel animo, open repetities, in 4 gemeenten, een integraal amateurkunstprogramma, met amateurkunstprijsuitreiking, ook gekoppeld aan opening van cultureel centrum. Steeds meer amateurkunstenaars participeren in projecten die vanuit de gemeenschap zijn ontstaan. Subsidie PZH: € 24.546,00, subsidie gemeenten: € 12.228,00.	Project 'Museum en School' in de regio Holland Rijnland. Leerlingen van basisscholen in de regio worden gestimuleerd om buitenschools musea te bezoeken, door structurele inbedding van museumbezoek in het lesprogramma, voor basisschoolgroep 1 t/m 8 in 8 Leidse erfgoedinstellingen. Succes: lange looptijd (sinds 1998) en groot bereik (34.000 leerlingen/ 6.300 ouders/leraren), succesvolle samenwerking tussen 90.000 - gemeenten en Leiden (90.000+ gemeente). Subsidie PZH: € 25.000,00, subsidie gemeenten: € 12.500,00.	Project "Voorne in alle Staten" in de subregio Voorne-Putte in de Stadsregio Rotterdam is een meerjaren cultuurprogramma (met theaterprojecten, caconfietsborden, week van de geschiedenis etc), gedragen door meerdere gemeenten, waarbij cultuurhistorie en volkscultuur leidende thema's zijn. De subregio vindt haar identiteit in het cultureel erfgoed. De historische canon vormt een rode draad voor verschillende cultuurparticipatieprojecten. Subsidie provincie: € 65.195,00 en subsidie gemeenten € 124.370,00.
Zwolle	- Servicepunt Amateurkunst 'Kunst&Zo' - Steunpunt is ondergebracht bij Centrum voor de Kunsten De Muzerie - Georganiseerde en ongeorganiseerde amateurkunst (verenigingen en beoefenaars) - Helft totale budget van plusminus 62.000 per jaar	- Cultuur op Maat - Centrum voor de Kunsten De Muzerie - Onderwijs en leerlingen voortgezet en speciaal onderwijs - Helft totale budget van 80.000,- per jaar Binnen dit project ontwikkelt het Centrum voor de Kunsten de Muzerie projecten in samenwerking	- 'Volkscultuur. Cultuurwaardering' - Historisch Centrum Overijssel - Zwolse burgers en niet-Westerse allochtonen - Helft totale budget van 23.000,- per projectonderdeel (3 in totaal) Project tracht een laagdrempelige kennismaking van de Zwolse burg